



## Guía docente

Datos Identificativos					2024/25
Asignatura (*)	Informática para la creación de web y vídeo	Código	616G01017		
Titulación	Grao en Comunicación Audiovisual				
Descritores					
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos	
Grado	2º cuatrimestre	Segundo	Obligatoria	6	
Idioma	Gallego				
Modalidad docente	Presencial				
Prerrequisitos					
Departamento	Ciencias da Computación e Tecnoloxías da InformaciónComputación				
Coordinador/a	Santos López, Iria María	Correo electrónico	iria.santos@udc.es		
Profesorado	Santos López, Iria María	Correo electrónico	iria.santos@udc.es		
Web	<a href="https://comunicacion.udc.es/gl/materias/inform%C3%A1tica-para-creaci%C3%B3n-de-web-e-v%C3%ADdeo">https://comunicacion.udc.es/gl/materias/inform%C3%A1tica-para-creaci%C3%B3n-de-web-e-v%C3%ADdeo</a>				
Descripción general	El objetivo de la asignatura es conocer tanto los fundamentos como las herramientas necesarias asociadas a dos aspectos muy importantes hoy en día en numerosos proyectos audiovisuales: la creación web y el manejo de información multimedia. Desde un punto de vista práctico, el objetivo principal de esta materia es dar a conocer a los alumnos la existencia de herramientas que facilitan el diseño y que permiten la optimización del material a publicar, sin olvidar el aspecto teórico y de fundamentos.				

## Competencias / Resultados del título

Código	Competencias / Resultados del título
A2	Crear productos audiovisuales.
A7	Conocer las técnicas de creación y producción audiovisual.
A8	Conocer la tecnología audiovisual.
B8	Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida.
C2	Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponible para resolver los problemas con los que deben enfrentarse.
C3	Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje a lo largo de la vida.
C4	Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad.

## Resultados de aprendizaje

Resultados de aprendizaje	Competencias / Resultados del título		
Comunicar contenidos mediante web	A2	B8	
Diseñar materiales y contenidos multimedia para su publicación en web	A7	B8	C2 C3 C4
Investigar y analizar las necesidades de un desarrollo multimedia así como gestionar proyectos	A8		C2 C4
Gestionar la creación de contenidos en función del entorno y objetivo	A7		

## Contenidos

Tema	Subtema
Sitios Web	Características y evolución: web 1.0, 2.0, ? Análisis y planificación de un sitio web. Mapas de navegación. Estructura y guía de estilo. Usabilidad y accesibilidad.



HTML5	<p>Introducción a los lenguajes de marcado.</p> <p>Etiquetas básicas de composición de texto.</p> <p>Atributos de la página.</p> <p>Vídeos, imágenes, enlaces e interactividad.</p> <p>Etiquetas para la creación de listas y tablas.</p> <p>Formularios.</p>
Herramientas de creación de sitios web	<p>Ambiente de trabajo.</p> <p>Inserción de etiquetas básicas.</p> <p>Composición.</p> <p>Hojas de estilo.</p> <p>Adaptación a diferentes dispositivos.</p>
Publicación y gestión de sitios web	<p>Alojamiento.</p> <p>CMS.</p> <p>Posicionamiento en buscadores (SEO).</p> <p>Analítica web.</p>

Planificación				
Metodologías / pruebas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciales y virtuales)	Horas trabajo autónomo	Horas totales
Sesión magistral	A7 C3	17	5	22
Trabajos tutelados	A8 A2 B8 C2 C4	7	25	32
Presentación oral	C2 C3	2	1	3
Prueba objetiva	C3	4	4	8
Prácticas de laboratorio	A2 A7 A8 B8 C2 C3 C4	30	45	75
Atención personalizada		10	0	10

(\*) Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

Metodologías	
Metodologías	Descripción
Sesión magistral	Presentación de los temas más teóricos de la asignatura y explicación de los conceptos necesarios para la realización posterior de las prácticas.
Trabajos tutelados	Proyectos propuestos relacionados con las técnicas empleadas en las prácticas de laboratorio y con las sesiones magistrales de la materia.
Presentación oral	Presentaciones de trabajos tutelados.
Prueba objetiva	Prueba de evaluación centrada principalmente en la parte teórica, aunque incluye preguntas también sobre materia práctica.
Prácticas de laboratorio	Pequeñas prácticas para comprender el desarrollo/creación de páginas web.

Atención personalizada	
Metodologías	Descripción
Trabajos tutelados	<p>El alumnado tendrá que formular un proyecto web como trabajo de la materia.</p> <p>Como parte de los trabajos tutelados, el alumnado realizará un seguimiento durante el curso donde aplicará los conocimientos adquiridos en las clases de teoría y de prácticas en el desarrollo de su proyecto.</p> <p>El alumnado realizará su proyecto en varias fases: diseño conceptual, diseño estructural y desarrollo tecnológico.</p>

Evaluación
------------



Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Calificación
Prácticas de laboratorio	A2 A7 A8 B8 C2 C3 C4	Prácticas individuais onde o alumnado exercita os coñecementos aprendidos durante a asignatura.	20
Proba obxectiva	C3	Proba relacionada con os coñecementos teóricos e prácticos da asignatura.	50
Traballo tutelados	A8 A2 B8 C2 C4	Creación de un web de forma individual ou grupal (en función do número de integrantes se requirirá que a páxina sexa máis profunda, para que todos os participantes realicen tarefas de deseño e programación de forma equitativa).	30

### Observacións avaliación

Es imprescindible conseguir unha nota mínima de 4 sobre 10 no traballo tutelado, na media das prácticas de laboratorio (as cales deben entregarse todas obrigatoriamente) e na proba obxectiva para aprobar a asignatura. Se o traballo tutelado ou algunha práctica de laboratorio non se entregan no tempo e forma estipulados supondrá unha calificación de "Non Presentado" (NP). Todas as tarefas deberán ser entregadas a través do Campus Virtual.

As faltas de ortografía e gramática se terán en conta na calificación. Un traballo con faltas de ortografía non se considerará aceptable e se calificará con un suspenso.

Se realizará unha presentación oral final do traballo tutelado. Todos os alumnos que se presenten a dicha convocatoria deberán asistir á duración completa, chegando antes do comezo da mesma e asistindo a todas as presentacións de dicha convocatoria.

A mala presentación dos traballos e prácticas (documentos mal estruturados, índices erróneos, fontes de texto de tamaño aleatorio, textos cortados, imáxenes pouco legibles, mala redacción, carencia de maquetación, diferenza no formato das páxinas, nomes de arquivos que inclúan espazos ou caracteres especiais, etc.) afectará negativamente á calificación dos mesmos ata o punto de poder ser calificados con un suspenso.

Tan só se gardarán as notas das distintas partes se son superiores a 5 (un máximo de un ano sempre e cando a materia non se actualice e as actividades a realizar sexan distintas; caso en el que non se gardarán as actividades en as que hubiera modificación das condicións). Na segunda oportunidade a parte de prácticas de laboratorio corresponderá a unha nova pequena práctica resumo do curso que compute o 30% correspondente.

Todos os aspectos relacionados con ?dispensa académica?, ?dedicación ao estudo?, ?permanencia? e ?fraude académico? se rexirán de acordo coa normativa académica vixente da UDC.

### Fuentes de información

<b>Básica</b>	- Álvarez García, A. (2010) HTML 5 (guía práctica). Anaya Multimedia, Madrid.- Diego Gauchat, J. (2012) El gran libro de HTML5, CSS3 y JavaScript. Marcombo, Barcelona.- McFarland, D. (2010) CSS. Anaya Multimedia, Madrid.- Murphy, C. & Persson, N. (2009) HTML y CSS. Anaya Multimedia, Madrid.- Peña de San Antonio, Ó. (2010) CSS. Anaya Multimedia, Madrid.- Prat, M. (2009) Posicionamiento de su sitio web en Google y otros buscadores. ENI, Paris.- Ribelles, A. (2011). Digitalización, almacenamiento y transmisión de audio y vídeo. Plataformas de distribución de contenidos. Barcelona: Universitat Oberta de Catalunya.- Salmond, M. (2014). Los fundamentos del diseño interactivo. Barcelona: Blume. ISBN : 9788415317883.- Wiedermann, J. (2007). Web design: studios 2. Koln: Taschen. ISBN : 978-3-8228-3009-3.- Wiedermann, J. (2008). Web design: interactive & games. Koln: Taschen. ISBN : 978-3-8228-4054-2.
<b>Complementaria</b>	<a href="http://www.w3.org/http://www.htmlcodetutorial.com/http://validator.w3.org/http://www.w3.org/Style/CSS/http://www.w3schools.com/css/https://manz.dev/https://ascii.cl/es/codigos-html.htmhttps://css-tricks.com/snippets/css/a-guide-to-flexbox/https://css-tricks.com/snippets/css/complete-guide-grid/https://getbootstrap.esdocu.com/docs/5.1/customize/overview">http://www.w3.org/http://www.htmlcodetutorial.com/http://validator.w3.org/http://www.w3.org/Style/CSS/http://www.w3schools.com/css/https://manz.dev/https://ascii.cl/es/codigos-html.htmhttps://css-tricks.com/snippets/css/a-guide-to-flexbox/https://css-tricks.com/snippets/css/complete-guide-grid/https://getbootstrap.esdocu.com/docs/5.1/customize/overview</a> <a href="https://www.linkedin.com/pulse/introducci%C3%B3n-los-formatos-de-codificaci%C3%B3n-video-h262-h264-guevara/?originalSubdomain=es">https://www.linkedin.com/pulse/introducci%C3%B3n-los-formatos-de-codificaci%C3%B3n-video-h262-h264-guevara/?originalSubdomain=es</a> <a href="http://www.w3.org/http://www.htmlcodetutorial.com/http://validator.w3.org/http://www.w3.org/Style/CSS/http://www.w3schools.com/css/https://manz.dev/https://ascii.cl/es/codigos-html.htmhttps://css-tricks.com/snippets/css/a-guide-to-flexbox/https://css-tricks.com/snippets/css/complete-guide-grid/https://getbootstrap.esdocu.com/docs/5.1/customize/overview">http://www.w3.org/http://www.htmlcodetutorial.com/http://validator.w3.org/http://www.w3.org/Style/CSS/http://www.w3schools.com/css/https://manz.dev/https://ascii.cl/es/codigos-html.htmhttps://css-tricks.com/snippets/css/a-guide-to-flexbox/https://css-tricks.com/snippets/css/complete-guide-grid/https://getbootstrap.esdocu.com/docs/5.1/customize/overview</a> <a href="https://www.linkedin.com/pulse/introducci%C3%B3n-los-formatos-de-codificaci%C3%B3n-video-h262-h264-guevara/?originalSubdomain=es">https://www.linkedin.com/pulse/introducci%C3%B3n-los-formatos-de-codificaci%C3%B3n-video-h262-h264-guevara/?originalSubdomain=es</a>

### Recomendacións



## Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Comunicación oral y escrita/616G01001  
Fundamentos tecnológicos de los medios audiovisuales/616G01003  
Expresión gráfica/616G01004  
Informática audiovisual/616G01008  
Comunicación corporativa/616G01013

## Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Diseño aplicado/616G01015  
Audio/616G01016

## Asignaturas que continúan el temario

Herramientas de creación multimedia/616G01027  
Herramientas web avanzadas/616G01036  
Taller de creación multimedia/616G01038

## Otros comentarios

1.- La entrega de los trabajos documentales que se realicen en esta materia será a través de Moodle:1.1. De realizarse en papel:&nbsp;- No se emplearán plásticos.&nbsp;- Se realizarán impresiones a doble cara.&nbsp;- Se empleará papel reciclado.&nbsp;- Se evitará la impresión de borradores.2.- Se debe hacer un uso sostenible de los recursos y la prevención de impactos negativos sobre el medio natural, de acuerdo a los principios de sostenibilidad ambiental.3.- Se debe tener en cuenta a importancia de los principios éticos relacionados con los valores de la sostenibilidad&nbsp;en los comportamientos personales y profesionales.4.- Según se recoge en las distintas normativas de aplicación para la docencia universitaria se deberá incorporar la perspectiva de género en esta materia (se usará lenguaje no sexista, se utilizará bibliografía de autores de ambos sexos, se propiciará la intervención en clase de alumnos y alumnas...).5.- Se trabajará para identificar y modificar prejuicios y actitudes sexistas y racistas, y se influirá en el entorno para modificarlos y fomentar valores de respeto e igualdad.6. Se deberán detectar situaciones de discriminación por razón de género y se propondrán acciones y medidas para corregirlas.7. Se facilitará la plena integración del alumnado que por razones físicas, sensoriales, psíquicas o socioculturales, experimenten dificultades a un acceso idóneo, igualitario y provechoso a la vida universitaria.Se recomienda al alumnado, para un aprovechamiento óptimo de la materia, un seguimiento activo de las clases así como participar en las distintas actividades y el uso de la atención personalizada para la resolución de las dudas o cuestiones que le puedan surgir.

(\*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías