



Guía docente				
Datos Identificativos				2024/25
Asignatura (*)	Interpretación de Personajes Animados	Código	616G02028	
Titulación	Grao en Creación Dixital, Animación e Videoxogos			
Descriptorios				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Grado	1º cuatrimestre	Cuarto	Optativa	4.5
Idioma	Castellano			
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Socioloxía e Ciencias da Comunicación			
Coordinador/a	Rouco Maseda, Jose	Correo electrónico	jose.rouco@udc.es	
Profesorado	Gonzalez Penedo, Manuel	Correo electrónico	manuel.gpenedo@udc.es	
	Rouco Maseda, Jose		jose.rouco@udc.es	
Web				
Descripción general	La asignatura está diseñada para dar vida a personajes animados dotándolos de humanidad y emoción. El curso abarca una combinación de psicología del movimiento físico, análisis de personajes y estrategias de actuación. Durante el curso, los estudiantes investigarán la relación entre la mecánica del movimiento corporal y la expresión emocional. También se analizarán las dinámicas de poder y negociación en escena, así como la representación de acciones y objetivos de forma coherente y auténtica. Un enfoque detallado del análisis de personajes incluirá la creación de biografías exhaustivas y la comprensión de sus motivaciones y deseos. Además, se estudiará la evolución de los personajes a lo largo de la narrativa, utilizando técnicas para expresar emociones complejas mediante la empatía y gestos psicológicos. En definitiva, se trata de comunicar una historia a través del movimiento de los personajes aplicada a cualquier técnica de imagen animada (2D, 3D). Esta asignatura es fundamental para quienes desean perfeccionar sus habilidades de actuación en animación y crear personajes animados que resulten verdaderamente convincentes.			

Competencias / Resultados del título	
Código	Competencias / Resultados del título
A7	CE7 - Capacidad para analizar e interpretar las formas, aspectos y movimientos a partir del mundo real o del arte conceptual para recrear digitalmente los elementos visuales de una animación o videojuego.
A15	CE15 - Conocer, comprender y saber aplicar los fundamentos artísticos y las técnicas y métodos necesarios para la creación y animación de personajes virtuales y props.
B1	CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
B2	CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
B3	CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
B4	CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
B5	CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía
B6	CG1 - Capacidad de organización y planificación. Especialmente en el planteamiento de trabajos conducentes a la creación de los contenidos audiovisuales digitales que componen una producción de animación o un videojuego.
B7	CG2 - Capacidad de resolver problemas de forma efectiva, principalmente de carácter tecnológico y en el campo de la creación de contenidos digitales interactivos y de animación.
B8	CG3 - Conocimientos informáticos, en especial los relativos al uso de tecnologías y programas de última generación en el campo de estudio.



B9	CG4 - Conocer los procedimientos, destrezas y metodologías necesarios para la adaptación del proceso creativo al medio digital y la producción de obras artísticas a través de tecnologías específicas.
B10	CG5 - Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponible para su aplicación en la resolución de problemas.
B11	CG6 - Capacidad crítica y autocrítica. Necesaria en todo proceso creativo en el que se busca un compromiso con la calidad del trabajo, los resultados y las soluciones propuestas.
B12	CG7 - Trabajo en equipo. Capacidad de abordar proyectos en colaboración con otros estudiantes, asumiendo roles y cumpliendo compromisos de cara al grupo.
B13	CG8 - Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica, integrando las diferentes partes del programa, relacionándolas y agrupándolas en el desarrollo de productos complejos.
C1	CT1 - Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma.
C2	CT2 - Dominar la expresión y la comprensión de forma oral y escrita de un idioma extranjero.
C3	CT3 - Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida.
C4	CT4 - Desarrollarse para el ejercicio de una ciudadanía respetuosa con la cultura democrática, los derechos humanos y la perspectiva de género.
C6	CT6 - Adquirir habilidades para la vida y hábitos, rutinas y estilos de vida saludables.
C7	CT7 - Desarrollar la capacidad de trabajar en equipos interdisciplinares o transdisciplinares, para ofrecer propuestas que contribuyan a un desarrollo sostenible ambiental, económico, político y social.
C8	CT8 - Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad.
C9	CT9 - Tener la capacidad de gestionar tiempos y recursos: desarrollar planes, priorizar actividades, identificar las críticas, establecer plazos y cumplirlos.

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje	Competencias / Resultados del título		
	Comunicar a través de la animación de personajes	A7 A15	B3 B4 B5 B6 B7 B9 B11 B13
Dotar de humanidad y emoción a los personajes animados	A7 A15	B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B8 B9 B10 B11 B12 B13	C1 C3 C4 C6 C7 C8 C9



Incrementar las posibilidades expresivas de los personajes animados	A7 A15	B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B8 B9 B10 B11 B12 B13	C1 C2 C3 C4 C6 C7 C8 C9
Emplear las relaciones espaciales como forma de expresión	A7 A15	B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B8 B9 B10 B11 B12 B13	C1 C3 C4 C6 C7 C8 C9

Contenidos	
Tema	Subtema
? Proceso de animación de planos y secuencias de animación	Producción de planos
? El análisis del personaje.	El diseño de la identidad a través de la performance.
? Acciones y objetivos.	Dimensión psicológica y sociológica del personaje animado.
? Captura de referencias para animación.	Videoreferencia, thumbnails, sketchbook.
? La psicología del personaje y sus movimientos.	El lenguaje corporal y facial. Emociones que provocan acciones físicas.
? Negociación dentro de una escena.	Roles e influencia en la interpretación coral
? Transacciones de estado. Arcos.	Cambios internos y transformación externa del personaje animado
? Evolución del personaje	Del estereotipo a la personalidad única.

Planificación				
Metodologías / pruebas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciales y virtuales)	Horas trabajo autónomo	Horas totales
Sesión magistral	A7 A15 B1	11	0	11
Estudio de casos	A7 A15 B1 B2 B3 B4 B5 B11 C1 C2 C4 C6 C7 C8 C9	0	6	6



Presentación oral	A7 A15 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B8 B9 B10 B11 B12 B13 C1 C2 C3 C4 C6 C7 C8 C9	0	24	24
Presentación oral	B1 B2 B6 B8 B11 B12 B13 C1 C3 C7 C9	2	0	2
Trabajos tutelados	A7 A15 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B8 B9 B10 B11 B12 B13 C1 C2 C3 C4 C6 C7 C8 C9	20.5	48	68.5
Atención personalizada		1	0	1
(*)Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos				

Metodologías	
Metodologías	Descripción
Sesión magistral	Análisis de los componentes de la interpretación de personajes animados y sus posibilidades expresivas corporales y faciales en diversos géneros y formatos.
Estudio de casos	Análisis de actuación en referencias de imagen animada.
Presentación oral	Presentación final de trabajo grupal y defensa delante del profesorado de la materia.
Presentación oral	Videos breves realizados por el alumnado de manera periódica que deberá mostrar y justificar los avances realizados de manera individual así como en los trabajos grupales de la asignatura.
Trabajos tutelados	Desarrollo de diferentes actividades de carácter práctico cuyo objeto es poner en juego todos aquellos conocimientos que, sobre la interpretación de personajes animados, fueron tratados durante las clases expositivas. La entrega de dichas prácticas se efectuará en el tiempo y en la forma fijado por la profesora.

Atención personalizada	
Metodologías	Descripción
Trabajos tutelados	En el caso de los trabajos tutelados que detenten un mayor carga de trabajo autónomo, el seguimiento de estas actividades se efectuará en las clases prácticas señaladas para tal fin, así como en tutorías personalizadas a demanda del/la estudiante.

Evaluación			
Metodologías	Competencias / Resultados	Descripción	Calificación
Presentación oral	A7 A15 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B8 B9 B10 B11 B12 B13 C1 C2 C3 C4 C6 C7 C8 C9	<p>Presentación 1:</p> <p>Cada alumno/a deberá explicar el proceso y ejecución de las interpretaciones completas de personajes animados, especialmente en lo que respecta a las decisiones actorales, mediante la realización de vídeos breves de manera periódica en los que mostrarán y justificarán los avances realizados de forma individual, así como en los trabajos grupales de la asignatura.</p> <p>Presentación 2:</p> <p>Presentación final del trabajo grupal y defensa ante el profesorado de la materia.</p>	40



Trabajos tutelados	A7 A15 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B8 B9 B10 B11 B12 B13 C1 C2 C3 C4 C6 C7 C8 C9	Se desarrollarán diferentes actividades de carácter práctico cuyo objeto es poner en juego todos aquellos conocimientos que, sobre la interpretación de personajes animados, fueron tratados durante las clases expositivas. La entrega de dichas prácticas se efectuará en el tiempo y en la forma fijado por el profesorado.	50
Estudio de casos	A7 A15 B1 B2 B3 B4 B5 B11 C1 C2 C4 C6 C7 C8 C9	Se trata de analizar la interpretación y actuación de personajes animados, incluyendo la evolución de su personalidad, uso del lenguaje y/o voz, y expresión de emociones complejas en diversos géneros y formatos.	10

Observaciones evaluación

Todos los aspectos relacionados con ¿dispensa académica?, ¿dedicación al estudio?, ¿permanencia? y ¿fraude académico? se registrarán de acuerdo con la normativa académica vigente de la UDC. Con la propuesta de cada trabajo y/o actividad la profesora explicará detalladamente el contenido, las normas estéticas y formales, así como el tipo de soporte y fecha de entrega. Para superar la materia en la primera oportunidad (sistema de evaluación continua) el/la estudiante deberá obtener el 50% de la puntuación global) en la suma total de las evaluaciones de los diversos trabajos y prácticas de la materia. En este cómputo no se incluyen los ejercicios no originales del/la estudiante, así como tampoco aquellos trabajos entregados fuera de plazo o en un formato diferente al indicado. Para superar a materia en la segunda oportunidad y la convocatoria adelantada el/la estudiante deberá: Entregar de forma individual la creación audiovisual de interpretaciones de personajes animados, propuesto por el equipo docente, con el correspondiente dossier [siguiendo las normas del "Proyecto final"]. Este trabajo y su presentación, en la que se justifiquen aquellas decisiones tomadas en relación a la interpretación de personajes animados tendrá un valor de 70% en la nota final (60% proyecto + 10% presentación)? Aprobar el examen en la fecha oficial. Esta prueba teórica, de preguntas breves tipo test, versará sobre los contenidos del libro "Acting for Animators." Ed Hooks, 2023. Este examen constituirá el 30% de la nota final.

Fuentes de información

Básica	<ul style="list-style-type: none"> - Beiman, Nancy (2021). Animated Performance: Bringing Imaginary Animal, Human and Fantasy Characters to Life. Bloomsbury Academic USA; - Culhane, Shamus (1990). Animation: From Script to Screen. St Martin's Press - Giesen, Rolf; Khan, Anna (2017). Acting and Character Animation: The Art of Animated Films, Acting and Visualizing. CRC Press - Goldberg, Eric (2008). Character Animation Crash Course! . Silman-James Press,U.S - Hayes, Derek (2013). Acting and performance for animation. Routledge - Hooks, Ed (2023). Acting for animators. Abingdon : Routledge - Kundert-Gibbs, John; Kundert-Gibbs, Kristin (2009). Action! acting lessons for CG animators. Sybex - Purves, Barry (2007). Stop Motion: Passion, Process, and Performance. Focal Pres - Thomas, Frank; Johnston, Ollie (1995). The Illusion of Life: Disney Animation. DISNEY PR
Complementaria	<ul style="list-style-type: none"> - Batkin, Jane (2017). Identity in Animation: A Journey into Self, Difference, Culture and the Bod. Routledge - Beiman, Nancy (2017). Prepare to Board! Creating Story and Characters for Animated Features and Shorts. CRC Press - Chekhov, Michael (1993). On the Technique of Acting. Harper Paperbacks - Meisner, Sanford (1987). On Acting. Vintage - Parr, Peter (2018). Sketching for Animation. Developing Ideas, Characters and Layouts in Your Sketchbook. Bloomsbury Academic - Uhrig, Meike (2018). Emotion in Animated Films. Routledge

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Animación 2/616G02019

Animación de Personajes/616G02020

Animación 1/616G02018

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente



Videojuegos 2D/616G02043

Animación 2D/616G02029

Asignaturas que continúan el temario

Trabajo Fin de Grado/616G02050

Prácticas Externas/616G02049

Otros comentarios

1.- La entrega de los trabajos documentales que se realicen en esta materia será a través de Moodle:1.1.

De realizarse en papel: -

No se emplearán plásticos. -

Se realizarán impresiones a doble cara. -

Se empleará papel reciclado. -

Se evitará la impresión de borradores.2.-

Se debe hacer un uso sostenible de los recursos y la prevención de impactos negativos sobre el medio natural, de acuerdo a los principios de sostenibilidad ambiental.3.-

Se debe tener en cuenta a importancia de los principios éticos relacionados con los valores de la sostenibilidad en los comportamientos personales y profesionales.4.-

Según se recoge en las distintas normativas de aplicación para la docencia universitaria se deberá incorporar la perspectiva de género en esta materia (se usará lenguaje no sexista, se utilizará bibliografía de autores de ambos sexos, se propiciará la intervención en clase de alumnos y alumnas...).5.-

Se trabajará para identificar y modificar prejuicios y actitudes sexistas y racistas, y se influirá en el entorno para modificarlos y fomentar valores de respeto e igualdad.6.

Se deberán detectar situaciones de discriminación por razón de género y se propondrán acciones y medidas para corregirlas.

7. Se facilitará la plena integración del alumnado que por razones físicas, sensoriales, psíquicas o socioculturales, experimenten dificultades a un acceso idóneo, igualitario y provechoso a la vida universitaria.

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías