



Teaching Guide

| Identifying Data | | | | | 2024/25 |
|----------------------------|--|---------------|--------------------|----------------|---------|
| Subject (*) | Proxectos de innovación e investigación educativa en artes plásticas e visuais | | Code | 652611E31 | |
| Study programme | 8 Mestrado Universitario en Profesorado de Educación Secundaria: Artes Plásticas e Visuais | | | | |
| Descriptors | | | | | |
| Cycle | Period | Year | Type | Credits | |
| Official Master's Degree | Yearly | First | Obligatory | 2 | |
| Language | Spanish | | | | |
| Teaching method | Face-to-face | | | | |
| Prerequisites | | | | | |
| Department | Didácticas Específicas e Métodos de Investigación e Diagnóstico en Educación | | | | |
| Coordinador | Mesías Lema, José María | E-mail | jose.mesias@udc.es | | |
| Lecturers | Mesías Lema, José María | E-mail | jose.mesias@udc.es | | |
| Web | | | | | |
| General description | A finalidade desta materia e afondar nos tres grandes enfoques metodolóxicos (cuantitativo, cualitativo e artístico) dos proxectos de innovación e investigación na Educación das Artes Plásticas e Visuais, profundizando na A/r/tography como metodoloxía artística. | | | | |

Study programme competences / results

| Code | Study programme competences / results |
|------|---|
| A4 | (CE-G4) Identificar e planificar a resolución de situacións educativas que afectan a estudantes con diferentes capacidades e ritmos de aprendizaxes |
| A5 | (CE-G5) Coñecer os procesos de interacción e comunicación no aula e no centro, abordar e resolver posibles problemas |
| C8 | Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade. |

Learning outcomes

| Learning outcomes | | Study programme competences / results | |
|---|--|---------------------------------------|-----|
| Coñecer e analizar exemplos de proxectos de innovación e investigación nas Artes Plásticas e Visuais. | | AJ4 | CC8 |
| | | AJ5 | |

Contents

| Topic | Sub-topic |
|---|--|
| BLOQUE I: investigación educativa basada nas artes (Arts-Based Educational Research, ABER) | Temáticas, metodoloxías e problemas da ABER |
| BLOQUE II: A/r/tography | Definición. Vantaxas e inconvenientes. Propostas e exemplos. |
| BLOQUE III: Proxectos e investigacións en Artes Plásticas e Visuais | Análise e valoración crítica de exemplos. Búsqueda de novas vías de intervención |

Planning

| Methodologies / tests | Competencies / Results | Teaching hours (in-person & virtual) | Student's personal work hours | Total hours |
|-----------------------------|------------------------|--------------------------------------|-------------------------------|-------------|
| Workbook | A5 C8 | 0 | 20 | 20 |
| Collaborative learning | A4 A5 C8 | 0 | 16 | 16 |
| Research (Research project) | A4 A5 C8 | 10 | 0 | 10 |



| | | | | |
|---|--|---|---|---|
| Personalized attention | | 4 | 0 | 4 |
| (*)The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students. | | | | |

| Methodologies | |
|-----------------------------|---|
| Methodologies | Description |
| Workbook | O profesor dará os textos básicos para comprender cada un dos bloques. |
| Collaborative learning | Colaboración entre os estudantes na aula e co profesor |
| Research (Research project) | O alumno elaborará a estrutura dun proxecto de innovación ou de investigación en Artes Plásticas e Visuais. |

| Personalized attention | |
|-----------------------------|---|
| Methodologies | Description |
| Research (Research project) | Levaráse un seguimento tutorizado dos proxectos e investigacións. |

| Assessment | | | |
|-----------------------------|------------------------|---|---------------|
| Methodologies | Competencies / Results | Description | Qualification |
| Research (Research project) | A4 A5 C8 | Valorarase a capacidade de síntese do alumno en consonancia aos contidos vistos na materia. Así mesmo, terase en conta o grao de innovación da proposta plantexada, ben sexa un proxecto de acción ou de investigación. | 100 |

| Assessment comments |
|---|
| <p>A asistencia é obrigatoria. Para aqueles alumnos/as que posúan dispensa académica haberá unha proba teórica sobre una bibliografía facilitada polo docente. En relación a esto:</p> <p>Alumnado con recoñecemento de dispensa académica</p> <p>Segundo o establecido na "NORMA QUE REGULA O RÉXIME DE DEDICACIÓN AO ESTUDO E A PERMANENCIA E A PROGRESIÓN DOS ESTUDANTES DE GRAO E MÁSTER UNIVERSITARIO NA UNIVERSIDADE DA CORUÑA (aprobada polo Consello Social do 04/05/2017):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Deberá poñelo en coñecemento do docente na primeira semana de clase, ou, se isto non fora posible, nun prazo non superior a 7 días desde que lle fora concedido o recoñecemento. 2. Terán que realizar, individualmente, todas as actividades/traballos propostos ao longo do curso e entregalos nas datas establecidas polo docente. 3. A cualificación será a media ponderada das notas das actividades e traballos realizados durante o curso e da nota da proba realizada na data do calendario oficial de exames, debendo obter en cada unha das partes un aprobado (5 sobre 10) para poder superar a materia. No caso de non superar algunha das partes na segunda oportunidade, deberán repetir todas as partes non aprobadas (actividades/traballos e/ou proba). <p>Implicacións da fraude académica na realización das probas ou actividades de avaliación (segundo a normativa vixente):</p> <p>A realización fraudulenta das probas ou actividades de avaliación, unha vez comprobada, implicará directamente a cualificación de suspenso na convocatoria en que se cometa: o/a estudante será cualificado con ?suspenso? (nota numérica 0) na convocatoria correspondente do curso académico, tanto se a comisión da falta se produce na primeira oportunidade como na segunda. Para isto, procederase a modificar a súa cualificación na acta de primeira oportunidade, se fose necesario.</p> <p>Recoméndase os envíos dos traballos telematicamente e de non ser posible, non utilizar plásticos, elixir a impresión a dupla cara, empregar papel reciclado e evitar imprimir borradores. Débese facer un uso sustentábel dos recursos e a prevención de impactos negativos sobre o medio natural. Débese ter en conta a importancia dos principios éticos relacionados cos valores da sustentabilidade nos comportamentos persoais e profesionais. O alumnado con dispensa académica cumprirá coas mesmas obrigas no que fai referencia á avaliación co resto do alumnado.</p> |

| Sources of information |
|------------------------|
| |



| | |
|----------------------|---|
| Basic | <ul style="list-style-type: none">- AGRA PARDIÑAS, M^aJ. (2005). El vuelo de la mariposa: la investigación artístico-narrativa.. Granada: Universidad de Granada- AGRA, M^aJ. & MESIAS, JM (2011). Questions before words &quot;An Educational Space, a Stimulating Space&quot;. International Journal of Education Through Art- IRWIN, R. (2008). Being with A/r/tography. London: Sense Publishers- MARÍN VIADEL, RICARDO (2005). Investigación en Educación Artística. Granada: Universidad de Granada- MARÍN VIADEL, RICARDO (2003). Buscar y encontrar: la investigación en Educación Artística. Madrid: Pearson- MARÍN, R. & ROLDÁN, J. (2010). Photo essays and photographs in visual arts based educational research. International Journal of Education Through Art- MESIAS LEMA, JM (2019). Educación Artística sensible: Cartografía contemporánea para arteducadores. Barcelona: Graó |
| Complementary | |

Recommendations

Subjects that it is recommended to have taken before

Information and communication technologies in plastic and visual arts/652611B12

Curriculum design and didactics in plastic and visual arts/652611B21

Subjects that are recommended to be taken simultaneously

Subjects that continue the syllabus

Other comments

(*)The teaching guide is the document in which the URV publishes the information about all its courses. It is a public document and cannot be modified. Only in exceptional cases can it be revised by the competent agent or duly revised so that it is in line with current legislation.