



Guía docente

Datos Identificativos					2024/25
Asignatura (*)	Dibujo de Arquitectura	Código	630G02002		
Titulación	Grao en Estudos de Arquitectura				
Descritores					
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos	
Grado	1º cuatrimestre	Primero	Formación básica	6	
Idioma	CastellanoInglés				
Modalidad docente	Presencial				
Prerrequisitos					
Departamento	Expresión Gráfica Arquitectónica				
Coordinador/a	Caridad Yañez, Eduardo	Correo electrónico	eduardo.caridad@udc.es		
Profesorado	Caridad Yañez, Eduardo Fernandez-Gago Longueira, Paula Mantiñan Campos, Carlos	Correo electrónico	eduardo.caridad@udc.es paula.fernandez-gago@udc.es carlos.mantinan@udc.es		
Web	https://campusvirtual.udc.gal/login/index.php				
Descripción general	<p>El objetivo de esta asignatura es que el alumno comience a adquirir las capacidades gráficas necesarias para enfrentarse a los retos de diseño y de proyecto que en la carrera se le plantearán desde el primer curso.</p> <p>La correcta evolución en el desempeño de esta habilidad gráfica, se considera muy importante para el futuro desarrollo de su actividad profesional.</p> <p>Estas capacidades/habilidades se refieren, como establece el vigente Plan de Estudios, al Dibujo A Mano Alzada (DAMA) y a la introducción al Dibujo Arquitectónico.</p>				

Competencias / Resultados del título

Código	Competencias / Resultados del título
A1	Aptitud para aplicar los procedimientos gráficos a la representación de espacios y objetos (T)
A2	Aptitud para concebir y representar los atributos visuales de los objetos y dominar la proporción y las técnicas del dibujo, incluidas las informáticas. (T)
A3	Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo de los sistemas de representación espacial.
A4	Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo del análisis y teoría de la forma y las leyes de la percepción visual.
A5	Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo de la geometría métrica y proyectiva.
A63	Elaboración, presentación y defensa ante un Tribunal Universitario de un trabajo académico original realizado individualmente relacionado con cualquiera de las disciplinas cursadas.
B1	Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
B4	Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
B5	Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía
B6	Conocer la historia y las teorías de la arquitectura, así como las artes, tecnologías y ciencias humanas relacionadas con esta
B7	Conocer el papel de las bellas artes como factor que puede influir en la calidad de la concepción arquitectónica
B12	Comprender las relaciones entre las personas y los edificios y entre éstos y su entorno, así como la necesidad de relacionar los edificios y los espacios situados entre ellos en función de las necesidades y de la escala humana
C1	Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma
C2	Dominar la expresión y la comprensión de forma oral y escrita de un idioma extranjero
C3	Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida



C4	Desenvolverse para el ejercicio de una ciudadanía abierta, culta, crítica, comprometida, democrática y solidaria, capaz de analizar la realidad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones basadas en el conocimiento y orientadas al bien común
C5	Entender la importancia de la cultura emprendedora y conocer los medios al alcance de las personas emprendedores
C6	Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponible para resolver los problemas con los que deben enfrentarse
C7	Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje a lo largo de la vida
C8	Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultura de la sociedad

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje	Competencias / Resultados del título		
	A1	B1	C1
Capacidad para aplicar los sistemas de representación gráfica.	A1	B1	C1
		B4	C2
Capacidad para manejar los sistemas de proyección y corte.		B5	C3
		B6	C4
Capacidad para manejar los aspectos cuantitativos y selectivos de la escala.		B7	C5
		B12	C6
Capacidad para establecer la relación entre el plano y la profundidad.			C7
Capacidad para estudiar las proporciones.		C8	
Capacidad para aplicar recursos gráficos utilizando diferentes técnicas.			
Capacidad para representar la figura humana, la textura, y dominar la proporción de los objetos.	A2	B1	C1
		B4	C2
Conocimiento y comprensión de las técnicas de dibujo, incluidas las informáticas todas ellas fundamentales para el planteamiento correcto de la habilidad proyectual, antesala de la representación del proyecto.		B5	C3
		B6	C4
		B7	C5
Estudio pormenorizado de los estadios o niveles de aprendizaje gráfico, desde la etapa inicial perceptiva hasta la etapa final de la representación creativa.		B12	C6
			C7
		C8	
Conocimiento y comprensión de los sistemas de representación espacial y su relación con los procedimientos de ideación gráfica y de expresión visual de las distintas fases del diseño arquitectónico y urbanístico.	A3	B1	C1
		B4	C2
		B5	C3
		B6	C4
		B7	C5
		B12	C6
			C7
		C8	
Conocimiento y comprensión de las leyes de la percepción visual y de la proporción, las teorías de la forma y de la imagen, las teorías estéticas del color y los procedimientos de estudio fenomenológico y analítico de las formas arquitectónicas y urbanas.	A4	B1	C1
		B4	C2
		B5	C3
		B6	C4
		B7	C5
		B12	C6
			C7
		C8	



Conocimiento y comprensión de la geometría métrica y proyectiva como fundamentos del trazado, diseño y composición arquitectónicos.	A5	B1 B4 B5 B6 B7 B12	C1 C2 C3 C4 C5 C6 C7 C8
Aptitud para aplicar los conocimientos y capacidades relativos a Sistemas de Representación, Representación Espacial, Ideación Gráfica y Análisis de Formas en la elaboración, presentación y defensa ante un Tribunal Universitario de un trabajo académico original realizado individualmente y relacionado con cualquiera de la asignaturas cursadas.	A63	B1 B4 B5 B6 B7 B12	C1 C2 C3 C4 C5 C6 C7 C8

Contenidos	
Tema	Subtema
DIBUJO A MANO ALZADA	<p>Metodologías del aprendizaje gráfico aplicadas a la representación arquitectónica.</p> <p>Representación expresiva como primera fase del aprendizaje gráfico.</p> <p>Dibujo sensible y dibujo riguroso.</p> <p>La perspectiva lineal aplicada al dibujo a mano alzada.</p> <p>Representaciones volumétricas expresivas: axonometrías, perspectiva...</p>
INTRODUCCIÓN AL DIBUJO ARQUITECTÓNICO	<p>La representación arquitectónica: plantas, alzados y secciones</p> <p>Escala/proporción.</p> <p>Convenciones gráficas.</p> <p>Composición y rotulación.</p>

Planificación				
Metodologías / pruebas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciales y virtuales)	Horas trabajo autónomo	Horas totales
Actividades iniciales	A1 A2 A3 A4 A5 A63 B1 B4 B5 B6 B7 B12 C1 C2 C3 C4 C5 C6 C7 C8	2	0	2
Sesión magistral	A1 A2 A3 A4 A5 A63 B1 B4 B5 B6 B7 B12 C1 C2 C3 C4 C5 C6 C7 C8	13	0	13



Taller	A1 A2 A3 A4 A5 A63 B1 B4 B5 B6 B7 B12 C1 C2 C3 C4 C5 C6 C7 C8	40	90	130
Prueba objetiva	A1 A2 A3 A4 A5 A63 B1 B4 B5 B6 B7 B12 C1 C2 C3 C4 C5 C6 C7 C8	4	0	4
Atención personalizada		1	0	1
(*)Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos				

Metodologías	
Metodologías	Descripción
Actividades iniciales	Con estas actividades se pretende orientar al alumno en los contenidos, las metodologías, los resultados del aprendizaje de esta asignatura y de como va a ser evaluado para su superación.
Sesión magistral	<p>Aunque según el PDA existe una hora de teoría independiente asignada en esta asignatura (por una cuestión administrativa y homogeneizadora de la UDC durante la implantación de los planes adaptados a Bolonia), los contenidos teóricos siempre se han englobado dentro de la práctica como así lo acreditan múltiples evidencias y comunicaciones en jornadas de innovación docente. Los contenidos de la asignatura se irán exponiendo de manera no lineal, en la secuencia que los profesores estimen más oportuna para obtener los resultados previstos y en función de la heterogeneidad del grupo.</p> <p>En general, las sesiones serán teórico-prácticas y se realizarán mediante exposiciones orales, complementadas con el uso de medios audiovisuales y otros recursos cuya finalidad es transmitir conocimientos y facilitar el aprendizaje.</p>
Taller	<p>El taller es el núcleo principal de la docencia de esta asignatura.</p> <p>Esta metodología está referida prioritariamente al aprendizaje del "cómo hacer las cosas" y está enfocada para promover el aprendizaje autónomo de los estudiantes, bajo la tutela del profesorado.</p> <p>En este taller se engloban tanto las clases prácticas presenciales como las sesiones magistrales (ver su apartado correspondiente), así como todo el trabajo propuesto por el profesorado y que el alumno debe desarrollar en el tiempo no presencial previsto para esta metodología.</p> <p>El tiempo total previsto para la asignatura dará lugar a un volumen de trabajo gráfico, que será determinado previamente por el profesorado y que tendrá carácter obligatorio. De manera genérica todas las sesiones de taller serán teórico-prácticas.</p> <p>El taller se refiere a las dos partes de la asignatura especificadas en el Plan de Estudios: la referente al dibujo a mano alzada y la referente a la introducción al dibujo arquitectónico.</p>
Prueba objetiva	Las pruebas objetivas son el conjunto de ejercicios de carácter obligatorio que el alumnado debe realizar tanto en las fechas establecidas por el calendario oficial como en aquellas otras fechas indicadas por los profesores dentro del taller.

Atención personalizada	
Metodologías	Descripción



Prueba objetiva	<p>Las tutorías tienen como finalidad atender a las necesidades y consultas del alumnado relacionadas con el trabajo a realizar en la asignatura, proporcionándole orientación, apoyo y motivación en el proceso de aprendizaje.</p> <p>En esta asignatura, se entiende como fundamental consultar con el profesor los avances que se vayan realizando, de manera progresiva, para que se puedan ofrecer las orientaciones necesarias que aseguren la calidad de los trabajos de acuerdo a los criterios que se indicarán en cada caso.</p> <p>Dada la importancia que para esta asignatura tiene la atención personalizada, esta se realizará siempre previa cita para garantizar tanto el cumplimiento como la disposición temporal y evitar al alumnado esperas innecesarias.</p> <p>Esta actividad académica se desarrollará por el profesorado, de forma individual o en pequeño grupo, y podrá ser presencial o virtual por Teams a elección de cada profesor/a.</p>
Actividades iniciales	
Sesión magistral	
Taller	

Evaluación			
Metodologías	Competencias / Resultados	Descripción	Calificación
Prueba objetiva	A1 A2 A3 A4 A5 A63 B1 B4 B5 B6 B7 B12 C1 C2 C3 C4 C5 C6 C7 C8	Se realizará una PRUEBA OBJETIVA final en la que se exige una calificación mínima de 5 en cada una de las partes de la asignatura.	40
Sesión magistral	A1 A2 A3 A4 A5 A63 B1 B4 B5 B6 B7 B12 C1 C2 C3 C4 C5 C6 C7 C8	Como ya se ha indicado la teoría de esta asignatura está enfocada a su práctica. Es por ello que, aunque aparece este ítem en el apartado de evaluación, no se valora independientemente y, por tanto, no computa en la evaluación.	0
Taller	A1 A2 A3 A4 A5 A63 B1 B4 B5 B6 B7 B12 C1 C2 C3 C4 C5 C6 C7 C8	<p>En virtud de las medidas de adaptación estipuladas en las Instrucciones del 1 de julio de 2021 de la Secretaría General de Universidades, para la calificación final del TALLER se utiliza un sistema de evaluación continua.</p> <p>El peso de cada trabajo a realizar para cada una de las partes será fijado al principio del cuatrimestre por el profesorado.</p> <p>Para aprobar el taller es preciso aprobar cada una de sus partes.</p> <p>La nota del Taller se obtendrá aplicando los criterios expuestos en la presentación del cuatrimestre por el profesorado de cada grupo, valorando de forma ponderada el nivel gráfico final alcanzado por el alumnado en cada una de las partes.</p>	60

Observaciones evaluación



1. Asistencia:

La asistencia es obligatoria. Una asistencia por debajo del 80% supondrá la consideración del alumno como no presentado. El 20% de faltas de asistencia es el porcentaje que da cobertura a los imponderables que podemos considerar como habituales.

2. Entregas de trabajos:

Salvo causa debidamente justificada de acuerdo a la normativa vigente, la no entrega de un trabajo en la fecha establecida para ello, implicará la calificación de no presentado.

Todos los trabajos y dibujos realizados en el taller se recogerán en las fechas señaladas en el calendario de la asignatura que se propone el día de la presentación. Todas las entregas son inaplazables y cualquier cambio deberá ser consensuado entre los alumnos y el profesorado.

El alumnado con reconocimiento de dedicación a tiempo parcial o de modalidades específicas de aprendizaje y apoyo a la diversidad, deberá entregar los trabajos en su plazo. De resultar imposible lo anterior, y previa justificación, deberá acordar previamente con el profesorado una nueva fecha para la entrega o para la realización del ejercicio de control o examen en su caso.



Para superar la asignatura, en cualquiera de las dos oportunidades oficiales del curso es requisito imprescindible haber realizado todo el trabajo propuesto con el nivel mínimo de documentación y contenidos mínimos establecidos y la adecuada tutela del profesor. En caso contrario el alumno será considerado no presentado.

La tutela de los trabajos propuestos, solo será considerada efectiva si el profesor ha tenido constancia del rendimiento de los alumnos en los trabajos realizados durante el tiempo presencial de la asignatura y si dicho rendimiento es concordante con el trabajo realizado durante el tiempo no presencial.

3. Segunda oportunidad de julio:

Los alumnos que no hayan superado la asignatura en la primera oportunidad están obligados a presentar, para poder ser evaluados en la segunda oportunidad, todos los trabajos y/o dibujos que no hayan entregado en la primera oportunidad.

Además, los profesores podrán exigir la realización de nuevos trabajos propuestos a principios del segundo cuatrimestre. El fin de estos trabajos es que los alumnos los puedan ir desarrollando, y puedan ser tutelados de manera efectiva, a lo largo del 2º cuatrimestre. Estos trabajos se entregarán el día del examen de la segunda oportunidad.

Los alumnos que se presenten únicamente en la segunda oportunidad de julio estarán especialmente obligados a la realización de todo el trabajo solicitado durante el curso y en especial al cumplimiento de lo referente a la tutela de los trabajos propuestos.

4. Tutorías:

Dada la importancia que para esta asignatura tiene la atención personalizada, esta se realizará siempre solicitando cita previa mediante correo electrónico, con el objetivo de optimizar su organización. Esta actividad académica se desarrollará por el profesorado, de forma individual o en pequeño grupo, y podrá ser presencial o virtual (por Teams) a elección de cada profesor/a. Esto también será de aplicación al alumnado con reconocimiento de dedicación a tiempo parcial.

5. Alumnos de programas de movilidad

La docencia a alumnos de programas de movilidad se

adaptará ajustando las condiciones de los trabajos propuestos para el resto del alumnado. Para estos alumnos también se adaptarán las pruebas y exámenes de evaluación de ser preciso a juicio del profesor/a.

6. Dispensa académica de exención de asistencia: No se contempla la dispensa académica de exención de asistencia por ser esta una materia en la que el taller es la metodología fundamental. No obstante, el profesorado si lo estima oportuno podrá eximir de asistencia al alumnado que tenga reconocimiento de

dedicación a tiempo parcial, con dicha dispensa aunque, en cualquier caso, se deberá cumplir todo lo relativo a la entrega de trabajos y tutorías. 7.

Plagio La

detección de plagio, así como la realización fraudulenta de pruebas o actividades de evaluación, una vez comprobada, implicará directamente la

calificación de suspenso "0" en la materia en la convocatoria

correspondiente, invalidando así cualquier calificación obtenida en

todas las actividades de evaluación de cara a la convocatoria

extraordinaria. Independientemente de todo o anterior, todos os aspectos relacionados con Dispensa académica, dedicación a o estudo, permanência e fraude académica rexeranse de acordo coa normativa académica vixente da UDC



Fuentes de información

<p>Básica</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Campanario, Gabriel (2012). THE ART OF THE URBAN SKETCHING. Massacgusetts. Ed. Quarry Books - Redondo, E. y Delgado, M. (). DIBUJO A MANO ALZADA PARA ARQUITECTOS.. Barcelona. Ed. Parramón - Cooper, Douglas (1992). DRAWING AND PERCEIVING. Nueva York. Ed. John Wiley & Sons - Ching, Francis (1999). DIBUJO Y PROYECTO. México. Ed. G.G. México - Ching, Francis (1982). MANUAL DE DIBUJO ARQUITECTÓNICO. México. Ed. G.G. México - Moneo, R. y Cortés, J. (1982). COMENTARIO SOBRE 20 ARQUITECTOS DEL SIGLO XX. Barcelona. Ed. U. Politecnica Cataluña - Dodson, Bert (1985). KEYS TO DRAWING . Cincinatti, Ohio. Ed. North Light Books - Dodson, Bert (2007). KEYS TO DRAWING WITH IMAGINATION. Cincinatti, Ohio. Ed. North Light Books - Porter y Goodman (1983-1984-1985). MANUAL DE TÉCNICAS GRÁFICAS PARA ARQUITECTOS. VOL 1,2,3 Y 4. Barcelona. Ed. G.G. - Uddin, M.S. (2000). DIBUJO AXONOMÉTRICO. México. Ed. McGraw Hill - Uddin, M.S. (2000). DIBUJO DE COMPOSICIÓN. México. Ed. McGraw Hill - Jacoby, Helmut (1973). NUEVOS DIBUJOS DE ARQUITECTURA. Barcelona. Ed. G.G. - Richards, James (2013). FREEHAND DRAWING AND DISCOVERY. New Jersey. Ed. Wiley and Son - Ching, Francis (1990). DRAWING. A CREATIVE PROCESS. New York. Ed. Wiley and Son - VanDyke, Scott (1984). DE LA LINEA AL DISEÑO. México. Ed. G.G. México - Edwards, Betty (1979). APRENDER A DIBUJAR CON EL LADO DERECHO DEL CEREBRO. Nueva York. Ed. Urano - Nicolaidis, Kimon (1990). The Natural Way to Draw: A Working Plan for Art Study. Harcourt Brace and Company
<p>Complementaría</p>	

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Geometría Descriptiva/630G02003

Introducción a la Arquitectura/630G02005

Asignaturas que continúan el temario

Análisis de Formas Arquitectónicas/630G02007

Otros comentarios

<p>Sería recomendable para o alumno que accede a esta materia que previamente en bacharelato cursase materias de representación gráfica e debuxo a man alzada.</p>

(* La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías