



## Guía Docente

| Datos Identificativos |  |                    |  |           | 2024/25 |
|-----------------------|--|--------------------|--|-----------|---------|
| Asignatura (*)        | Deseño e Desenvolvemento Curricular na Educación Musical: os Fins e os Contidos do Curriculum  |                    | Código                                     | 652610A21 |         |
| Titulación            | 9 Mestrado Universitario en Profesorado de Educación Secundaria: Música  |                    |  |           |         |
| Descriptorios         |  |                    |  |           |         |
| Ciclo                 | Período  | Curso              | Tipo                                       | Créditos  |         |
| Mestrado Oficial      | Anual  | Primeiro           | Obrigatoria                                | 4         |         |
| Idioma                | CastelánGalego   |                    |  |           |         |
| Modalidade docente    | Presencial   |                    |  |           |         |
| Prerrequisitos        |  |                    |  |           |         |
| Departamento          | Didácticas Específicas e Métodos de Investigación e Diagnóstico en Educación   |                    |  |           |         |
| Coordinación          | Castro Alonso, Vicente   | Correo electrónico | vicente.castro@udc.es                      |           |         |
| Profesorado           | Castro Alonso, Vicente<br>Chao Fernandez, Rocio  | Correo electrónico | vicente.castro@udc.es<br>rocio.chao@udc.es |           |         |
| Web                   |  |                    |  |           |         |
| Descrición xeral      | <p>Esta materia constitúe unha dimensión clave na formación docente dos profesores, xa que se centra nos procesos de ensino aprendizaxe das materias que lles competen. Con ela preténdese dar a coñecer os contidos curriculares da materia dende unha perspectiva reflexiva e atenta aos diversos graos de concreción do currículo a partir dunha reflexión crítica sobre a lexislación educativa vixente, para o cual ofrecerase un panorama xeral sobre a evolución do currículo da Música a través dos sucesivos cambios lexislativos para situar adecuadamente a LOMLOE (2020). Ademais desenvolverase o estudo das bases epistemolóxicas e psicopedagóxicas dos actuais contidos curriculares e a análise da materia nos sucesivos cursos de ESO e Bacharelato, sin relegar a visión práctica da realidade docente, subliñando os diversos factores que condicionan o desenvolvemento do currículo: centro, actividades, necesidades educativas, recursos materiais, etc.</p> |                    |  |           |         |

## Competencias / Resultados do título

| Código | Competencias / Resultados do título   |
|--------|---|
| A15    | (CE-E1) Coñecer o valor formativo e cultural das materias correspondentes á especialización   |
| A16    | (CE-E2) Coñecer os contidos que se cursan nas respectivas ensinanzas.   |
| A17    | (CE-E3) Coñecer a historia e os desenvolvementos recentes das materias e as súas perspectivas para poder transmitir unha visión dinámica das mesmas.  |
| A18    | (CE-E4) Coñecer contextos e situacións nas que se usan ou aplican os diversos contidos curriculares.  |
| A19    | (CE-E5) Coñecer os desenvolvementos teórico-prácticos do ensino e a aprendizaxe das materias correspondentes.   |
| A20    | (CE-E6) Transformar os currículos en programas de actividades e de traballo.  |
| A21    | (CE-E7) Adquirir criterios de selección e elaboración de materiais educativos.  |
| A22    | (CE-E8) Fomentar un clima que facilite a aprendizaxe e poña en valor as aportacións dos estudantes  |
| A24    | (CE-E10) Coñecer estratexias e procedementos de avaliación e entender a avaliación como un procedemento de regulación da aprendizaxe e estímulo ao esforzo.                                   |
| A25    | (CE-E11) Coñecer e aplicar propostas docentes innovadoras no ámbito da especialización cursada.   |
| A26    | (CE-E12) Analizar críticamente o desempeño da docencia, das boas prácticas e da orientación utilizando indicadores de calidade.   |
| A27    | (CE-E13) Identificar os problemas relativos ao ensino e á aprendizaxe das materias da especialización e plantexar alternativas e solucións.   |
| A28    | (CE-E14) Coñecer e aplicar metodoloxías e técnicas básicas de investigación e avaliación educativas e ser capaz de deseñar e desenvolver proxectos de investigación, innovación e avaliación. |
| A30    | (CE-E16) Coñecer os procesos e recursos para a prevención de problemas de aprendizaxe e convivencia (OE).   |
| C1     | Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, nas linguas oficiais da comunidade autónoma.  |
| C2     | Dominar a expresión e a comprensión de forma oral e escrita dun idioma extranxeiro.   |
| C3     | Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida.               |



|    |  |
|----|--|
| C4 | Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida, democrática e solidaria, capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implantar solucións baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común. |
| C6 | Valorar críticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cós que deben afrontarse.   |
| C7 | Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida.   |
| C8 | Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade.  |

| Resultados da aprendizaxe  |      |                                     |     |
|--|------|-------------------------------------|-----|
| Resultados de aprendizaxe  |      | Competencias / Resultados do título |     |
| (CE-E1) Coñecer o valor formativo e cultural das materias correspondentes á especialización.   | AP15 |                                     |     |
| (CE-E2) Coñecer os contidos que se cursan nas respectivas ensinanzas.  | AP16 |                                     |     |
| (CE-E3) Coñecer a historia e os desenvolvementos recentes das materias e as súas perspectivas para poder transmitir unha visión dinámica das mesmas.   | AP17 |                                     |     |
| (CE-E4) Coñecer contextos e situacións nas que se usan ou aplican os diversos contidos curriculares.   | AP18 |                                     |     |
| (CE-E5) Coñecer os desenvolvementos teórico-prácticos do ensino e a aprendizaxe das materias correspondentes.  | AP19 |                                     |     |
| (CE-E6) Transformar os currículos en programas de actividades e de traballo.   | AP20 |                                     |     |
| (CE-E7) Adquirir criterios de selección e elaboración de materiais educativos.   | AP21 |                                     |     |
| (CE-E8) Fomentar un clima que facilite a aprendizaxe e poña en valor as aportacións dos estudantes   | AP22 |                                     |     |
| (CE-E10) Coñecer estratexias e procedementos de avaliación e entender a avaliación como un procedemento de regulación da aprendizaxe e estímulo ao esforzo.  | AP24 |                                     |     |
| (CE-E11) Coñecer e aplicar propostas docentes innovadoras no ámbito da especialización cursada.  | AP25 |                                     |     |
| (CE-E12) Analizar críticamente o desempeño da docencia, das boas prácticas e da orientación utilizando indicadores de calidade.  | AP26 |                                     |     |
| (CE-E13) Identificar os problemas relativos ao ensino e á aprendizaxe das materias da especialización e plantexar alternativas e solucións.  | AP27 |                                     |     |
| (CE-E14) Coñecer e aplicar metodoloxías e técnicas básicas de investigación e avaliación educativas e ser capaz de deseñar e desenvolver proxectos de investigación, innovación e avaliación.  | AP28 |                                     |     |
| (CE-E16) Coñecer os procesos e recursos para a prevención de problemas de aprendizaxe e convivencia (OE).  | AP30 |                                     |     |
| C1. Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, nas linguas oficiais da comunidade autónoma.   |      |                                     | CP1 |
| C2. Dominar a expresión e a comprensión de forma oral e escrita dun idioma estranxeiro.  |      |                                     | CP2 |
| C3. Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida   |      |                                     | CP3 |
| C4. Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida, democrática e solidaria, capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implantar solucións baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común. |      |                                     | CP4 |
| C5. Valorar críticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cós que deben afrontarse.   |      |                                     | CP6 |
| C6. Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida.   |      |                                     | CP7 |
| C7. Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade.  |      |                                     | CP8 |

| Contidos   |   |
|--|---|
| Temas  | Subtemas  |
| Perspectivas e concepcións da Educación Musical. | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprender a percepción e a expresión musical nas diferentes etapas educativas.</li> <li>- Coñecer e aplicar críticamente os diversos aspectos da didáctica da música nos diferentes contidos curriculares.</li> </ul> |



|   |  |
|---|--|
| Análise crítico sobre o que conta como coñecemento musical e a súa selección no curriculum. | <ul style="list-style-type: none"> <li>- A noción de curriculum.</li> <li>- Os niveis de concreción curricular no sistema educativo español.</li> <li>- Competencias clave en Música en Secundaria e Bacharelato.</li> <li>- Análise dos bloques temáticos do curriculum de Música en Educación Secundaria e Bacharelato.</li> </ul>   |
| Do curriculum prescrito para Música á programación del aula.                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Qué e a programación de aula? Criterios para a súa elaboración.</li> <li>- Qué son as unidades didácticas. Criterios para a súa elaboración: obxectivos, contidos, metodoloxía, avaliación.</li> <li>- Directrices para aprender a deseñar e programar curricularmente o ensino da música.</li> <li>- Adaptacións curriculares en el área de música.</li> </ul> |

| Planificación                 |  |   |                         |              |
|-------------------------------|--|---|-------------------------|--------------|
| Metodoloxías / probas         | Competencias / Resultados  | Horas lectivas (presenciais e virtuais) | Horas traballo autónomo | Horas totais |
| Aprendizaxe colaborativa      | A15 A16 A17 A18<br>A19 A20 A21 A22 C4<br>C6 C7                             | 5                                       | 14                      | 19           |
| Actividades iniciais          | A15 A16 C1 C2 C3   | 1                                       | 0                       | 1            |
| Sesión maxistral              | A15 A16 A17 A18<br>A19 A20 A22 A27<br>A30                                  | 10                                      | 20                      | 30           |
| Análise de fontes documentais | A17 A18 A19 A24<br>A26 A28   | 0                                       | 20                      | 20           |
| Presentación oral             | C1 C2 C3   | 1                                       | 0                       | 1            |
| Traballos tutelados           | A21 A25 C3 C8  | 4                                       | 8                       | 12           |
| Discusión dirixida            | A16 A18 A19 A20<br>A22 A26 C7 C8   | 3                                       | 5                       | 8            |
| Aprendizaxe servizo           | A15 A16 A17 A18<br>A19 A20 A21 A25<br>A26 A27 A28 A30 C1<br>C2 C4 C6 C7 C8 | 2                                       | 5                       | 7            |
| Atención personalizada        |  | 2                                       | 0                       | 2            |

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

| Metodoloxías             |  |
|--------------------------|--|
| Metodoloxías             | Descrición   |
| Aprendizaxe colaborativa | Conxunto de procedementos de ensino-aprendizaxe guiados de forma presencial e/ou apoiados con tecnoloxías da información e as comunicación, que se basean na organización da clase en pequenos grupos nos que o alumnado traballa conxuntamente na resolución de tarefas asignadas polo profesorado para optimizar a súa propia aprendizaxe e a dos outros membros do grupo.   |
| Actividades iniciais     | Actividades que se levan a cabo antes de iniciar calquer proceso de ensino-aprendizaxe a fin de coñecer as competencias, intereses e/ou motivacións que posúe o alumnado para o logro dos obxectivos que se queren acadar, vinculados a un programa formativo. Con ela preténdese obter información relevante que permita articular a docencia para favorecer aprendizaxes eficaces e significativas, que partan dos coñecementos previos do alumnado. |



|                               |  |
|-------------------------------|--|
| Sesión maxistral              | Exposición oral complementada co uso de medios audiovisuais e a introdución dalgunhas preguntas dirixidas aos estudantes, coa finalidade de transmitir coñecementos e facilitar a aprendizaxe.<br>A clase maxistral é tamén coñecida como ?conferencia?, ?método expositivo? ou ?lección maxistral?. Esta última modalidade adoitase reservar a un tipo especial de lección impartida por un profesor en ocasións especiais, cun contido que supón unha elaboración orixinal e baseada no uso casi exclusivo da palabra como vía de transmisión da información á audiencia.  |
| Análise de fontes documentais | Técnica metodolóxica que supón o emprego de documentos audiovisuais e/ou bibliográficos (fragmentos de reportaxes documentais ou películas, noticias de actualidade, paneis gráficos, fotografías, biografías, artigos, textos lexislativos, etc.) relevantes para a temática da materia con actividades especificamente deseñadas para o análise dos mesmos. Pódese empregar como introdución xeral a un tema, como instrumento de aplicación do estudo de casos, para a explicación de procesos que non se poden observar directamente, para a presentación de situacións complexas ou como síntese de contidos de carácter teórico ou práctico. |
| Presentación oral             | Intervención inherente aos procesos de ensino-aprendizaxe baseada na exposición verbal a través da cal o alumnado e o profesorado interactúan dun modo ordenado, propoñendo cuestións, facendo aclaracións e expoñendo temas, traballos, conceptos, feitos ou principios de forma dinámica.  |
| Traballos tutelados           | Metodoloxía deseñada para promover a aprendizaxe autónoma dos estudantes, baixo a tutela do profesor e en escenarios variados (académicos e profesionais). Está referida prioritariamente á aprendizaxe de ?cómo facer as cousas?. Constitúe unha opción baseada na asunción polos estudantes da responsabilidade polo seu propio aprendizaxe.<br>Este sistema de ensino basease en dous elementos básicos: a aprendizaxe independente dos estudantes e o seguimento desa aprendizaxe polo profesor-tutor.   |
| Discusión dirixida            | Técnica de dinámica de grupos na que os membros dun grupo discuten de forma libre, informal e espontánea sobre un tema, aínda que poden estar coordinados por un moderador.<br>Aplicación de Grupos Focais sobre temas relevantes na profesión docente.  |
| Aprendizaxe servizo           | Metodoloxía que combina o servizo á comunidade coa aprendizaxe nun só proxecto, no que o alumnado se forma traballando en necesidades reais do seu entorno coa fin de melloralo.<br>As actividades, nesta materia, serán abordadas de forma interdisciplinar, xa que formarán parte dun proxecto global de Aprendizaxe e Servizo (ApS) que será desenvolvido globalmente xunto a outras asignaturas do itinerario de Música.   |

### Atención personalizada

| Metodoloxías        | Descrición  |
|---------------------|---|
| Traballos tutelados | Realízase atención personalizada nos traballos tutelados.<br>O alumnado de matrícula parcial e/ou con dispensa académica realizará os traballos e tarefas de forma individual, con entregas nas datas marcadas polo docente, e terá atención personalizada no horario de titorías, para aclarar dúbidas sobre os traballos e tamén sobre o marco teórico e práctico da materia. |

### Avaliación

| Metodoloxías                  | Competencias / Resultados  | Descrición  | Cualificación |
|-------------------------------|----------------------------|---|---------------|
| Análise de fontes documentais | A17 A18 A19 A24<br>A26 A28 | Análise do currículo de educación secundaria:<br>- Entrega por escrito a través da aula virtual (moodle).<br>- Efectuarase unha única entrega por grupo de traballo.<br>- Valorarase independentemente a implicación de cada un dos membros do grupo. | 30            |
| Traballos tutelados           | A21 A25 C3 C8              | Desenvolvemento dunha Unidade Didáctica (triangulación elementos curriculares):<br>- Entrega por escrito a través da aula virtual (moodle).<br>- Efectuarase unha única entrega (traballo individual).  | 60            |
| Presentación oral             | C1 C2 C3                   | Exposición da análise curricular:<br>- Valorarase independentemente a exposición de cada un dos membros do grupo.   | 10            |

### Observacións avaliación



Para superar a asignatura é necesario aprobar cada un dos apartados anteriores. No caso contrario non se fai media.

A asistencia ás clases presenciais é obrigatoria. O alumnado, individualmente ou en pequeno grupo (como máximo 2/3 alumnos/as) entregará, unha vez rematadas as clases presenciais, o traballo realizado. Se o estudante non chega a unha asistencia do 80% das clases presenciais; deberá ser avaliado, ademais de polo mesmo que todo o alumnado, por unha proba individual. Neste caso, a avaliación será un 60% e o traballo terá unha ponderación do 40%, esixíndose en cada unha delas unha nota igual ou superior a 5 sobre 10.

## Como

consideración xeral, terase especialmente en conta, tanto nos exames como nos traballos, as deficiencias ortográficas de puntuación e acentuación, así como unha redacción inconexa ou inadecuada, deficiente presentación, excesivo número de tachaduras, etc. Todo elo suporá a redución de puntos sobre a nota obtida. No caso no que o profesorado detecte realización fraudulenta (plaxio) das probas de avaliación, a cualificación axustarase ao establecido no artigo 14.4. Normas de avaliación, revisión e reclamación das cualificacións dos estudos de grao e mestrado universitario: "Na realización de traballos, o plaxio e a utilización de material non orixinal, incluído aquel obtido a través da internet sen indicación expresa da súa procedencia e, se é o caso, ou permiso do seu autor/a, poderá ser considerada causa de cualificación de suspenso na actividade. Todo iso sen perxuízo das responsabilidades disciplinarias ás que puidese haber lugar tras o correspondente procedemento". Nesta materia, se algún dos docentes detecta plaxio nalgún traballo, suporá un 0 na cualificación. No caso de reiteración, darase traslado á Comisión Académica para a toma de medidas oportunas.

## Farase

especial fincapé no cuidado do medio ambiente en pro dunha educación e sociedade sostible. Os traballos serán enviados exclusivamente telemáticamente, e de non ser posible, nos documentos impresos non se empregarán plásticos, elixirase a impresión a dobre cara e papel reciclado, evitando imprimir borradores.

## Débese



facen un uso sustentábel dos recursos e a prevención de impactos negativos sobre o medio natural. Débese ter en conta a importancia dos principios éticos relacionados cos valores da sustentabilidade nos comportamentos persoais e profesionais. Para elo, sempre que sexa posible na elaboración dos traballos empregárase material de reciclaxe e evitárase o emprego de materiais de plástico na entrega dos mesmos.

Segundo se recolle nas distintas normativas de aplicación para a docencia universitaria deberase incorporar a perspectiva de xénero nesta materia (usarase linguaxe non sexista, utilizarase bibliografía de autores/as de ambos sexos, propiciárase a intervención en clase de alumnos e alumnas...)

-Traballárase para identificar e modificar prexuízos e actitudes sexistas e influírse na contorna para modificalos e fomentar valores de respecto e igualdade.-Deberanse detectar situacións de discriminación por razón de xénero e proporárase accións e medidas para corrixilas.

Segundo o establecido na " NORMA QUE REGULA O RÉXIME DE DEDICACIÓN AO ESTUDO E A PERMANENCIA E A PROGRESIÓN DOS ESTUDANTES DE GRAO E MÁSTER UNIVERSITARIO NA UNIVERSIDADE DA CORUÑA (aprobada polo Consello Social do 04/05/2017):1.

Deberá poñerse en coñecemento do docente na primeira semana de clase, ou, se isto non fora posible, nun prazo non superior a 7 días desde que lle fora concedido o recoñecemento.2. Terán que realizar, individualmente, todas as actividades/traballos propostos ao longo do curso e entregalos nas datas establecidas polo docente. Se non se cumpre a entrega na data sinalada considerarase non presentado.3. A cualificación será a media ponderada das notas das actividades e traballos realizados durante o curso e da nota da proba realizada na data do calendario oficial de exames, debendo obter en cada unha das partes un aprobado (5 sobre 10) para poder superar a materia. No caso de non superar algunha das partes na primeira oportunidade, deberán repetir na segunda oportunidade as partes non aprobadas (actividades/traballos e/ou proba).

Todos os aspectos relacionados con ?dispensa académica?, ?dedicación

al estudio?, ?permanencia? y ?fraude académico? se regirán de acordo con la normativa académica vigente de la UDC (<https://www.udc.es/es/normativa/academica/>).

@font-face

{font-family:"Cambria Math";

panose-1:2 4 5 3 5 4 6 3 2 4;

mso-font-charset:0;

mso-generic-font-family:roman;

mso-font-pitch:variable;

mso-font-signature:-536870145 1107305727 0 0 415 0;}@font-face

{font-family:Calibri;

panose-1:2 15 5 2 2 2 4 3 2 4;

mso-font-charset:0;

mso-generic-font-family:swiss;

mso-font-pitch:variable;

mso-font-signature:-536859905 -1073732485 9 0 511 0;}.MsoNormal, li.MsoNormal, div.MsoNormal

{mso-style-unhide:no;

mso-style-qformat:yes;

mso-style-parent:"";

margin:0cm;

mso-pagination:widow-orphan;

font-size:12.0pt;

font-family:"Calibri",sans-serif;

mso-ascii-font-family:Calibri;

mso-ascii-theme-font:minor-latin;

mso-fareast-font-family:Calibri;

mso-fareast-theme-font:minor-latin;

mso-hansi-font-family:Calibri;

mso-hansi-theme-font:minor-latin;

mso-bidi-font-family:"Times New Roman";

mso-bidi-theme-font:minor-bidi;

mso-fareast-language:EN-US;}.MsoChpDefault



```
{mso-style-type:export-only;
mso-default-props:yes;
font-family:"Calibri",sans-serif;
mso-ascii-font-family:Calibri;
mso-ascii-theme-font:minor-latin;
mso-fareast-font-family:Calibri;
mso-fareast-theme-font:minor-latin;
mso-hansi-font-family:Calibri;
mso-hansi-theme-font:minor-latin;
mso-bidi-font-family:"Times New Roman";
mso-bidi-theme-font:minor-bidi;
mso-fareast-language:EN-US;}div.WordSection1
{page:WordSection1;}@font-face
{font-family:"Cambria Math";
panose-1:2 4 5 3 5 4 6 3 2 4;
mso-font-charset:0;
mso-generic-font-family:roman;
mso-font-pitch:variable;
mso-font-signature:-536870145 1107305727 0 0 415 0;}@font-face
{font-family:Calibri;
panose-1:2 15 5 2 2 2 4 3 2 4;
mso-font-charset:0;
mso-generic-font-family:swiss;
mso-font-pitch:variable;
mso-font-signature:-536859905 -1073732485 9 0 511 0;}p.MsoNormal, li.MsoNormal, div.MsoNormal
{mso-style-unhide:no;
mso-style-qformat:yes;
mso-style-parent:"";
margin:0cm;
mso-pagination:widow-orphan;
font-size:12.0pt;
font-family:"Calibri",sans-serif;
mso-ascii-font-family:Calibri;
mso-ascii-theme-font:minor-latin;
mso-fareast-font-family:Calibri;
mso-fareast-theme-font:minor-latin;
mso-hansi-font-family:Calibri;
mso-hansi-theme-font:minor-latin;
mso-bidi-font-family:"Times New Roman";
mso-bidi-theme-font:minor-bidi;
mso-fareast-language:EN-US;}MsoChpDefault
{mso-style-type:export-only;
mso-default-props:yes;
font-family:"Calibri",sans-serif;
mso-ascii-font-family:Calibri;
mso-ascii-theme-font:minor-latin;
mso-fareast-font-family:Calibri;
mso-fareast-theme-font:minor-latin;
mso-hansi-font-family:Calibri;
mso-hansi-theme-font:minor-latin;
```



mso-bidi-font-family:"Times New Roman";  
mso-bidi-theme-font:minor-bidi;  
mso-fareast-language:EN-US;}div.WordSection1  
{page:WordSection1;}





## Fontes de información

|                                    |  |
|------------------------------------|--|
| <b>Bibliografía básica</b>         | <ul style="list-style-type: none"> <li>- A.A.V.V. (2007). Competencias en educación musical. . Eufonía. Didáctica de la Música 41</li> <li>- Bosch, C., Puig Rovira, J.M. y Battle, R. (2007). Aprendizaje servicio: educar para la ciudadanía. Octaedro</li> <li>- Castro-Alonso, V. y Chao-Fernández, R. (2022). La creación musical a través del tiempo. Revisión curricular en la educación secundaria obligatoria. TECHNO Review, 12(3), 1-15</li> <li>- Chao-Fernández, R. (2021). Pautas básicas para a elaboración dunha unidade didáctica. En Muñoz-Cantero, J. M. y Espiñeira-Bellón, E. VIIª Edición pímulas formativas de apoio para a elaboración e presentación do TFG/TFM. Servicio de publicaciones UDC</li> <li>- Coll, C. (Coord.) (2011). Desarrollo, aprendizaje y enseñanza en la educación secundaria.. Barcelona:Graó</li> <li>- Deeely, S.J. (2016). El aprendizaje-servicio en educación superior: teoría, práctica y perspectiva crítica. Narcea</li> <li>- Díaz, M. y Giráldez, A. (Coord.) (2007). Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical.. Barcelona:Graó</li> <li>- Gillanders, C. (2001). Educar en la música. Música y Educación, 4(48), 33-48</li> <li>- Giráldez, A. (Coord.) (2011). Música. Investigación, innovación y buenas prácticas.. Barcelona:Graó</li> <li>- Giráldez, A. (2011). Música. Complementos de formación curricular.. Barcelona:Graó</li> <li>- Polo Martínez, I. (2016). Tiempos de resultados de aprendizaje. Avances en supervisión educativa, 26</li> <li>- Polo Martínez, I. y Puestas Bescós, G. (2017). Guía para le elaboración de una programación didáctica en las etapas de Educación Secundaria Obligatoria. Avances en supervisión educativa, 27</li> <li>- Santos Rego, M.A., Lorenzo Moledo, M. y Mella Núñez, I. (2021). El aprendizaje-servicio y la educación universitaria: hacer personas competentes. Octaedro</li> <li>- Zaragoza, J.I. (2009). Didáctica de la Música en la educación secundaria. Barcelona:Graó</li> </ul> <p>DECRETO 156/2022, de 15 de septiembre, por el que se establecen la ordenación y el currículo del bachillerato en la Comunidad Autónoma de Galicia. DECRETO 157/2022, de 15 de septiembre, por el que se establecen la ordenación y el currículo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad Autónoma de Galicia. LOMLOE (2020). Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. O profesorado facilitará a bibliografía que estime oportuna ao longo do curso.</p> |
| <b>Bibliografía complementaria</b> |  |

## Recomendacións

**Materias que se recomenda ter cursado previamente**

**Materias que se recomenda cursar simultaneamente**

**Materias que continúan o temario**

**Observacións**

(\*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías