



Guía docente				
Datos Identificativos				2024/25
Asignatura (*)	Teoría de la Arquitectura		Código	630G02025
Titulación	Grao en Estudos de Arquitectura			
Descritores				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Grado	2º cuatrimestre	Tercero	Obligatoria	6
Idioma	CastellanoGallegoInglés			
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Proxectos Arquitectónicos, Urbanismo e Composición			
Coordinador/a	Agrasar Quiroga, Fernando	Correo electrónico	fernando.agrasar@udc.es	
Profesorado	,	Correo electrónico	ruth.varela1@udc.es	
	Agrasar Quiroga, Fernando		fernando.agrasar@udc.es	
	Paz Agras, Luz		luz.paz.agras@udc.es	
Web	<a href="http://etsa.udc.es/web/">http://etsa.udc.es/web/</a>			
Descripción general	<p>Los presupuestos y objetivos básicos de la docencia de esta asignatura cuatrimestral son:</p> <p>La necesidad de abordar la comprensión del fenómeno arquitectónico desde el mundo de las ideas, entendiendo la reflexión como parte substancial de la creación artística.</p> <p>La toma de conciencia del estrecho vínculo de los sistemas de pensamiento y los resultados creativos con las circunstancias de su propio tiempo. Nuestra comprensión está, necesariamente, tamizada por nuestra propia perspectiva temporal.</p> <p>El hilo conductor utilizado en el curso es el valor de la doble naturaleza artística y técnica de la arquitectura, contemplando todas sus implicaciones: perceptivas, formales, sociales, morales, estéticas,...</p> <p>Los textos de arquitectos y pensadores y las circunstancias históricas de su tiempo se leerán en paralelo, en una continua relación de causa-efecto, junto con las obras arquitectónicas y otras manifestaciones artísticas, consideradas desde una triple perspectiva: técnica, artística y social.</p> <p>Los primeros temas del programa incidirán en la teoría arquitectónica anterior a la experiencia moderna, como necesaria preparación a la comprensión de este fenómeno, que centrará la mayor parte de los contenidos del cuatrimestre.</p> <p>La asignatura, TEORÍA DE LA ARQUITECTURA, se estructura en 15 temas, agrupados en 6 bloques. En cada tema, se exponen contenidos explicativos y una serie de ejemplos de análisis, en los que el hecho arquitectónico será estudiado a través de sus soportes teóricos.</p>			

Competencias / Resultados del título	
Código	Competencias / Resultados del título
A38	Capacidad para intervenir en y conservar, restaurar y rehabilitar el patrimonio construido. (T)
A40	Capacidad para ejercer la crítica arquitectónica.
A48	Conocimiento adecuado de las teorías generales de la forma, la composición y los tipos arquitectónicos.
A51	Conocimiento adecuado de los métodos de estudio de las necesidades sociales, la calidad de vida, la habitabilidad y los programas básicos de vivienda.
A52	Conocimiento adecuado de la ecología, la sostenibilidad y los principios de conservación de recursos energéticos y medioambientales.
A53	Conocimiento adecuado de las tradiciones arquitectónicas, urbanísticas y paisajísticas de la cultura occidental, así como de sus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociales e ideológicos.
A54	Conocimiento adecuado de la estética y la teoría e historia de las bellas artes y las artes aplicadas.



A55	Conocimiento adecuado de la relación entre los patrones culturales y las responsabilidades sociales del arquitecto.
A57	Conocimiento adecuado de la sociología, teoría, economía e historia urbanas.
A63	Elaboración, presentación y defensa ante un Tribunal Universitario de un trabajo académico original realizado individualmente relacionado con cualquiera de las disciplinas cursadas.
B2	Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
B3	Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
B4	Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
B5	Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía
B6	Conocer la historia y las teorías de la arquitectura, así como las artes, tecnologías y ciencias humanas relacionadas con esta
B7	Conocer el papel de las bellas artes como factor que puede influir en la calidad de la concepción arquitectónica
B12	Comprender las relaciones entre las personas y los edificios y entre éstos y su entorno, así como la necesidad de relacionar los edificios y los espacios situados entre ellos en función de las necesidades y de la escala humana
C1	Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma
C4	Desenvolverse para el ejercicio de una ciudadanía abierta, culta, crítica, comprometida, democrática y solidaria, capaz de analizar la realidad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones basadas en el conocimiento y orientadas al bien común
C6	Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponible para resolver los problemas con los que deben enfrentarse
C7	Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje a lo largo de la vida
C8	Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultura de la sociedad

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje	Competencias / Resultados del título		
Comprender el fenómeno arquitectónico desde el mundo de las ideas, entendiendo la reflexión como parte sustancial de la creación artística.	A38 A40 A48 A51 A52 A53 A54 A55 A57	B2 B3 B4 B5 B6 B7	C1 C4 C6 C7 C8
Analizar el estrecho vínculo de los sistemas de pensamiento y los resultados creativos con las circunstancias de su propio tempo.	A38 A40 A48 A51 A52 A53 A54 A55 A57	B2 B3 B4 B5 B6 B7 B12	C1 C4 C6 C7 C8



Relacionar el estudio de la forma arquitectónica con las principales justificaciones de la misma: tectónicas, funcionales, morales, estéticas, etc.	A38 A40 A48 A51 A53 A54 A55 A57 A63	B2 B3 B4 B5 B6 B7 B12	C1 C4 C6 C7 C8
Analizar la relación entre los textos de arquitectos i pensadores, junto con las obras arquitectónicas y otras manifestaciones artísticas, y las circunstancias históricas de su tiempo.	A38 A40 A48 A51 A52 A53 A54 A55 A57 A63	B2 B3 B4 B5 B6 B7 B12	C1 C4 C6 C7 C8
Comprender el fenómeno de la experiencia moderna a partir del conocimiento de la teoría arquitectónica anterior.	A38 A40 A48 A51 A52 A53 A54 A55 A57	B2 B3 B4 B5 B6 B7 B12	C1 C4 C6 C7 C8
Argumentar la relación existente entre la producción arquitectónica contemporánea y las experiencias previas.	A38 A40 A48 A51 A52 A53 A54 A55 A57 A63	B2 B3 B4 B5 B6 B7 B12	C1 C4 C6 C7 C8

Contenidos	
Tema	Subtema
PARTE I [Introducción]	<p>1 Los orígenes del pensamiento arquitectónico: tratadística clásica. La arquitectura codificada: arquitectura y cultura. Orígenes y evolución: la cabaña primitiva, de Vitruvio a Laugier. El lenguaje clásico: Schinkel, de los orígenes a la modernidad.</p> <p>2 Las formas de la técnica: materia, construcción y pensamiento Las formas de la belleza: arte, estética y pensamiento Las formas de lo social: política, moral y pensamiento</p>



<p>PARTE II. LA TÉCNICA Y LA MODERNIDAD</p>	<p>3 Semper: arquitectura y evolución. La ruptura del legado clásico: Arts&amp;Crafts, Viollet-le-Duc, los modernismos y el primer Wright.</p> <p>4 Industria y arquitectura. El problema de la estandarización: de Paxton a la Deutscher Werkbund Mecanización y arquitectura: Chicago School</p> <p>5 Mies van der Rohe y la técnica trascendida</p>
<p>PARTE III. EL ARTE Y LA MODERNIDAD</p>	<p>6 El laboratorio vienés: Wagner, Hoffmann y Loos</p> <p>7 La modernidad en América: Wright</p> <p>8 La intelectualización del arte: Expresionismo, Bauhaus, Neoplasticismo.</p> <p>9 Le Corbusier: el arte y la técnica</p>
<p>PARTE IV. LO SOCIAL Y LA MODERNIDAD</p>	<p>10 La vanguardia rusa: suprematistas Vs productivistas El futurismo y revolución</p> <p>11 El grupo ABC: política y arquitectura</p>
<p>PARTE V. HACIA NUESTRO PRESENTE: LA CRISIS DE LA MODERNIDAD</p>	<p>12 Las otras modernidades: la interpretación nórdica, italiana y española De la contención a la exaltación formal: Rudolf Schindler</p> <p>13 Nuevos enfoques metodológicos: el Estructuralismo Las dinámicas sociales tras la II Guerra Mundial: El último Mies y los Smithsons</p>
<p>PARTE VI: CONCLUSIONES</p>	<p>14 Pensamiento arquitectónico e contemporaneidad: de Complexite and Contradiction a Delirious New York. De la teoría Situacionista a la Arquitectura del Espectáculo.</p> <p>15 Nuevos enfoques tras la crisis de 2007: responsabilidad social y conciencia medioambiental; de Buckminster Fuller a hoy. Conclusiones.</p>

Planificación				
Metodologías / pruebas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciales y virtuales)	Horas trabajo autónomo	Horas totales
Trabajos tutelados	A38 A40 B2 B3 B4 B5 B12	15	42	57
Prueba mixta	B6 B7 C1 C4 C7	3	42	45
Eventos científicos y/o divulgativos	B5 B6 B7 C1 C4 C6 C8	0	3	3
Sesión magistral	A48 A51 A52 A53 A54 A55 A57 A63 C6 C8	42	0	42



Atención personalizada		3	0	3
(*)Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos				

Metodologías	
Metodologías	Descripción
Trabajos tutelados	<p>Metodología diseñada para promover el aprendizaje autónomo de los estudiantes, bajo la tutela del docente y en diversos escenarios (académico y profesional). Se refiere principalmente a aprender "cómo hacer las cosas". Es una opción basada en que los estudiantes asuman la responsabilidad de su propio aprendizaje.</p> <p>Este sistema de enseñanza se basa en dos elementos básicos: el aprendizaje autónomo de los alumnos y el seguimiento de ese aprendizaje por parte del profesor-tutor.</p>
Prueba mixta	<p>Prueba que integra preguntas de prueba tipo prueba y preguntas tipo prueba objetiva.</p> <p>En cuanto a las preguntas de redacción, recopila preguntas de desarrollo abiertas. Además, como preguntas objetivas, puede combinar preguntas de opción múltiple, ordenación, respuesta corta, discriminación, finalización y / o asociación.</p>
Eventos científicos y/o divulgativos	<p>Asistencia a eventos divulgativos (congresos, jornadas, conferencias, etc), organizados por la ETSAC, DPAUC, etc, indicados por el profesorado de la materia, como parte de los contenidos docentes del curso, con el objetivo de proporcionar al alumnado conocimientos y experiencias actuales referentes a la asignatura.</p> <p>Preparación de material síntesis del trabajo realizado en la materia para su exposición conjunta a finales de curso, en el evento organizado por el Departamento de Proyectos Arquitectónicos, Urbanismo y Composición: "Arquitecturas en Curso DPAUC" (Paneles, maquetas, dibujos, videos, textos, performances, ...)</p>
Sesión magistral	<p>Presentación oral complementada con el uso de medios audiovisuales y la introducción de algunas preguntas dirigidas a los estudiantes, con el fin de transmitir conocimientos y facilitar el aprendizaje.</p> <p>La clase magistral también se conoce como "lección magistral", "método expositivo" o "clase magistral". Esta última modalidad suele reservarse para un tipo especial de lección impartida por un profesor en ocasiones especiales, con un contenido que implica una elaboración original y basada en el uso casi exclusivo de la palabra como forma de transmitir información al público.</p>

Atención personalizada	
Metodologías	Descripción
Eventos científicos y/o divulgativos Trabajos tutelados	<p>Los trabajos consistirán en análisis prácticos en los que se vinculen textos e ideas, incluidos en el temario, con obras arquitectónicas concretas. Los grupos de trabajo serán de tres alumnos, asignados por el profesor.</p>

Evaluación			
Metodologías	Competencias / Resultados	Descripción	Calificación
Trabajos tutelados	A38 A40 B2 B3 B4 B5 B12	Los trabajos realizados en grupo tendrán una cualificación máxima de 2 puntos. Será necesario haber entregado los trabajos para superar la asignatura.	20
Prueba mixta	B6 B7 C1 C4 C7	Un examen al final de cuatrimestre, referido a la totalidad de todos los contenidos del curso. A este examen corresponderá un 80% de la cualificación final. En el mismo, es necesario obtener una calificación de 4 (sobre un máximo de 10) para poder superar la asignatura y poder hacer media con los trabajos.	80

Observaciones evaluación



La asistencia regular será imprescindible para realizar el trabajo tutelado y la prueba mixta.

Para participar en la segunda oportunidad de cada convocatoria será imprescindible haber entregado, en la primera, el trabajo desarrollado durante el curso y revisado por los profesores de la asignatura. Este trabajo supervisado puede ampliarse y corregirse para ser reevaluado en la segunda oportunidad.

Los estudiantes repetidores que en convocatorias anteriores tengan seguido el curso, entregado y aprobado el trabajo, tendrán dos opciones que deben elegir al comienzo del curso:

1 Cursar la asignatura como si fuesen alumnos/as de primera matrícula

2 Cursar la asignatura sin hacer el trabajo. En caso de optar por esta segunda modalidad, la calificación final será, únicamente, la obtenida en la prueba mixta.

Evaluación en convocatoria adelantada: Para poder optar a la evaluación en convocatoria adelantada deben de cumplirse las condiciones generales del curso previo.

Medidas para el estudiantado con reconocimiento de dedicación a tiempo parcial y dispensa académica de exención de asistencia : no se contemplan.

Plagio. En lo relativo al plagio se atenderá a lo indicado en el Art. 14º de las Normas de evaluación, revisión e reclamación das calificaciónes de los estudios de grado e máster universitario de la UDC. La detección del plagio, así como la realización fraudulenta de pruebas o actividades de evaluación, una vez comprobada, implicará directamente la calificación de suspenso "0" en la materia en la convocatoria correspondiente, invalidando así cualquier calificación obtenida en todas las actividades de evaluación de cara a la convocatoria extraordinaria.

## Fuentes de información

<b>Básica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- AGRASAR, Fernando (2008). Introducción al conocimiento de la arquitectura. A Coruña: COAG</li> <li>- CURTIS, William (2006). La Arquitectura Moderna desde 1900. Londres, Nueva York: PHAIDON</li> <li>- CURTIS, William (2013). Modern Architecture Since 1900. London, New York: PHAIDON</li> <li>- HEREU, P., MONTANER, J.M., OLIVERAS, J., (1994). Textos de arquitectura de la modernidad. Madrid: Nerea</li> <li>- KRUF, Hanno-Walter (1990). Historia de la teoría de la arquitectura (2 vol). Madrid: Alianza Forma</li> <li>- KRUF, Hanno-Walter (1994). A History of Architectural Theory. Princeton Architectural Press</li> </ul> <p>A bibliografía xeral é corta e substancial, a través da cal o alumno completará o estudo dos temas expostos na clase. Asemade da bibliografía básica, que consta nesta guía docente, tense elaborado unha bibliografía específica, referida a cada tema, que está dispoñible para os alumnos na plataforma Moodle</p>
<b>Complementaria</b>	

## Recomendaciones

### Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Introducción a la Arquitectura/630G02005

Historia del Arte/630G02015

### Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

### Asignaturas que continúan el temario

Teoría de la Intervención Contemporánea/630G02061

### Otros comentarios

(\*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías