UNIVERSIDADE DA CORUÑA

Guia docente					
Datos Identificativos					2024/25
Asignatura (*)	Recursos Tecnolóxicos para a Educación Musical		Código		652610A12
Titulación	9 Mestrado Universitario en Profesorado de Educación Secundaria: Música				
Descriptores					
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos	
Máster Oficial	Anual	Primero	Obligatoria	4	
Idioma	Castellano				
Modalidad docente	Presencial				
Prerrequisitos					
Departamento	Didácticas Específicas e Métodos de Investigación e Diagnóstico en Educación				
Coordinador/a	Rosa Napal, Francisco César	Correo electrónico	francisco.rnapal@udc.es		
Profesorado	Rosa Napal, Francisco César	Correo electrónico	francisco.rnapal@udc.es		
Web					
Descripción general	La finalidad principal de esta materia es potenciar el empleo de las TIC y las nuevas tecnologías aplicadas a la música en el campo de la expresión musical en Educación Secundaria. Desde un enfoque creativo, se realizarán actividades empleando distintas aplicaciones específicas para cada uno de los aspectos que forman parte de la producción musical y de su empleo como recurso didáctico.				

Competencias / Resultados del título	
Código	Competencias / Resultados del título
A15	(CE-E1) Conocer el valor formativo y cultural de las materias correspondientes a la especialización.
A16	(CE-E2) Conocer los contenidos que se cursan en las respectivas enseñanzas.
A17	(CE-E3) Conocer la historia y los desarrollos recientes de las materias y sus perspectivas para poder transmitir una visión dinámica de las mismas.
A19	(CE-E5) Conocer los desarrollos teórico-prácticos de la enseñanza y el aprendizaje de las materias correspondientes.
A21	(CE-E7) Adquirir criterios de selección y elaboración de materiales educativos.
A22	(CE-E8) Fomentar un clima que facilite el aprendizaje y ponga en valor las aportaciones de los estudiantes.
A23	(CE-E9) Integrar la formación en comunicación audiovisual y multimedia en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
A25	(CE-E11) Conocer y aplicar propuestas docentes innovadoras en el ámbito de la especialización cursada.
A26	(CE-E12) Analizar críticamente el desempeño de la docencia, de las buenas prácticas y de la orientación utilizando indicadores de calidad.
C1	Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma.
C2	Dominar la expresión y la compresión de forma oral y escrita de un idioma extranjero.
C3	Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida.
C4	Desarrollarse para el ejercicio de una ciudadanía abierta, culta, crítica, comprometida, democrática y solidaria, capaz de analizar la realidad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones basadas en el conocimiento y orientadas al bien común.
C6	Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponible para resolver los problemas con los que deben enfrentarse.
C7	Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje a lo largo de la vida.
C8	Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad.

Resultados de aprendizaje	
Resultados de aprendizaje	Competencias / Resultados del título

Emplear las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) y las nuevas tecnologías aplicadas a la música como herramientas educativas.	AP15 AP16 AP19 AP21 AP22 AP23 AP25		CP2 CP3 CP6
Aplicar recursos como la la composición, el acompañamiento y la improvisación en el diseño de actividades didácticas empleando diferentes programas e instrumentos virtuales.	AP17 AP21 AP23 AP26		CP2 CP3 CP6 CP7
Valorar críticamente el uso que se hace de la música en los medios de comunicación y su posible empleo como recurso didáctico.	AP15 AP17 AP21 AP23		CP1 CP4 CP6 CP8

Contenidos	
Tema	**Subtema**
Medios de comunicación y Educación Musical	Análisis del tratamiento de la música en los diferentes medios de comunicación y su empleo en la Educación Musical.
TIC y Educación Musical.	Principales recursos informáticos dirigidos a la producción musical y su aplicación al diseño de actividades en el ámbito educativo. En este contenido se abordará el trabajo creativo a través de las siguientes aplicaciones: · Editor de partituras MuseScore · Editor de audio Audacity · Estaciones de trabajo DAW: LMMS y Bandlab

Planificación				
Metodologías / pruebas	**Competencias / Resultados**	**Horas lectivas (presenciales y virtuales)**	**Horas trabajo autónomo**	**Horas totales**
Taller	A16 A21 A22 A23 A25 A26 C2 C3 C4 C6 C7	10	0	10
Actividades iniciales	C6 C7	4	0	4
Análisis de fuentes documentales	A15 A17 A19 C1 C2 C6 C7 C8	5	15	20
Aprendizaje servicio	A15 A16 A17 A19 A21 A22 A23 A25 A26 C1 C2 C3 C4 C6 C7 C8	4	10	14
Portafolio del alumno	A15 A21 A23 A25 C2 C3 C6 C7	10	40	50
Atención personalizada		2	0	2
(*)Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos				

Metodologías	
Metodologías	**Descripción**

Taller	Modalidad formativa orientada a la aplicación de aprendizajes en la que se pueden combinar diversas metodologías/pruebas (exposiciones, simulaciones, debates, solución de problemas, prácticas guiadas, etc) a través de la que el alumnado desarrolla tareas eminentemente prácticas sobre un tema específico, con el apoyo y supervisión del profesorado.
Actividades iniciales	Actividades que se llevan a cabo antes de iniciar cualquier proceso de enseñanza-aprendizaje a fin de conocer las competencias, intereses y/o motivaciones que posee el alumnado para el logro de los objetivos que se quieren alcanzar, vinculados a un programa formativo. Con ella se pretende obtener información relevante que permita articular la docencia para favorecer aprendizajes eficaces y significativos, que partan de los saberes previos del alumnado.
Análisis de fuentes documentales	Técnica metodológica que supone la utilización de documentos audiovisuales y/o bibliográficos (fragmentos de reportajes documentales o películas, noticias de actualidad, paneles gráficos, fotografías, biografías, artículos, textos legislativos, etc.) relevantes para la temática de la materia con actividades específicamente diseñadas para el análisis de los mismos. Se puede emplear como introducción general a un tema, como instrumento de aplicación del estudio de casos, para la explicación de procesos que no se pueden observar directamente, para la presentación de situaciones complejas o como síntesis de contenidos de carácter teórico o práctico.
Aprendizaje servicio	Metodología que combina el servicio a la comunidad con el aprendizaje en un sólo proyecto, en el que el alumnnado se forma trabajando en necesidades reales de su entorno con el fin de mejorarlo. Las actividades, en esta materia, serán abordadas de forma interdisciplinar, ya que formarán parte de un proyecto global de Aprendizaje y Servicio (ApS) que será desarrollado junto a otras asignaturas del itinerario de Música.
Portafolio del alumno	Es una carpeta o archivador ordenado por secciones, debidamente identificadas o etiquetadas, que contiene los registros o materiales producto de las actividades de aprendizaje realizadas por el alumno en un período de tiempo, con los comentarios y calificaciones asignadas por el profesor, lo que permite visualizar el progreso del alumno. El portafolio o carpeta incluye todo lo que hace el alumno, como: apuntes o notas de clases, trabajos de investigación, guías de trabajo y su desarrollo, comentarios de notas, resúmenes, pruebas escritas, autoevaluaciones, tareas desarrolladas, comentarios de progreso del alumno realizado por el profesor, etc.

Atención personalizada	
Metodologías	**Descripción**
Portafolio del alumno	-El alumnado con matrícula parcial y/o con dispensa académica realizará los trabajos y tareas de forma individual, con entregas en las fechas marcadas por el docente, y contarán con atención personalizada durante el horario de tutorías, para aclarar dudas sobre los trabajos y también sobre el marco teórico y práctico de la asignatura. -El profesorado atenderá las dudas que surjan en la materia, así como el seguimiento de los trabajos indicados. Debido a las características de la asignatura, las orientaciones del profesorado se realizarán en la propia clase, por medio de la red o en horario de tutorías. La atención será tanto individual como en grupos reducidos.

Evaluación			
Metodologías	**Competencias / Resultados**	**Descripción**	**Calificación**

Aprendizaje servicio	A15 A16 A17 A19 A21 A22 A23 A25 A26 C1 C2 C3 C4 C6 C7 C8	Deberá entregarse la actividad propuesta en cualquiera de los formatos digitales estudiados en la asignatura, dependiendo de las especificidades contenidas en el proyecto global. Como es una participación directa, se valorarán los siguientes aspectos: 1. Adecuación al proyecto 2. Elección de los recursos y de las herramientas digitales idóneas 3. Calidad en la producción sonora Las modalidades podrán ser, entre otras: · Arreglos musicales · Musicación de textos literarios · Composición de música incidental · Foley · Paisaje sonoro Los trabajos podrán ser entregados de forma individual o colectiva.	20
Portafolio del alumno	A15 A21 A23 A25 C2 C3 C6 C7	El portafolio será elaborado individualmente y recogerá las actividades realizadas durante el curso. El documento contendrá texto, ejemplos gráficos y archivos de audio o MIDI, que serán entregados para su evaluación íntegramente en formato digital. Los criterios de evaluación contemplarán los siguientes aspectos: ? Estructura formal. ? Claridad en los planteamientos. ? Calidad de los gráficos y los ejemplos auditivos ? Coherencia con los objetivos y los contenidos propios de la asignatura.	60
Taller	A16 A21 A22 A23 A25 A26 C2 C3 C4 C6 C7	Se valorará la participación individual o colectiva en las distintas actividades que se indiquen.	20

Observaciones evaluación

Como consideración general, se tendrá especialmente en cuenta, tanto en los exámenes como en los trabajos, las deficiencias ortográficas de puntuación y acentuación, así como una redacción inconexa o inadecuada, deficiente presentación, excesivo número de tachaduras, etc. Todo ello supondrá reducción de puntos sobre la nota obtenida.

En el caso que el profesorado detecte realización fraudulenta (plagio) en las pruebas de evaluación, la calificación se ajustará a lo establecido en el artículo 14.4. Normas de evaluación, revisión y reclamación de las calificaciones de los estudios de grado y máster universitario: "En la realización de trabajos, el plagio y la utilización de material no original, incluido aquel obtenido a través de internet sin indicación expresa de su procedencia y, de ser el caso, el permiso de su autor/a, podrá ser considerada causa de calificación de suspenso en la actividad. Todo esto sin perjuicio de las responsabilidades disciplinarias a las que pudiese haber lugar tras el correspondiente procedimiento".En esta materia si el profesorado detecta plagio en alguna de las pruebas supondrá un 0 en la calificación. En caso de reiteración, se dará traslado a la Comisión Académica para la toma de medidas oportunas.

Se hará especial hincapié en el cuidado del medio ambiente en pro de una educación y sociedad sostenible. Los trabajos serán enviados exclusivamente telemáticamente, y de no ser posible, en los documentos impresos no se emplearán plásticos, se elegirá la impresión a doble cara, y papel reciclado, evitando imprimir borradores.

Se debe hacer un uso sustentable de los recursos y la prevención de impactos negativos sobre el medio natural. Se debe tener en cuenta la importancia de los principios éticos relacionados con los valores de la sustentabilidad en los comportamientos personales y profesionales. Para ello, siempre que sea posible en la elaboración de los trabajos se empleará material de reciclaje y se evitará el empleo de materiales de plástico en la entrega de los mismos.

Normas específicas de evaluación para o alumnado con
reconocimiento de dispensa académica

De acuerdo con lo establecido en la NORMA QUE REGULA EL
RÉGIMEN DE DEDICACIÓN AL ESTUDIO Y LA PERMANENCIA Y la PROGRESIÓN DE LOS
ESTUDIANTES DE GRADO Y MÁSTER EN LA UNIVERSIDAD DE LA CORUÑA (aprobado por el
Consejo Social de 04/05/2017):

1. Deberá ponerlo en conocimiento del docente en la primera
semana de clase, o, si esto no fuere posible, en un plazo no superior a 7 días
después de haber sido otorgado el reconocimiento.
2. Tendrán que realizar, individualmente, todas las
actividades/trabajos propuestos a lo largo del curso y entregarlos en las
fechas establecidas por el docente. Si no se cumple la entrega en la fecha
indicada se considerará no presentado.
3. La calificación será la media ponderada de las notas de
las actividades y trabajos realizados durante el curso y de la nota de la
prueba realizada en la fecha del calendario oficial de exámenes, debiendo
obtener en cada una parte un aprobado (5 sobre de 10) para poder superar la
asignatura. En caso de no superar alguna de las partes en la primera
oportunidad, deberán repetir en la segunda oportunidad las partes no aprobadas
(actividades/trabajos y/o prueba).

El alumnado con dispensa académica de exención de asistencia, al igual que el que no alcance un 80% de asistencia a las sesiones presenciales, será evaluado mediante los apartados establecidos de forma general, lo que tendrá una ponderación del 40% exigiéndose, en cada uno de los apartados, una calificación igual o superior a 5 sobre 10. En este caso, además, deberá realizar una prueba individual que tendrá una ponderación del 60%.

Perspectiva de género

Tal y como se recoge en las distintas normativas de aplicación para la docencia universitaria, se deberá incorporar la perspectiva de género en esta materia (se usará lenguaje no sexista, bibliografía de autores/as de ambos sexos, se propiciará la intervención en clase de alumnas y alumnos...)

-Se trabajará para identificar y modificar prejuicios y actitudes sexistas y se influirá en el entorno para modificarlos y fomentar valores de respeto e igualdad.

- Se deberán de detectar situaciones de discriminación por razón de género y se propondrán acciones y medidas para corregirlas.

Todos los aspectos relacionados con ?dispensa académica?, ?dedicación al estudio?, ?permanencia? y ?fraude académico? se regirán de acuerdo con la normativa académica vigente de la UDC (https://www.udc.es/es/normativa/academica/).

Fuentes de información

Básica	ReferenciasAbal Silva, J. D. (2014). En busca de un modelo para el uso del smartphone como herramienta didáctica en el aula de música. Revista Internacional de Investigación e Innovación en Didáctica de las Humanidades y Ciencias Sociales, 1, 49-60. Alises, M. (2017). Potencial pedagógico del Mobile Learning en el aula de música en secundaria. Revista de comunicación de la SEECI, 43, 29-51. http://www.seeci.net/revista/index.php/seeci/article/view/459Blardony, S. (2006). La formación permanente del profesorado de música a través de las nuevas tecnologías. Música y Educación, 19, 151-157.Busquet, F. (2000). Recursos informáticos para la educación musical en la Red Telemática Educativa de Cataluña. Eufonía 20, 6-14.Cabero, J. (2007). Nuevas tecnologías aplicadas a la educación. Mc. Graw Hill.Calvillo, A. (2008). Herramientas didácticas para la educación musical. Bubok.Calvillo, A. (2009a). Fundamentos didácticos de las nuevas tecnologías aplicadas a la música I: Música y edición de sonido. Bubok.Cantos-Soler, A. (2017). Utilidad en educación musical de las aplicaciones móviles informáticas de Android y Apple: estudio comparativo. Creativity and Educational Innovation Review, 1, 141-154. https://doi.org/10.7203/CREATIVITY.1.12067Caño, C. (2010). Guía de aprendizaje de Audacity: Introducción. Revista Mosaic. http://mosaic.uoc.edu/2010/03/04/guia-de-aprendizaje-de-audacity/Carmona, J. (2004). Las nuevas tecnologías y la expresión musical, otros lenguajes en la educación. Comunicar: Revista Científica Iberoamericana De Comunicación Y Educación, 23, 25-30.Castañón, M. y Vivaracho, C. (2012) Leemúsica: enseñanza del lenguaje musical en educación infantil (3 a 5 años) con apoyo de las TIC. Neuma, 2, 98-108.Cordeiro, D. M. (2014). Las canciones mueven tus inteligencias. Foro de profesores de E/LE, 10, 43-53. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4859798Delalande, F. (2004), La enseñanza de la música en la era de las nuevas tecnologías. Comunicar, 23, 17-23.Díaz, G. (2007). La audición musical con recursos informáticos. Eufonía, 39, 17-26.Dorado, C. (2011). Creación de objetos de enseñanza y aprendizaje mediante el uso didáctico de la pizarra digital interactiva (PDI). Teoría de la Educación. Educación y Cultura en la Sociedad de la Información, 12, 116-143.Dragone, J. y Rosa-Napal, F. (2021). Una producción audiovisual publicitaria como recurso didáctico en el área de expresión musical. Digilec, 8, 99-114. https://doi.org/10.17979/digilec.2021.8.0.8717Ferrás, I. y Ferrer, R. (2014). El karaoke como recurso en el aula. Revista Eufonía: Didáctica de la Música, 62, 1-12. http://dugi-doc.udg.edu/bitstream/handle/10256/9831/Karaoke.pdf?sequence=1Galera, M., Tejada, J. y Trigo, E. (2013). El editor de partituras como medio para facilitar el estudio de la lectura musical cantada. Electronic Journal of Research in Educational Psychology, 5 (29), 215-238. http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=293125761010Giráldez, A. (2005). Internet y educación musical. Graó.Giráldez, A. (2007). La educación musical en un mundo digital. Eufonía, 39, 8-16.Giráldez, A. (2008). Compartir actividades musicales en línea. Eufonía, 44, 61-70.Giráldez, A. (2010). La composición musical como construcción: Herramientas para la creación y la difusión musical en internet. Revista Iberoamericana De Educación, 52, 109-125.Hernández, J. R. (2011). Efectos de la implementación de un programa de Educación Musical basado en las TIC sobre el aprendizaje de la música en Educación Primaria. Tesis doctoral. Universidad de Alicante.Howard, J. (2000). Aprendiendo a componer. Ed. Akal.Jiménez, R. (2003). Poecuentos. Colección Caracol. Centro de Ediciones de la Diputación Provincial de Málaga.Marqués, P. (2006). Pizarra digital en el aula de clase. Edebé.Moruno, J. (2017). Nuevas aplicaciones móviles para la enseñanza de la música. Análisis y propuestas de mejora de una aplicación móvil de realidad aumentada para la apreciación de la forma musical. (Tesis Doctoral Inédita). Universidad de Sevilla.Murillo, A. (2007). La clase de composición colectiva. Las TIC como recurso para la composición. Eufonía, 39, 46-57.Palazón, J. (2015). Aprendizaje móvil basado en microcontenidos como apoyo a la interpretación instrumental en el aula de música en secundaria. Píxel-Bit. Revista de Medios y Educación, 46, 119-136. Palomo, R., Ruiz, J. y Sánchez, J. (2008). Enseñanza con TIC en el siglo XXI. La escuela 2.0. MAD.Piano Red (2009). El Secuenciador MIDI: una Revolución Musical. http://www.pianored.com/musica/2009/12/25/el-secuenciador-midi-una-revolucion-musical/Tejada Giménez, J. (2007). Agrupaciones musicales y la práctica en conjunto. Diseño de un seminario para creación de materiales mediante tecnología audio-digital (I). Música y Educación, 72, 133-137.Tejada Giménez, J. (2008). Agrupaciones musicales y la práctica en conjunto. Diseño de un seminario para creación de materiales mediante tecnología audio-digital (II). Música y Educación, 73, 99-103.Tejada Giménez, J. (2008). Agrupaciones musicales y la práctica en conjunto. Diseño de un seminario para creación de materiales mediante tecnología audio-digital (III). Música y Educación, 74, 78-81.Tejada, J. (2001). MIDI para el conservatorio, la escuela y el instituto: encore, finale, band in a box. Rivera.Temprano, A. (2007). Creación de contextos educativos integrando las TIC en el aula de música. Eufonía, 39, 90-98.Torres Otero, L. (2010). Las TIC en el aula de educación musical: Bases metodológicas y posibilidades

prácticas. MAD.Vargas-Gil, E., Gértrudix-Barrio, F. y Gértrudix-Barrio, M. (2022). La colaboración en red para el desarrollo creativo musical. Modelos, proyectos y plataformas virtuales. Humanidades & Tecnologia (FINOM), 1, 1-20. https://doi.org/10.5281/zenodo.6418043

Complementária	Cabero, J. (2007). Nuevas tecnologías aplicadas a la educación. Madrid: Mc. Graw Hill.Dorado, C. (2011). Creación de objetos de enseñanza y aprendizaje mediante el uso didáctico de la pizarra digital interactiva (PDI). Teoría de la Educación. Educación y Cultura en la Sociedad de la Información, Nº 12, pp. 116-143Marqués, P. (2006). Pizarra digital en el aula de clase. Barcelona: Edebé.

Recomendaciones
Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente
Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente
Asignaturas que continúan el temario
Otros comentarios
Se hará especial hincapié en el cuidado del medio ambiente en pro de una educación y sociedad sostenible. Atendiendo a esto, la presentación de los trabajos escritos, o en cualquier otro formato, será en soporte digital.

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías