



## Guía Docente

Datos Identificativos					2024/25
Asignatura (*)	Proxectos 6	Código	630G02026		
Titulación					
Descritores					
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos	
Grao	1º cuadrimestre	Cuarto	Obrigatoria	6	
Idioma	CastelánGalegoInglés				
Modalidade docente	Presencial				
Prerrequisitos					
Departamento	Proxectos Arquitectónicos, Urbanismo e Composición				
Coordinación	Barge Ferreiros, Santiago	Correo electrónico	s.barge@udc.es		
Profesorado	Barge Ferreiros, Santiago Fernández-Albalat Ruiz, Andrés Martinez Raído, Jose Luis Meijide Tomas, Jorge Vicente	Correo electrónico	s.barge@udc.es andres.fernandez-albalat@udc.es jose.luis.martinez.raido@udc.es jorge.meijide@udc.es		
Web	www.udc.es				
Descrición xeral	<p>As intencións básicas que sustenta o desenvolvemento da materia son as de profundar no proxecto de arquitectura a nivel medio-alto, utilizando as experiencias e coñecementos adquiridos tamén noutras disciplinas. Así mesmo trátase de promover o entendemento de que o proxecto forma parte dun proceso complexo que o alumno ha de analizar e desenvolver, sintetizando etapas anteriores de aprendizaxe unida a un proceso persoal de investigación continuo.</p> <p>O curso estuda os problemas que expón a intervención na cidade, tanto nas súas áreas consolidadas como periféricas, con proxectos coherentes e libres, penetrando na auténtica lección que nos proporciona o coñecemento do pasado e as necesidades do presente-futuro, para revitalizar a estrutura urbana, entendendo o espazo construído urbano como o lugar onde se desenvolven as relacións sociais, de convivencia e o habitar humano.</p> <p>O curso ten unha entidade unitaria que se centra no estudo do lugar, co obxectivo básico de elaborar e desenvolver o tema da vivenda colectiva, razón de ser da construción da cidade. Para iso contéplase a análise e a resolución de espazos urbanos significativos, a vivenda colectiva en se, en todas as súas variantes e o edificio público ou equipamento como complemento de ambos en concreto e da cidade en xeral.</p>				

## Competencias / Resultados do título

Código	Competencias / Resultados do título
--------	-------------------------------------

## Resultados da aprendizaxe

Resultados de aprendizaxe	Competencias / Resultados do título
---------------------------	-------------------------------------



Ao superar este materia, o alumno deberá estar en condicións de:	A34	B2	C1
	A35	B3	C3
-Elaborar proxectos de complexidade media, nos que se satisfagan adecuadamente as exigencias compositivas, espaciais, técnicas e funcionais inherentes ao deseño arquitectónico e urbanístico.	A37	B4	C4
	A38	B5	C5
	A39	B8	C6
-Integrar dentro do proceso compositivo y de proxectación arquitectónica a aprendizaxe das asignaturas de perfil tecnolóxico e urbanístico, cunha metodoloxía que permita a aplicación práctica dos contidos teóricos de todas elas nun proxecto de complexidade media.	A41	B9	C7
	A42	B10	C8
	A43	B11	
	A44	B12	
-Utilizar o contido do bloque docente VIVENDA 1. Normativa, estándares. O barrio e o espacio urbano, resolvendo proxectos de ordenación de vivendas que permitan unha visión global das circunstancias que conforman as relacións complexas que se dan nun LUGAR. O cambio de escala respecto a cuatrimestres anteriores e a amplitude dos traballos a realizar obriga a utilizar experiencias e coñecementos adquiridos noutras disciplinas, así como na vida diaria de alumnas e alumnos. Tamén, aparecen outros elementos de coñecemento como o traballo de campo e entrevistas cos veciños que impulsan propostas de investigación adaptándose ás necesidades dos seus habitantes. O traballo do taller está situado en espazos urbanos de transición ou vilas. Se proxectan diferentes tipos de vivendas que dan resposta a distintos grupos sociais, organizacións familiares ou formas alternativas de vivir. Os proxectos desenvólvense a nivel de proxecto básico e avanza cara ao proxecto de execución, dende as ideas iniciais ata a elaboración máis detallada, incluíndo a definición dos seus materiais e a súa construción e a incorporación, deseño e dimensionado de elementos estruturais. Trabállase coas normas sobre a habitabilidade, eliminación de barreiras, os criterios de evacuación, código técnico e normativa urbanística.	A45		
	A46		
	A51		
	A52		
	A53		
	A57		
	A58		
	A60		
	A63		

Contidos	
Temas	Subtemas
VIVENDA I	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Arquitecturas do espontáneo e o intuitivo.</li> <li>- Vivenda e ordenación.</li> <li>- O espazo público e colectivo.</li> <li>- Borde e permeabilidade.</li> <li>- Arquitectura e escala.</li> <li>- Soleamento, ventos e relacións visuais.</li> <li>- Os accesos, as relacións coa paisaxe e as conexións internas.</li> <li>- Circulacións. Tráfico e peóns. Aparcadoiros.</li> <li>- Vexetación, pavimentación, iluminación e mobiliario urbano.</li> <li>- Vivenda e familia</li> <li>- Os grupos sociais e as organizacións familiares alternativas.</li> </ul>
EQUIPAMENTOS I	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Equipamentos culturais, educativos, deportivos, sociais ou cívicos.</li> <li>- Tipoloxías dotacionais</li> <li>- Espazos sociais e comunitarios</li> <li>- Tratamento integral de áreas</li> </ul>
NORMATIVA I	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Normativa local, estatal e autonómica</li> <li>- Normativa urbanística</li> <li>- Normativa de supresión de barreiras</li> <li>- Normativa de promoción pública e protección oficial en vivenda colectiva.</li> <li>- O Código Técnico da Edificación.</li> </ul>
EXERCICIOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vivenda colectiva</li> <li>- Ordenación del espacio público</li> <li>- Equipamento dotacional urbano e edificios públicos</li> </ul>

**Planificación**



Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais
Obradoiro	A34 A35 A37 A38 A39	30	51	81
Proba obxectiva	A43 A63 B4 B5 C1	4	6	10
Saídas de campo	A42 A58	2	0	2
Actividades iniciais	A41 A51 B10 B11 C6 C7 C8	2	2	4
Discusión dirixida	A39 A44 A45 A46	4	4	8
Esquemas	B3 B8 B9	1	4	5
Lecturas	A53 A57 A60	1	4	5
Sesión maxistral	A52 B12 C5	15	15	30
Portafolios do alumno	B2 C3 C4	2	2	4
Atención personalizada		1	0	1

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Obradoiro	Os proxectos desenvólense mediante a combinación de diversas metodoloxías e probas: asistencia a exposicións, conferencias, análise de problemas concretos do programa. O alumno realiza tarefas eminentemente prácticas en cada un dos exercicios do curso, sempre co apoio e baixo a supervisión do profesorado.
Proba obxectiva	Farase unha proba obxectiva sobre os contidos presentados nas sesións expositivas, que configuran o marco teórico e normativo da asignatura. Pódese pedir tamén un exercicio práctico.
Saídas de campo	Actividades desenvoladas nun contexto externo ao entorno académico relacionadas co ámbito do estudio. Estas actividades céntranse no desenvolvemento das capacidades relacionadas ca observación directa e recollida de información, toma de datos, etc.
Actividades iniciais	Nas primeiras clases do curso fórmulanse ao alumno tests e probas gráficas que permitan coñecer o nivel previo co que parte o alumno. As devanditas probas realizaranse na aula. Proporase tamén un exercicio de aproximación ó traballo do cuatrimestre.
Discusión dirixida	Tanto o traballo de grupo coma o individual expóñense de xeito público para incitar os membros do grupo a intervir no proceso creativo propio e alleo, de forma libre, informal e espontánea.
Esquemas	Os datos obtidos nas análises, así como as intencións do proxecto, exprésanse de forma gráfica simplificada nas primeiras fases de cada traballo. Son as fases de información previa e anteprojecto. Iníciase a síntese
Lecturas	Son un conxunto de textos e documentación escrita que constituen una fonte de profundización nos contidos traballados.
Sesión maxistral	Periodicamente realízanse conferencias ou exposicións, relacionadas co tema a tratar en cada exercicio. Onde o relator expón de forma oral e/ou gráfica a información aos alumnos. Nestas sesións apórtase parte do contido teórico da asignatura, que formarán parte da proba obxectiva.
Portafolios do alumno	Como resultado do seu traballo ao final do cuadrimestre, o alumno terá elaborado o seu portafolios da materia, accesible a través da plataforma docente Moodle. Este obxecto final, desenvolvido a través das sesións en grupos e no taller, servirá de base á cualificación e curriculum persoal do alumno.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición



Obradoiro Proba obxectiva	<p>O alumno recibe atención personalizada concernente ao traballo que está a desenvolver na materia e no Taller, a través do profesor do grupo ao que fose asignado. No Taller, ademais, terá a posibilidade de comentar e obter revisións críticas por parte dos profesores dos demais grupos e materias, para poder contrastar opinións e criterios e confrontalos cos propios.</p> <p>O portafolio do alumno será obxecto de revisións personalizadas, para observar a súa evolución e constatar a súa autoría.</p>
------------------------------	--

Avaliación			
Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Cualificación
Obradoiro	A34 A35 A37 A38 A39	<p>O resultado final dos traballos realizados na materia plasmarase no portafolios persoal do alumno, físico e dixital, dispoñible físicamente en papel e accesible a través da ferramenta informática para a docencia Moodle.</p> <p>Avalíanse os resultados, pero a través dun proceso docente tutelado e guiado, onde o esforzo persoal e a evolución intelectual do alumno deberán aparecer reflectidos na documentación final.</p>	80
Proba obxectiva	A43 A63 B4 B5 C1	Os coñecementos instrumentais contidos no temario de docencia expositiva, teóricos e prácticos, do curso serán avaliados mediante unha proba obxectiva.	20

Observacións avaliación
<p>Para poder superar a materia será necesario cumprir os seguintes requisitos: 1º Entregar todos os traballos propostos nos prazos e formas indicados nas materias implicadas no Taller. 2º Asistir regularmente as clases e ao Taller. Esixirase unha asistencia mínima do 80%. 3º Facer a proba obxectiva. Terá a condición de NON PRESENTADO o/a alumno/a que se atope nalgunha das seguintes circunstancias: 1º Non cumpla a asistencia esixida ás clases e ao Taller. 2º Non entregue os traballos propostos en forma e prazo, ou os entregue incompletos. Consideraranse incompletos aqueles traballos que non conteñan a documentación requirida en tódalas asignaturas que compoñen o Taller. 3º Non asista á proba obxectiva.</p> <p>De acordo co establecido na memoria do Título de Grao de Arquitecto, convocarase unha Xunta de Avaliación do taller, que analizará os resultados globales do mesmo e dirimirá, no seu caso, sobre as situacións especiais de avaliación do alumnado.</p> <p>Cando non se supere a asignatura na primeira oportunidade, se permitirá completar e modificar os traballos presentados no taller, sempre que se teña cumprida a asistencia mínima, todos os traballos entregados de tódalas asignaturas implicadas no taller e a proba obxectiva da primeira oportunidade feita. Para superar a asignatura, neste caso, é obrigatoria a realización da proba obxectiva da segunda oportunidade.</p> <p>Os alumnos que non superen en ningunha das dúas oportunidades a materia de Proxectos 6 deberán cursar o taller o ano seguinte. Neste caso, os alumnos, ademais de Proxectos 6, desenrolarán os traballos das materias que non houberan superado no taller do ano anterior.</p> <p>Aqueles alumnos que, superada a materia, non superaran algunha das outras materias do taller, terán que presentar, en consecutivas convocatorias, de novo e coas correccións oportunas, os traballos propostos no taller no que participaron.</p>

Fontes de información
-----------------------



<b>Bibliografía básica</b>	<p>Código Técnico de la Edificación Normativa de Habitabilidade galega TEORÍA, ENSAYO          Los 4 libros de la arquitectura. Andrea Palladio. Form y Diseño. Louis I. Kahn. Nueva Visión. 2007.          Four Elements of Architecture and other Writings. Gottfried Semper. Cambridge University Press. 2011.          Escritos fundamentales de Gottfried Semper. El fuego y su          protección. Ed. Fundación Cajade Arquitectos, Col. Arquia/Temas. 2014.          Un lenguaje de patrones. Christopher Alexander. Ed. Gustavo Gili. 1980.          La poética del espacio. Gaston Bachelard. Fondo de Cultura Económica, 1993.          Arte y percepción visual. Rudolf Arnheim. Editorial Universitaria de Buenos Aires. 1977.          Conferencias y artículos. Martin Heidegger. Ediciones del Serbal. 1994.          The Feeling of Things. Adam Caruso. Ediciones Polígrafa. 2009.          Papers. Sergison Bates architects. Sergison Bates Architects Publishers. 2001.          Papers 2. Sergison Bates architects. GG. 2007. Papers 3. Sergison Bates architects. Quart Verlag. 2016          Teoría de la proyectación arquitectónica. Guido Canella. Gustavo Gili, Col. Arquitectura y crítica. 1971.          La experiencia de la arquitectura. Steen Eiler Rasmussen. Ed. Reverté. 2007.          Espacio, tiempo y arquitectura. Sigfried Giedion. Ed. Dossat. 1982.          La idea de espacio en la arquitectura y el arte contemporáneos 1960-1989. Javier Maderuelo. Ed. Akal. 2008. The Space          Between. Alison y Peter Smithson. Buchhandlung Walther König. 2016.          Historia de la vida privada. 5 tomos. Phillipe Ariès y Georges Duby. Ed. Taurus. 2017.          Saberes de la arquitectura. Bruno Zevi. Ed. Poseidon. 1963. Los ojos de la piel. Juhani Pallasmaa. Ed. Gustavo Gili. 2010.          L'amañeque de la arquitectura. Juhani Pallasmaa. Ed. Gustavo Gili. 2012. El ojo de la sombra. Junichiro Tanizaki. Ed. Siruela. 1994.          Louis I. Kahn. Escritos, conferencias y entrevistas. El Croquis Editorial. Biblioteca</p>
<b>Bibliografía complementaria</b>	

## Recomendacións

### Materias que se recomienda ter cursado previamente

Proxectos 5/630G01021  
 Construción 4/630G01027  
 Estruturas 3/630G01028  
 Urbanística 3/630G01029

### Materias que se recomienda cursar simultaneamente

Urbanística 4/630G01032  
 Construción 5/630G01033  
 Estruturas 4/630G01034

### Materias que continúan o temario

Proxectos 7/630G01031

### Observacións

(\* ) A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente de acordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías