



Teaching Guide

| Identifying Data | | | | | 2024/25 |
|----------------------------|--|---------------|---|----------------|---------|
| Subject (*) | Cinematography Direction and Lighting | | Code | 616G01022 | |
| Study programme | Grao en Comunicación Audiovisual | | | | |
| Descriptors | | | | | |
| Cycle | Period | Year | Type | Credits | |
| Graduate | 1st four-month period | Third | Obligatory | 6 | |
| Language | SpanishGalician | | | | |
| Teaching method | Face-to-face | | | | |
| Prerequisites | | | | | |
| Department | Socioloxía e Ciencias da Comunicación | | | | |
| Coordinador | Martínez Costa, Sandra | E-mail | s.martinez@udc.es | | |
| Lecturers | Martínez Costa, Sandra Sanjuan Perez, Antonio | E-mail | s.martinez@udc.es antonio.sanjuan@udc.es | | |
| Web | | | | | |
| General description | The primary goal of this subject is to learn the work of the cinematographer, and to create photographic and cinematographic content of technical and aesthetic quality. | | | | |

Study programme competences / results

| Code | Study programme competences / results |
|------|---|
| A1 | Comunicar mensaxes audiovisuais. |
| A2 | Crear produtos audiovisuais. |
| A7 | Coñecelas técnicas de creación e produción audiovisual. |
| A8 | Coñecela tecnoloxía audiovisual. |
| B8 | Empregar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) precisas para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida. |
| C1 | Entender a importancia da cultura emprendedora e coñecer os medios ao alcance das persoas emprendedoras. |
| C2 | Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben enfrontarse. |
| C3 | Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida. |
| C4 | Valorar a importancia que ten a investigación, innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade. |

Learning outcomes

| Learning outcomes | Study programme competences / results | | |
|---|---------------------------------------|----|--|
| Ser capaz de realizar unha interpretación visual do guión para guiar a emoción do espectador a través dun uso adecuado da cor, a luz, tipos de plano, ángulos e movemento | A1 | | |
| | A2 | | |
| | A7 | | |
| | A8 | | |
| Comprender as posibilidades expresivas da luz e as posibilidades de modificación creativa da mesma. | A1 | | |
| | A2 | | |
| | A7 | | |
| | A8 | | |
| Coñecer os principais fundamentos técnicos que sustentan o traballo dun director de fotografía: exposición, cor e operativa da cámara de vídeo e fotográfica. | A1 | B8 | |
| | A2 | | |
| | A7 | | |
| | A8 | | |



| | | | |
|---|----------------------|----|----------------------|
| Demostrar destrezas básicas no manexo dunha cámara fotográfica, cámara de vídeo e equipo básico de iluminación. | A1 A2 A7 A8 | | |
| Familiarizarse co traballo dalgúns dos principais directores de fotografía clásicos e contemporáneos | | | C1 C2 C3 C4 |
| Coñecer o fluxo de traballo na creación dun produto fotográfico ou audiovisual. | A1 A2 A7 A8 | B8 | C1 C2 C3 C4 |
| Desenvolver a creatividade e autocrítica na creación de imaxes. | A1 A7 | B8 | |
| Analizar a calidade técnica e estética das mensaxes fotográficas e audiovisuais, situándoos dentro do seu contexto de produción | A1 A7 | B8 | |

| Contents | |
|---|---|
| Topic | Sub-topic |
| 1. A dirección de fotografía en cine, televisión e internet | 1.1. O equipo de fotografía en cine e televisión 1.2. Mestres da luz. Revisión xeral da dirección de fotografía na historia do cine 1.3. Directores de fotografía contemporáneos 1.4. dSLR para vídeos e cine low-cost |
| 2. O encuadre. | 2.1. Formatos de fotografía, cine e televisión 2.2. Principios básicos de composición 2.3. Uso narrativo e expresivo dos distintos tipos de planos |
| 3. A linguaxe das ópticas | 3.1. Lonxitude focal: ópticas e perspectiva 3.2. Ópticas e profundidade de campo 3.3. Uso narrativo das ópticas |
| 4. A exposición | 4.1. Exposición, ISO e relacións de iluminación 4.2. Relacións de contraste 4.3. Exposición e cámara. Sistemas de medición 4.4. O obturador en fotografía e vídeo |
| 5. Dinámica da cámara | 5.1. Tipos de movemento 5.2. Soportes 5.3. Uso narrativo do movemento de cámara |
| 6. A luz en fotografía, cine e televisión | 6.1. Equipos de iluminación: luminarias e elementos para o control da luz 6.2. Técnicas de iluminación para retrato 6.3. Técnicas de iluminación en vídeo 6.4. A luz como elemento narrativo |
| 7. A cor | 7.1. Temperatura de cor 7.2. Cor e soporte de rexistro 7.3. Control de cor e contraste en postprocesado: baño de blanqueo e bleach by-pass |

| Planning | | | | |
|-----------------------|------------------------|--------------------------------------|-------------------------------|-------------|
| Methodologies / tests | Competencies / Results | Teaching hours (in-person & virtual) | Student?s personal work hours | Total hours |
| Objective test | A1 A7 A8 B8 C1 | 2 | 30 | 32 |
| Student portfolio | A2 | 0 | 8 | 8 |
| Laboratory practice | A2 | 22 | 36 | 58 |



| | | | | |
|--------------------------------|-------------|----|----|----|
| Guest lecture / keynote speech | C1 C2 C3 C4 | 24 | 24 | 48 |
| Personalized attention | | 4 | 0 | 4 |

(*)The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

| Methodologies | |
|--------------------------------|---|
| Methodologies | Description |
| Objective test | Test-type exam on the theoretical and practical knowledge acquired during the course |
| Student portfolio | Creation of an own photographic series |
| Laboratory practice | Photography and lighting practices, that can go online. |
| Guest lecture / keynote speech | Theoretical-practical classes on the main technical and expressive aspects of photography direction, synchronous or asynchronous. |

| Personalized attention | |
|------------------------|--|
| Methodologies | Description |
| Laboratory practice | Practical portfolios and exercises will be supervised during different periods of the academic course. |
| Student portfolio | |

| Assessment | | | |
|---------------------|------------------------|---|---------------|
| Methodologies | Competencies / Results | Description | Qualification |
| Objective test | A1 A7 A8 B8 C1 | O exame inclúe os contidos teóricos e prácticos adquiridos durante as sesións maxistras así como os materiais de lectura obrigatoria | 30 |
| Laboratory practice | A2 | Os exercicios prácticos son obrigatorios | 60 |
| Student portfolio | A2 | Avaliaranse os seguintes aspectos: Proposta conceptual; calidade técnica da execución; composición e estética; orixinalidade e retos asumidos na realización do traballo | 10 |

| Assessment comments |
|---|
| The second chance will be same avaluation as the first one. All aspects related to ?academic dispensation?, ?dedication to study?, ?permanence? and ?academic fraud? will be governed in accordance with the current academic regulations of the UDC.? |

| Sources of information | |
|------------------------|--|
| Basic | Brown, Blain (2002) Cinematografía. Teoría y práctica. Barcelona: Ediciones Omega. |
| Complementary | Frost, Jacquelin (2009) Cinematography for Directors: A Guide for Creative Collaboration. Michael Wiese Productions.Castillo, José María (2009) Televisión, realización y lenguaje audiovisual. Madrid: IORTV. |

| Recommendations |
|---|
| Subjects that it is recommended to have taken before |
| Audiovisual Fiction/616G01014 Audiovisual Analysis/616G01021 Art Direction and Production Design/616G01025 |
| Subjects that are recommended to be taken simultaneously |
| Audiovisual Analysis/616G01021 Theory and Practice of Editing/616G01023 Art Direction and Production Design/616G01025 |
| Subjects that continue the syllabus |
| Filmmaking/616G01030 Digital Post-Production/616G01031 |
| Other comments |



(*)The teaching guide is the document in which the URV publishes the information about all its courses. It is a public document and cannot be modified. Only in exceptional cases can it be revised by the competent agent or duly revised so that it is in line with current legislation.