



## Guía Docente

| Datos Identificativos |   |          |                    |   | 2024/25 |
|-----------------------|---|----------|--------------------|---|---------|
| Asignatura (*)        | Debuxo de Arquitectura  |          | Código             | 630G02002   |         |
| Titulación            | Grao en Estudos de Arquitectura   |          |                    |   |         |
| Descritores           |   |          |                    |   |         |
| Ciclo                 | Período   | Curso    | Tipo               | Créditos  |         |
| Grao                  | 1º cuadrimestre   | Primeiro | Formación básica   | 6   |         |
| Idioma                | CastelánInglés  |          |                    |   |         |
| Modalidade docente    | Presencial  |          |                    |   |         |
| Prerrequisitos        |   |          |                    |   |         |
| Departamento          | Expresión Gráfica Arquitectónica  |          |                    |   |         |
| Coordinación          | Caridad Yañez, Eduardo  |          | Correo electrónico | eduardo.caridad@udc.es  |         |
| Profesorado           | Caridad Yañez, Eduardo<br>Fernandez-Gago Longueira, Paula<br>Mantiñan Campos, Carlos  |          | Correo electrónico | eduardo.caridad@udc.es<br>paula.fernandez-gago@udc.es<br>carlos.mantinan@udc.es |         |
| Web                   | <a href="https://campusvirtual.udc.gal/login/index.php">https://campusvirtual.udc.gal/login/index.php</a>   |          |                    |   |         |
| Descrición xeral      | <p>O obxectivo desta materia é que o alumno comece a adquirir as capacidades gráficas necesarias para enfrontarse aos retos de deseño e de proxecto que na carreira exporánselle desde o primeiro curso.</p> <p>A correcta evolución no desempeño desta habilidade gráfica, considérase moi importante para o futuro desenvolvemento da súa actividade profesional.</p> <p>Estas capacidades/habilidades refírense, como establece o vixente Plan de Estudos, ao Debuxo A man Alzada (DAMA) e á introdución ao Debuxo Arquitectónico.</p> |          |                    |   |         |

## Competencias / Resultados do título

| Código | Competencias / Resultados do título  |
|--------|--|
| A1     | Aptitude para aplicar os procedementos gráficos á representación de espazos e obxectos (T)   |
| A2     | Aptitude para concibir e representar os atributos visuais dos obxectos e dominar a proporción e as técnicas do debuxo, incluídas as informáticas. (T)  |
| A3     | Coñecemento axeitado e aplicado á arquitectura e ao urbanismo dos sistemas de representación espacial.   |
| A4     | Coñecemento axeitado e aplicado á arquitectura e ao urbanismo da análise e teoría da forma e as leis da percepción visual.   |
| A5     | Coñecemento axeitado e aplicado á arquitectura e ao urbanismo da xeometría métrica e proyectiva.   |
| A63    | Elaboración, presentación e defensa ante un Tribunal Universitario dun traballo académico orixinal realizado individualmente relacionado con calquera das disciplinas cursadas.  |
| B1     | Que os estudantes demostrasen posuír e comprender coñecementos nunha área de estudo que parte da base da educación secundaria xeral, e adoita atoparse a un nivel que, se ben se apoia en libros de texto avanzados, inclúe tamén algúns aspectos que implican coñecementos procedentes da vangarda do seu campo de estudo |
| B4     | Que os estudantes poidan transmitir información, ideas, problemas e solucións a un público tanto especializado coma non especializado  |
| B5     | Que os estudantes desenvolvesen aquelas habilidades de aprendizaxe necesarias para emprender estudos posteriores cun alto grao de autonomía  |
| B6     | Coñecer a historia e as teorías da arquitectura, así coma as artes, tecnoloxías e ciencias humanas relacionadas con esta   |
| B7     | Coñecer o papel das belas artes como factor que pode influír na calidade da concepción arquitectónica  |
| B12    | Comprender as relacións entre as persoas e os edificios e entre estes e o seu entorno, así como a necesidade de relacionar os edificios e os espazos situados entre eles en función das necesidades e da escala humana   |
| C1     | Expresarse correctamente, tanto de forma oral coma escrita, nas linguas oficiais da comunidade autónoma  |
| C2     | Dominar a expresión e a comprensión de forma oral e escrita dun idioma estranxeiro   |
| C3     | Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para o aprendizaxe ao longo da súa vida   |



|    |   |
|----|---|
| C4 | Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida, democrática e solidaria, capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implantar solucións baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común |
| C5 | Entender a importancia da cultura emprendedora e coñecer os medios ao alcance das persoas emprendedoras   |
| C6 | Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben enfrontarse  |
| C7 | Asumir como profesional e cidadán a importancia do aprendizaxe ao longo da vida   |
| C8 | Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade.   |

| Resultados da aprendizaxe  |                                     |     |    |
|--|-------------------------------------|-----|----|
| Resultados de aprendizaxe  | Competencias / Resultados do título |     |    |
|  | A1                                  | B1  | C1 |
| Capacidade para aplicar os sistemas de representación gráfica.   | A1                                  | B1  | C1 |
|  |                                     | B4  | C2 |
| Capacidade para manexar os sistemas de proxección e corte.   |                                     | B5  | C3 |
|  |                                     | B6  | C4 |
| Capacidade para manexar os aspectos cuantitativos e selectivos da escala.  |                                     | B7  | C5 |
|  |                                     | B12 | C6 |
| Capacidade para establecer a relación entre o plano e a profundidade.  |                                     |     | C7 |
|  |                                     |     | C8 |
| Capacidade para estudar as proporcións.  |                                     |     |    |
| Capacidade para aplicar recursos gráficos utilizando diferentes técnicas.  |                                     |     |    |
| Capacidade para representar a figura humana, a textura, e dominar a proporción dos obxectos.   | A2                                  | B1  | C1 |
|  |                                     | B4  | C2 |
| Coñecemento y comprensión das técnicas de debuxo, incluídas as informáticas todas elas fundamentais para el plantexamento correcto da habilidad proyectual, antesala da representación do proxecto.                                |                                     | B5  | C3 |
|  |                                     | B6  | C4 |
|  |                                     | B7  | C5 |
| Estudo pormenorizado dos estadios ou niveis de aprendizaxe gráfica, desde a etapa inicial perceptiva ata a etapa final da representación creativa.   |                                     | B12 | C6 |
|  |                                     |     | C7 |
|  |                                     |     | C8 |
| Coñecemento e comprensión dos sistemas de representación espacial e a súa relación cos procedementos de ideación gráfica e de expresión visual das distintas fases do deseño arquitectónico y urbanístico.                         | A3                                  | B1  | C1 |
|  |                                     | B4  | C2 |
|  |                                     | B5  | C3 |
|  |                                     | B6  | C4 |
|  |                                     | B7  | C5 |
|  |                                     | B12 | C6 |
|  |                                     |     | C7 |
|  |                                     |     | C8 |
| Coñecemento e comprensión das leis da percepción visual e da proporción, as teorías da forma e da imaxe, as teorías estéticas da cor e os procedementos de estudo fenomenolóxico e analítico das formas arquitectónicas e urbanas. | A4                                  | B1  | C1 |
|  |                                     | B4  | C2 |
|  |                                     | B5  | C3 |
|  |                                     | B6  | C4 |
|  |                                     | B7  | C5 |
|  |                                     | B12 | C6 |
|  |                                     |     | C7 |
|  |                                     |     | C8 |



|   |     |                                   |  |
|---|-----|-----------------------------------|--|
| Coñecemento e comprensión da xeometría métrica e proyectiva como fundamentos do trazado, deseño e composición arquitectónicos.  | A5  | B1<br>B4<br>B5<br>B6<br>B7<br>B12 | C1<br>C2<br>C3<br>C4<br>C5<br>C6<br>C7<br>C8 |
| Aptitude para aplicar os coñecementos e capacidades relativos a Sistemas de Representación, Representación Espacial, Ideación Gráfica e Análise de Formas na elaboración, presentación e defensa ante un Tribunal Universitario dun traballo académico orixinal realizado individualmente e relacionado con calquera das materias cursadas. | A63 | B1<br>B4<br>B5<br>B6<br>B7<br>B12 | C1<br>C2<br>C3<br>C4<br>C5<br>C6<br>C7<br>C8 |

| Contidos                              |  |
|---------------------------------------|--|
| Temas                                 | Subtemas   |
| DEBUXO A MAN ALZADA                   | <p>Metodoloxías da aprendizaxe gráfica aplicadas á representación arquitectónica.</p> <p>Representación expresiva como primeira fase da aprendizaxe gráfica.</p> <p>A perspectiva lineal aplicada ao debuxo a man alzada.</p> <p>Debuxo sensible e debuxo rigoroso.</p> <p>Representacións volumétricas expresivas: axonometrías, perspectiva...</p> |
| INTRODUCCIÓN AO DEBUXO ARQUITECTÓNICO | <p>A representación arquitectónica: plantas, alzados e seccións</p> <p>Escala/proporción.</p> <p>Convencións gráficas.</p> <p>Composición e rotulación.</p>  |

| Planificación         |  |   |                         |              |
|-----------------------|--|---|-------------------------|--------------|
| Metodoloxías / probas | Competencias / Resultados  | Horas lectivas (presenciais e virtuais) | Horas traballo autónomo | Horas totais |
| Actividades iniciais  | A1 A2 A3 A4 A5 A63<br>B1 B4 B5 B6 B7 B12<br>C1 C2 C3 C4 C5 C6<br>C7 C8 | 2                                       | 0                       | 2            |
| Sesión maxistral      | A1 A2 A3 A4 A5 A63<br>B1 B4 B5 B6 B7 B12<br>C1 C2 C3 C4 C5 C6<br>C7 C8 | 13                                      | 0                       | 13           |



|  |  |    |    |     |
|--|--|----|----|-----|
| Obradoiro  | A1 A2 A3 A4 A5 A63<br>B1 B4 B5 B6 B7 B12<br>C1 C2 C3 C4 C5 C6<br>C7 C8 | 40 | 90 | 130 |
| Proba obxectiva  | A1 A2 A3 A4 A5 A63<br>B1 B4 B5 B6 B7 B12<br>C1 C2 C3 C4 C5 C6<br>C7 C8 | 4  | 0  | 4   |
| Atención personalizada   |  | 1  | 0  | 1   |
| *Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado |  |    |    |     |

| Metodoloxías         |   |
|----------------------|---|
| Metodoloxías         | Descrición  |
| Actividades iniciais | Con estas actividades preténdese orientar ao alumno nos contidos, as metodoloxías, os resultados da aprendizaxe desta materia e de como vai ser avaliado para a súa superación.   |
| Sesión maxistral     | <p>Aínda que segundo o PDA existe unha hora de teoría independente asignada nesta materia (por unha cuestión administrativa e homogeneizadora da UDC durante a implantación dos plans adaptados a Bolonia), os contidos teóricos sempre se englobaron dentro da práctica como así o acreditan múltiples evidencias e comunicacións en xornadas de innovación docente. Os contidos da materia íranse expondo de maneira non lineal, na secuencia que os profesores estimen máis oportuna para obter os resultados previstos e en función da heteroxeneidade do grupo.</p> <p>En xeral, as sesións serán teórico-prácticas e realizaranse mediante exposicións orais, complementadas co uso de medios audiovisuais e outros recursos cuxa finalidade é transmitir coñecementos e facilitar a aprendizaxe.</p>   |
| Obradoiro            | <p>O taller é o núcleo principal da docencia desta materia.</p> <p>Esta metodoloxía está referida prioritariamente á aprendizaxe do %ou201Ccómo facer as cousas%ou201D e está enfocada para promover a aprendizaxe autónoma dos estudantes, baixo a tutela do profesorado.</p> <p>Neste taller englobanse tanto as clases prácticas presenciais como as sesións maxistras (ver o seu apartado correspondente), así como todo o traballo proposto polo profesorado e que o alumno debe desenvolver no tempo non presencial previsto para esta metodoloxía.</p> <p>O tempo total previsto para a materia dará lugar a un volume de traballo gráfico, que será determinado previamente polo profesorado e que terá carácter obrigatorio. De maneira xenérica todas as sesións de taller serán teórico-prácticas.</p> <p>O taller refírese ás dúas partes da materia especificadas no Plan de Estudos: a referente ao debuxo a man alzada e a referente á introdución ao debuxo arquitectónico.</p> |
| Proba obxectiva      | As probas obxectivas son o conxunto de exercicios de carácter obrigatorio que o alumnado debe realizar tanto nas datas establecidas polo calendario oficial como naquelas outras datas indicadas polos profesores dentro do taller.   |

| Atención personalizada |            |
|------------------------|------------|
| Metodoloxías           | Descrición |
|                        |            |



|  |   |
|--|---|
| Proba obxectiva<br>Actividades iniciais<br>Sesión maxistral<br>Obradoiro | <p>As tutorías teñen como finalidade atender ás necesidades e consultas do alumnado relacionadas co traballo a realizar na materia, proporcionándolle orientación, apoio e motivación no proceso de aprendizaxe.</p> <p>Nesta materia, enténdese como fundamental consultar co profesor os avances que se vaian realizando, de maneira progresiva, para que se poidan ofrecer as orientacións necesarias que aseguren a calidade dos traballos de acordo aos criterios que se indicarán en cada caso.</p> <p>Dada a importancia que para esta materia ten a atención personalizada, esta realizarase sempre previa cita para garantir tanto o cumprimento como a disposición temporal e evitar ao alumnado esperas innecesarias.</p> <p>Esta actividade académica desenvolverase polo profesorado, de forma individual ou en pequeno grupo, e poderá ser presencial ou virtual por Teams a elección de cada profesor/a.</p> |
|--|---|

| Avaliación       |  |   |               |
|------------------|--|---|---------------|
| Metodoloxías     | Competencias / Resultados  | Descrición  | Cualificación |
| Proba obxectiva  | A1 A2 A3 A4 A5 A63<br>B1 B4 B5 B6 B7 B12<br>C1 C2 C3 C4 C5 C6<br>C7 C8 | Realizarase unha PROBA OBXECTIVA final na que se esixe unha cualificación mínima de 5 en cada unha das partes da materia.   | 40            |
| Sesión maxistral | A1 A2 A3 A4 A5 A63<br>B1 B4 B5 B6 B7 B12<br>C1 C2 C3 C4 C5 C6<br>C7 C8 | Como xa se indicou a teoría desta materia está enfocada á súa práctica. É por iso que, aínda que aparece este ítem no apartado de avaliación, non se valora independentemente e, por tanto, non computa na avaliación.  | 0             |
| Obradoiro        | A1 A2 A3 A4 A5 A63<br>B1 B4 B5 B6 B7 B12<br>C1 C2 C3 C4 C5 C6<br>C7 C8 | <p>En virtude das medidas de adaptación estipuladas nas Instrucións do 1 de xullo de 2021 da Secretaría Xeral de Universidades, para a cualificación final do TALLER utilízase un sistema de avaliación continua.</p> <p>O peso de cada traballo a realizar para cada unha das partes será fixado ao principio do cuadrimestre polo profesorado.</p> <p>Para aprobar o taller é preciso aprobar cada unha dos seus partes.</p> <p>A nota do Taller obterase aplicando os criterios expostos na presentación do cuadrimestre polo profesorado de cada grupo, valorando de forma ponderada o nivel gráfico final alcanzado polo alumnado en cada unha das partes.</p> | 60            |

|                                |
|--------------------------------|
| <b>Observacións avaliación</b> |
|--------------------------------|



1. Asistencia: A asistencia é obrigatoria. Unha asistencia por baixo do 80% suporá a consideración do alumno como non presentado. O 20% de faltas de asistencia é a porcentaxe que dá cobertura aos imponderables que podemos considerar como habituais. 2. Entregas de traballos: Salvo causa debidamente xustificada de acordo á normativa vixente, a non entrega dun traballo na data establecida para iso, implicará a cualificación de non presentado. Todos os traballos e debuxos realizados no taller recolleranse nas datas sinaladas no calendario da materia que se propón o día da presentación. Todas as entregas son inaprazables e calquera cambio deberá ser acordado entre os alumnos e o profesorado. O alumnado con recoñecemento de dedicación a tempo parcial ou de modalidades específicas de aprendizaxe e apoio á diversidade, deberá entregar os traballos no seu prazo. De resultar imposible o anterior, e previa xustificación, deberá acordar previamente co profesorado unha nova data para a entrega ou para a realización do exercicio de control ou exame no seu caso. Para superar a materia, en calquera das dúas oportunidades oficiais do curso é requisito imprescindible realizar todo o traballo proposto co nivel mínimo de documentación e contidos mínimos establecidos e a adecuada tutela do profesor. En caso contrario o alumno será considerado non presentado. A tutela dos traballos propostos, só será considerada efectiva se o profesor tivo constancia do rendemento dos alumnos nos traballos realizados durante o tempo presencial da materia e se devandito rendemento é concordante co traballo realizado durante o tempo non presencial. 3. Segunda oportunidade de xullo: Os alumnos que non superasen a materia na primeira oportunidade están obrigados a presentar, para poder ser avaliados na segunda oportunidade, todos os traballos e/ou debuxos que non entregasen na primeira oportunidade. Ademais, os profesores poderán esixir a realización de novos traballos propostos a principios do segundo cuatrimestre. O fin destes traballos é que os alumnos os poidan ir desenvolvendo, e poidan ser tutelados de maneira efectiva, ao longo do 2º cuatrimestre. Estes traballos entregaranse o día do exame da segunda oportunidade. Os alumnos que se presenten unicamente na segunda oportunidade de xullo estarán especialmente obrigados á realización de todo o traballo solicitado durante o curso e en especial ao cumprimento do referente á tutela dos traballos propostos. 4. Tutorías: Dada a importancia que para esta materia ten a atención personalizada, esta realizarase sempre solicitando cita previa mediante correo electrónico, co obxectivo de optimizar a súa organización. Esta actividade académica desenvolverase polo profesorado, de forma individual ou en pequeno grupo, e poderá ser presencial ou virtual (por Teams) a elección de cada profesor/a. Isto tamén será de aplicación ao alumnado con recoñecemento de dedicación a tempo parcial. 5. Alumnos de programas de mobilidade: A docencia a alumnos de programas de mobilidade adaptarase axustando as condicións dos traballos propostos para o resto do alumnado. Para estes alumnos tamén se adaptarán as probas e exames de avaliación de ser preciso a xuízo do profesor/a. 6. Dispensa académica de exención de asistencia: Non se contempla dispensaa académica de exención de asistencia por ser esta unha materia na que o taller é a metodoloxía fundamental. No entanto, o profesorado se o estima oportuno poderá eximir de asistencia ao alumnado que teña recoñecemento de dedicación a tempo parcial, con dita dispensa aínda que, en calquera caso, deberase cumprir todo o relativo á entrega de traballos e tutorías. 7. Plaxio: A detección de plaxio, así como a realización fraudulenta de probas ou actividades de avaliación, e unha vez comprobada, implicará directamente a cualificación de suspenso "0" na materia na convocatoria correspondente, invalidando así calquera cualificación obtida en todas as actividades de avaliación de face á convocatoria extraordinaria. Independentemente de todo o anterior, todos os aspectos relacionados con Dispensa académica, dedicación a o estudo, permanencia e fraude académica rexeranse de acordo coa normativa académica vixente da UDC@font-face

```
{font-family:Wingdings;  
panose-1:5 0 0 0 0 0 0 0;  
mso-font-charset:2;  
mso-generic-font-family:decorative;  
mso-font-pitch:variable;  
mso-font-signature:0 268435456 0 0 -2147483648 0;}@font-face  
{font-family:"Cambria Math";  
panose-1:2 4 5 3 5 4 6 3 2 4;  
mso-font-charset:0;  
mso-generic-font-family:roman;  
mso-font-pitch:variable;  
mso-font-signature:3 0 0 0 1 0;}@font-face  
{font-family:DengXian;  
panose-1:2 1 6 0 3 1 1 1 1 1;  
mso-font-alt:??;  
mso-font-charset:134;  
mso-generic-font-family:auto;  
mso-font-pitch:variable;  
mso-font-signature:-1610612033 953122042 22 0 262159 0;}@font-face  
{font-family:Calibri;
```



panose-1:2 15 5 2 2 2 4 3 2 4;  
mso-font-charset:0;  
mso-generic-font-family:swiss;  
mso-font-pitch:variable;  
mso-font-signature:-536859905 -1073732485 9 0 511 0;}@font-face  
{font-family:Verdana;  
panose-1:2 11 6 4 3 5 4 4 2 4;  
mso-font-charset:0;  
mso-generic-font-family:swiss;  
mso-font-pitch:variable;  
mso-font-signature:-1593833729 1073750107 16 0 415 0;}@font-face  
{font-family:"@DengXian";  
panose-1:2 1 6 0 3 1 1 1 1 1;  
mso-font-charset:134;  
mso-generic-font-family:auto;  
mso-font-pitch:variable;  
mso-font-signature:-1610612033 953122042 22 0 262159 0;}p.MsoNormal, li.MsoNormal, div.MsoNormal  
{mso-style-unhide:no;  
mso-style-qformat:yes;  
mso-style-parent:"";  
margin:0cm;  
margin-bottom:.0001pt;  
mso-pagination:widow-orphan;  
font-size:12.0pt;  
font-family:"Times New Roman";  
mso-fareast-font-family:DengXian;  
mso-fareast-theme-font:minor-fareast;  
mso-bidi-font-family:"Times New Roman";  
mso-fareast-language:ES;}p  
{mso-style-priority:99;  
mso-margin-top-alt:auto;  
margin-right:0cm;  
mso-margin-bottom-alt:auto;  
margin-left:0cm;  
mso-pagination:widow-orphan;  
font-size:12.0pt;  
font-family:"Times New Roman";  
mso-fareast-font-family:DengXian;  
mso-fareast-theme-font:minor-fareast;  
mso-bidi-font-family:"Times New Roman";}.MsoChpDefault  
{mso-style-type:export-only;  
mso-default-props:yes;  
font-size:10.0pt;  
mso-ansi-font-size:10.0pt;  
mso-bidi-font-size:10.0pt;}div.WordSection1  
{page:WordSection1;}ol  
{margin-bottom:0cm;}ul  
{margin-bottom:0c}@font-face  
{font-family:"Cambria Math";  
panose-1:2 4 5 3 5 4 6 3 2 4;



mso-font-charset:0;  
mso-generic-font-family:roman;  
mso-font-pitch:variable;  
mso-font-signature:-536870145 1107305727 0 0 415 0;@font-face  
{font-family:DengXian;  
panose-1:2 1 6 0 3 1 1 1 1 1;  
mso-font-alt:??;  
mso-font-charset:134;  
mso-generic-font-family:auto;  
mso-font-pitch:variable;  
mso-font-signature:-1610612033 953122042 22 0 262159 0;}@font-face  
{font-family:"@DengXian";  
panose-1:2 1 6 0 3 1 1 1 1 1;  
mso-font-charset:134;  
mso-generic-font-family:auto;  
mso-font-pitch:variable;  
mso-font-signature:-1610612033 953122042 22 0 262159 0;}p.MsoNormal, li.MsoNormal, div.MsoNormal  
{mso-style-unhide:no;  
mso-style-qformat:yes;  
mso-style-parent:"";  
margin:0cm;  
margin-bottom:.0001pt;  
mso-pagination:widow-orphan;  
font-size:12.0pt;  
font-family:"Times New Roman";  
mso-fareast-font-family:DengXian;  
mso-fareast-theme-font:minor-fareast;  
mso-bidi-font-family:"Times New Roman";  
mso-fareast-language:ES;}.MsoChpDefault  
{mso-style-type:export-only;  
mso-default-props:yes;  
font-size:10.0pt;  
mso-ansi-font-size:10.0pt;  
mso-bidi-font-size:10.0pt;  
mso-fareast-language:ES;}div.WordSection1  
{page:WordSection1;}





## Fontes de información

|                                    |   |
|------------------------------------|---|
| <b>Bibliografía básica</b>         | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Campanario, Gabriel (2012). THE ART OF THE URBAN SKETCHING. Massacgusetts. Ed. Quarry Books</li> <li>- Redondo, E. y Delgado, M. (). DIBUJO A MANO ALZADA PARA ARQUITECTOS.. Barcelona. Ed. Parramón</li> <li>- Cooper, Douglas (1992). DRAWING AND PERCEIVING. Nueva York. Ed. John Wiley &amp; Sons</li> <li>- Ching, Francis (1999). DIBUJO Y PROYECTO. México. Ed. G.G. México</li> <li>- Ching, Francis (1982). MANUAL DE DIBUJO ARQUITECTÓNICO. México. Ed. G.G. México</li> <li>- Moneo, R. y Cortés, J. (1982). COMENTARIO SOBRE 20 ARQUITECTOS DEL SIGLO XX. Barcelona. Ed. U. Politecnica Cataluña</li> <li>- Dodson, Bert (1985). KEYS TO DRAWING . Cincinatti, Ohio. Ed. North Light Books</li> <li>- Dodson, Bert (2007). KEYS TO DRAWING WITH IMAGINATION. Cincinatti, Ohio. Ed. North Light Books</li> <li>- Porter y Goodman (1983-1984-1985). MANUAL DE TÉCNICAS GRÁFICAS PARA ARQUITECTOS. VOL 1,2,3 Y 4. Barcelona. Ed. G.G.</li> <li>- Uddin, M.S. (2000). DIBUJO AXONOMÉTRICO. México. Ed. McGraw Hill</li> <li>- Uddin, M.S. (2000). DIBUJO DE COMPOSICIÓN. México. Ed. McGraw Hill</li> <li>- Jacoby, Helmut (1973). NUEVOS DIBUJOS DE ARQUITECTURA. Barcelona. Ed. G.G.</li> <li>- Richards, James (2013). FREEHAND DRAWING AND DISCOVERY. New Jersey. Ed. Wiley and Son</li> <li>- Ching, Francis (1990). DRAWING. A CREATIVE PROCESS. New York. Ed. Wiley and Son</li> <li>- VanDyke, Scott (1984). DE LA LINEA AL DISEÑO. México. Ed. G.G. México</li> <li>- Edwards, Betty (1979). APRENDER A DIBUJAR CON EL LADO DERECHO DEL CEREBRO. Nueva York. Ed. Urano</li> <li>- Nicolaidis, Kimon (1990). The Natural Way to Draw: A Working Plan for Art Study. Harcourt Brace and Company</li> </ul> |
| <b>Bibliografía complementaria</b> |   |

## Recomendacións

### Materias que se recomenda ter cursado previamente

### Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Xeometría Descritiva/630G02003

Introdución á Arquitectura /630G02005

### Materias que continúan o temario

Análise de Formas Arquitectónicas/630G02007

### Observacións

&lt;p&gt;Sería recomendable para o alumno que accede a esta materia que previamente en bacharelato cursase materias de representación gráfica e debuxo a man alzada.&lt;/p&gt;

(\*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías