



## Guía Docente

Datos Identificativos					2024/25
Asignatura (*)	Proxectos de innovación e investigación educativa en artes plásticas e visuais		Código	652611E31	
Titulación	8 Mestrado Universitario en Profesorado de Educación Secundaria: Artes Plásticas e Visuais				
Descritores					
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos	
Mestrado Oficial	Anual	Primeiro	Obrigatoria	2	
Idioma	Castelán				
Modalidade docente	Presencial				
Prerrequisitos					
Departamento	Didácticas Específicas e Métodos de Investigación e Diagnóstico en Educación				
Coordinación	Mesías Lema, José María	Correo electrónico	jose.mesias@udc.es		
Profesorado	Mesías Lema, José María	Correo electrónico	jose.mesias@udc.es		
Web					
Descrición xeral	A finalidade desta materia é aprofundar nos tres grandes enfoques metodolóxicos (cuantitativo, cualitativo e artístico) dos proxectos de innovación e investigación na Educación das Artes Plásticas e Visuais, profundizando na A/r/tography como metodoloxía artística.				

## Competencias / Resultados do título

Código	Competencias / Resultados do título
A4	(CE-G4) Identificar e planificar a resolución de situacións educativas que afectan a estudantes con diferentes capacidades e ritmos de aprendizaxes
A5	(CE-G5) Coñecer os procesos de interacción e comunicación no aula e no centro, abordar e resolver posibles problemas
C8	Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade.

## Resultados da aprendizaxe

Resultados de aprendizaxe	Competencias / Resultados do título		
Coñecer e analizar exemplos de proxectos de innovación e investigación nas Artes Plásticas e Visuais.	AP4		CM8
	AP5		

## Contidos

Temas	Subtemas
BLOQUE I: investigación educativa baseada nas artes (Arts-Based Educational Research, ABER)	Temáticas, metodoloxías e problemas da ABER
BLOQUE II: A/r/tography	Definición. Vantaxas e inconvenientes. Propostas e exemplos.
BLOQUE III: Proxectos e investigacións en Artes Plásticas e Visuais	Análise e valoración crítica de exemplos. Búsqueda de novas vías de intervención

## Planificación

Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais
Lecturas	A5 C8	0	20	20
Aprendizaxe colaborativa	A4 A5 C8	0	16	16
Investigación (Proxecto de investigación)	A4 A5 C8	10	0	10



Atención personalizada		4	0	4
*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado				

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Lecturas	O profesor dará os textos básicos para comprender cada un dos bloques.
Aprendizaxe colaborativa	Colaboración entre os estudantes na aula e co profesor
Investigación (Proxecto de investigación)	O alumno elaborará a estrutura dun proxecto de innovación ou de investigación en Artes Plásticas e Visuais.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Investigación (Proxecto de investigación)	Levaráse un seguimento tutorizado dos proxectos e investigacións.

Avaliación			
Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Cualificación
Investigación (Proxecto de investigación)	A4 A5 C8	Valorarase a capacidade de síntese do alumno en consonancia aos contidos vistos na materia. Así mesmo, terase en conta o grao de innovación da proposta plantexada, ben sexa un proxecto de acción ou de investigación.	100

Observacións avaliación
<p>A asistencia é obrigatoria. Para aqueles alumnos/as que posúan dispensa académica haberá unha proba teórica sobre una bibliografía facilitada polo docente. En relación a esto:</p> <p>Alumnado con recoñecemento de dispensa académica</p> <p>Segundo o establecido na "NORMA QUE REGULA O RÉXIME DE DEDICACIÓN AO ESTUDO E A PERMANENCIA E A PROGRESIÓN DOS ESTUDANTES DE GRAO E MÁSTER UNIVERSITARIO NA UNIVERSIDADE DA CORUÑA (aprobada polo Consello Social do 04/05/2017):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Deberá poñelo en coñecemento do docente na primeira semana de clase, ou, se isto non fora posible, nun prazo non superior a 7 días desde que lle fora concedido o recoñecemento.</li> <li>Terán que realizar, individualmente, todas as actividades/traballo propostos ao longo do curso e entregalos nas datas establecidas polo docente.</li> <li>A cualificación será a media ponderada das notas das actividades e traballos realizados durante o curso e da nota da proba realizada na data do calendario oficial de exames, debendo obter en cada unha das partes un aprobado (5 sobre 10) para poder superar a materia. No caso de non superar algunha das partes na segunda oportunidade, deberán repetir todas as partes non aprobadas (actividades/traballo e/ou proba).</li> </ol> <p>Implicacións da fraude académica na realización das probas ou actividades de avaliación (segundo a normativa vixente):</p> <p>A realización fraudulenta das probas ou actividades de avaliación, unha vez comprobada, implicará directamente a cualificación de suspenso na convocatoria en que se cometa: o/a estudante será cualificado con ?suspenso? (nota numérica 0) na convocatoria correspondente do curso académico, tanto se a comisión da falta se produce na primeira oportunidade como na segunda. Para isto, procederase a modificar a súa cualificación na acta de primeira oportunidade, se fose necesario.</p> <p>Recoméndase os envíos dos traballos telematicamente e de non ser posible, non utilizar plásticos, elixir a impresión a dupla cara, empregar papel reciclado e evitar imprimir borradores. Débese facer un uso sustentábel dos recursos e a prevención de impactos negativos sobre o medio natural. Débese ter en conta a importancia dos principios éticos relacionados cos valores da sustentabilidade nos comportamentos persoais e profesionais. O alumnado con dispensa académica cumprirá coas mesmas obrigas no que fai referencia á avaliación co resto do alumnado.</p>



## Fontes de información

### Bibliografía básica

- AGRA PARDIÑAS, M<sup>a</sup>J. (2005). El vuelo de la mariposa: la investigación artístico-narrativa.. Granada: Universidad de Granada
- AGRA, M<sup>a</sup>J. & MESIAS, JM (2011). Questions before words &quot;An Educational Space, a Stimulating Space&quot;. International Journal of Education Through Art
- IRWIN, R. (2008). Being with A/r/tography. London: Sense Publishers
- MARÍN VIADEL, RICARDO (2005). Investigación en Educación Artística. Granada: Universidad de Granada
- MARÍN VIADEL, RICARDO (2003). Buscar y encontrar: la investigación en Educación Artística. Madrid: Pearson
- MARÍN, R. & ROLDÁN, J. (2010). Photo essays and photographs in visual arts based educational research. International Journal of Education Through Art
- MESIAS LEMA, JM (2019). Educación Artística sensible: Cartografía contemporánea para arteducadores. Barcelona: Graó

### Bibliografía complementaria

## Recomendacións

### Materias que se recomenda ter cursado previamente

As tecnoloxías da información e comunicación nas artes plásticas e visuais/652611B12

Deseño curricular e didáctica das artes plásticas e visuais/652611B21

### Materias que se recomenda cursar simultaneamente

### Materias que continúan o temario

### Observacións

(\*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías