



Teaching Guide

Identifying Data					2024/25
Subject (*)	Digital Post-Production	Code	616G01031		
Study programme	Grao en Comunicación Audiovisual				
Descriptors					
Cycle	Period	Year	Type	Credits	
Graduate	1st four-month period	Fourth	Obligatory	6	
Language	Spanish				
Teaching method	Face-to-face				
Prerequisites					
Department	Enxeñaría CivilMatemáticas				
Coordinador	Álvarez Mures, Luis Omar	E-mail	omar.alvarez@udc.es		
Lecturers	Álvarez Mures, Luis Omar	E-mail	omar.alvarez@udc.es		
Web					
General description	A materia ten como obxectivo fundamental achegar o alumno ás técnicas e ferramentas básicas de posproducción, composición de video dixital, croma e integración de elementos virtuais 3D.				

Study programme competences / results

Code	Study programme competences / results
A1	Comunicar mensaxes audiovisuais.
A2	Crear produtos audiovisuais.
A4	Investigar e analizar a comunicación audiovisual.
A5	Coñecer as teorías e a historia da comunicación audiovisual.
A7	Coñecer as técnicas de creación e produción audiovisual.
A8	Coñecer a tecnoloxía audiovisual.
A12	Coñecer os principais códigos da mensaxe audiovisual.
B4	Que os estudantes poidan transmitir información, ideas, problemas e solucións a un público tanto especializado como non especializado
B8	Empregar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) precisas para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida.
B9	Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida e solidaria capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e imprinter solucións baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común
C2	Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben enfrontarse.
C3	Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida.
C4	Valorar a importancia que ten a investigación, innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade.

Learning outcomes

Learning outcomes	Study programme competences / results		
- Coñecer os aspectos básicos da posproducción dixital.	A1	B4	C2
- Capacitar ao alumno no uso das ferramentas e programas de postproducción de video dixital.	A2	B8	C3
- Capacitar ao alumno nos procesos de integración de vídeo real con obxectos virtuais tridimensionais.	A4	B9	C4
	A5		
	A7		
	A8		
	A12		

Contents

Topic	Sub-topic



1- Conceptos básicos de posproducción dixital.	<ul style="list-style-type: none"> - Introducción á postproducción. - Exemplos. Fluxos de traballo
2- Composición dixital.	<ul style="list-style-type: none"> - Composición de imaxe e vídeo. - Corrección da cor. - Ferramentas de transformación, filtros. - Máscaras. Rotoscopia. - ChromaKey. LumaKey. Alfa. - Seguimento de elementos da imaxe. Tracking 2D.
3- Concordancia no movemento da cámara real e virtual en 3D: Matchmoving.	<ul style="list-style-type: none"> - Sincronización de cámaras real e virtual - Tracking 3D - Calibración de cámaras e refinado de movemento. - Sistema de coordenadas - Render. Exportación a Maya
4- Integración de vídeo real e animación.	<ul style="list-style-type: none"> - Render-passes. - Composición de vídeo real e render-passes de elementos animados. - Postproducción.

Planning

Methodologies / tests	Competencies / Results	Teaching hours (in-person & virtual)	Student's personal work hours	Total hours
Guest lecture / keynote speech	A4 A5 A7 A8 A12 C3	20	0	20
Laboratory practice	A1 A2 A8 B8 C2	15	33	48
Supervised projects	A1 A2 A7 A8 A12 B8 C2 C3	9	63	72
Oral presentation	A1 A4 A7 A12 B4 B9 C4	4	5	9
Personalized attention		1	0	1

(*The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

Methodologies

Methodologies	Description
Guest lecture / keynote speech	Nestas clases explicaranse os diferentes temas da materia, utilizando presentacións Power-Point, vídeos así como os diferentes softwares e técnicas utilizadas habitualmente na posproducción. Presencial.



Laboratory practice	<p>Ao longo do cuadrimestre os alumnos realizarán diferentes traballos prácticos individuais (segundo o cronograma da materia) tanto sobre o material entregado polo profesor durante o curso, así como sobre o seu propio material (traballos tutelados). Presencial.</p> <p>Os traballos das prácticas será parte da avaliación do curso.</p>
Supervised projects	<p>Os alumnos realizarán un traballo tutelado ao longo do cuadrimestre (modalidade grupal):</p> <p>TT - Proxecto de composición utilizando Chroma Key ou integración de vídeo real con elementos virtuais.</p> <p>Tutela presencial e online.</p>
Oral presentation	<p>Os alumnos presentarán, segundo o cronograma da materia, as seguintes presentacións orais.</p> <p>1-Presentación do produto final correspondente ao proxecto de composición utilizando Chroma Key ou integración de vídeo real con elementos virtuais.</p> <p>Modalidade: grupal</p>

Personalized attention

Methodologies	Description
Laboratory practice Supervised projects	<p>O profesor tutelará o traballo dos alumnos a través do seguimento e corrección das prácticas no laboratorio e dos do traballo tutelado.</p> <p>No caso alumnado con recoñecemento de dedicación a tempo parcial e dispensa académica de exención de asistencia terán a posibilidade de titorías dos traballos prácticos e tutelados a través de correo electrónico.</p>

Assessment

Methodologies	Competencies / Results	Description	Qualification
Laboratory practice	A1 A2 A8 B8 C2	<p>Avaliaranse cada unha das prácticas: P1 (10); P2 (12); P3 (13); P4 (15).</p> <p>Para aprobar o curso é obrigatorio a entrega do total das prácticas.</p>	50
Supervised projects	A1 A2 A7 A8 A12 B8 C2 C3	Proxecto de composición utilizando Chroma Key o integración de video real con elementos virtuais.	50

Assessment comments

<p>Para poder aprobar a asignatura é necesario acadar una calificación maior ou igual ao 50% na suma dos dous apartados: maior ou igual do 50% (prácticas + traballo tutelado). Non se aproba coa soa entrega do traballo tutelado. En caso de suspender o curso na primeira convocatoria volveranse entregar as prácticas con cualificación menor ao 50% así como o produto da integración real/virtual xunto co portfolio correspondente na segunda convocatoria. En caso de presentarse á convocatoria extraordinaria mantéñense os mesmos criterios. Todos os aspectos relacionados con ?dispensa académica?, ?dedicación ao estudo?, ?permanencia? e ?fraude académica? rexeranse de acordo coa normativa académica vixente da UDC.</p>
--

Sources of information

