



Guía docente				
Datos Identificativos				2024/25
Asignatura (*)	Lengua y literatura castellana y su didáctica		Código	652G02017
Titulación	Grao en Educación Primaria			
Descriptores				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Grado	2º cuatrimestre	Segundo	Obligatoria	6
Idioma	CastellanoGallego			
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Didácticas Específicas e Métodos de Investigación e Diagnóstico en Educación			
Coordinador/a	Carballal Miñan, Patricia	Correo electrónico	patricia.carballal@udc.es	
Profesorado	Carballal Miñan, Patricia	Correo electrónico	patricia.carballal@udc.es	
Web	<a href="http://www.educacion.udc.es/">http://www.educacion.udc.es/</a>			
Descripción general	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Desarrollo de la competencia en la expresión oral, en la lectura y en la escritura en lengua castellana. Conocimiento y dominio de técnicas de expresión oral y escrita.</li><li>2. Características del aprendizaje de lenguas en contextos multilingües.</li><li>3. Desarrollo y evaluación de contenidos curriculares de lengua castellana mediante los recursos didácticos adecuados.</li><li>4. Adquisición de formación literaria y de conocimientos básicos de literatura castellana.</li><li>5. Panorámica actual de la Literatura infantil y juvenil en lengua castellana.</li><li>6. Literatura y aprendizaje lingüístico. La utilización escolar de los diferentes géneros literarios y de otros textos. La biblioteca del aula.</li></ol>			

Competencias / Resultados del título	
Código	Competencias / Resultados del título
A11	Conocer los procesos de interacción y comunicación en el aula.
A13	Promover el trabajo cooperativo y el trabajo y esfuerzo individuales.
A14	Promover acciones de educación en valores orientadas a la preparación de una ciudadanía activa y democrática.
A15	Conocer y abordar situaciones escolares en contextos multiculturales.
A16	Diseñar, planificar y evaluar la actividad docente y el aprendizaje en el aula.
A17	Conocer y aplicar experiencias innovadoras en educación primaria.
A19	Conocer y aplicar metodologías y técnicas básicas de investigación educativa y ser capaz de diseñar proyectos de innovación identificando indicadores de evaluación.
A22	Relacionar la educación con el medio, y cooperar con las familias y la comunidad.
A23	Analizar e incorporar de forma crítica las cuestiones más relevantes de la sociedad actual que afectan a la educación familiar y escolar: impacto social y educativo de los lenguajes audiovisuales y de las pantallas; cambios en las relaciones de género e intergeneracionales; multiculturalidad e interculturalidad; discriminación e inclusión social y desarrollo sostenible.
A30	Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover la adquisición de competencias básicas en los estudiantes.
A37	Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias correspondientes en los estudiantes.
A43	Comprender los principios básicos de las ciencias del lenguaje y la comunicación.
A44	Adquirir formación literaria y conocer la literatura infantil.
A45	Conocer el currículo escolar de las lenguas y la literatura.
A46	Hablar, leer y escribir correcta y adecuadamente en las lenguas oficiales de la Comunidad Autónoma.
A47	Conocer el proceso de aprendizaje del lenguaje escrito y su enseñanza.
A48	Fomentar la lectura y animar a escribir.
A49	Conocer las dificultades para el aprendizaje de las lenguas oficiales de estudiantes de otras lenguas.
A50	Afrontar situaciones de aprendizaje de lenguas en contextos multilingües.
A51	Expresarse, oralmente y por escrito en una lengua extranjera.



A52	Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias correspondientes a los estudiantes.
A53	Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes.
A61	Adquirir un conocimiento práctico del aula y de la gestión de la misma.
A62	Conocer y aplicar los procesos de interacción y comunicación en el aula y dominar las destrezas y habilidades sociales necesarias para fomentar un clima de aula que facilite el aprendizaje y la convivencia.
A64	Relacionar teoría y práctica con la realidad del aula y del centro.
A65	Participar en la actividad docente y aprender a saber hacer, actuando y reflexionando desde la práctica.
A66	Participar en las propuestas de mejora en los distintos ámbitos de actuación que se puedan establecer en un centro.
A68	Conocer formas de colaboración con los distintos sectores de la comunidad educativa y del entorno social.
B1	Aprender a aprender.
B4	Trabajar de forma autónoma con iniciativa.
B5	Trabajar de forma colaborativa.
B6	Comportarse con ética y responsabilidad social como ciudadano y como profesional.
B7	Comunicarse de manera efectiva en un contorno de trabajo.
B8	Capacidad para elaborar discursos coherentes y organizados lógicamente.
B9	Capacidad para exponer las ideas elaboradas, de forma oral y en la escrita.
B10	Capacidad de expresión oral y escrita en varias lenguas (al menos en una lengua extranjera).
B11	Capacidad de comprensión de los distintos códigos audiovisuales y multimedia y manejo de las herramientas informáticas.
B12	Capacidad de selección, de análisis, de evaluación y de utilización de distintos recursos en la red y multimedia.
B13	Lectura e interpretación de imágenes.
B14	Capacidad para trabajar en equipo de forma cooperativa, para organizar y planificar el trabajo, tomando decisiones y resolviendo problemas, tanto de forma conjunta como individual.
B15	Capacidad para utilizar diversas fuentes de información, seleccionar, analizar, sintetizar y extraer ideas importantes y gestionar la información.
B16	Capacidad crítica y creativa en el análisis, planificación y realización de tareas, como fruto de un pensamiento flexible y divergente.
B17	Capacidad de análisis y de autoevaluación tanto del propio trabajo como del trabajo en grupo.
B18	Compromiso ético para el ejercicio de las tareas docentes.
B19	Capacidad de adaptarse a nuevas situaciones en una sociedad cambiante y plural.
B20	Relación con diversos interlocutores sociales.
B21	CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
B22	CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
B23	CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
B24	CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
B25	CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía
C1	Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma.
C2	Dominar la expresión y la comprensión de forma oral y escrita de un idioma extranjero.
C3	Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida.
C4	Desarrollarse para el ejercicio de una ciudadanía abierta, culta, crítica, comprometida, democrática y solidaria, capaz de analizar la realidad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones basadas en el conocimiento y orientadas al bien común.
C6	Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponible para resolver los problemas con los que deben enfrentarse.
C7	Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje a lo largo de la vida.



C8	Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad.
----	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje	Competencias / Resultados del título		
Adquirir formación en educación literaria y conocer paradigmas y metodologías de mediación literaria.	A13 A16 A17 A19 A23 A37 A44 A48 A52 A53 A61 A64 A65 A66 A68	B1 B13 B14 B15 B17 B18 B19 B21 B22 B23	C4 C6 C7 C8
Conocer el currículo escolar de la lengua y la literatura castellana.	A45 A50	B23 B24 B25	
Conocer el proceso de aprendizaje de la lengua escrita y su enseñanza.	A43 A46 A47 A49	B9 B10 B11	C2
Fomentar la lectura y animar a escribir.	A48 A51		C3
Comunicarse de manera efectiva en un entorno de trabajo.		B7	
Capacidad para utilizar diversas fuentes de información, seleccionar, analizar, sintetizar y extraer ideas importantes y gestionar la información.		B15	
Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma.			C1
Achegarse á literatura infantil e xuvenil en lingua castelá.	A44 A45 A48 A53	B13	
Fomentar la lectura y animar a escribir.	A46 A47	B8 B9 B10	C1 C3



Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias correspondientes a los y las estudiantes.	A16 A17 A19 A22 A30 A37 A43 A47 A49 A50 A52 A62	B4 B5 B6 B7 B11 B12 B14 B16 B20 B21 B22 B23	C8
Comunicarse de manera efectiva en el entorno del aula y con otros agentes de la comunidad educativa.	A11 A14 A15 A43 A46 A61	B5 B7	C1
Desarrollar experiencias educativas que tengan en cuenta la literatura para promover el aprendizaje lingüístico		B11 B12 B15	
Capacidad para utilizar diversas fuentes de información, seleccionar, analizar, sintetizar y extraer ideas importantes y gestionar la información.		B15	
Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma.	A15 A22 A23 A49 A50	B10	
Aproximarse a la realidad de las bibliotecas escolares y a las bibliotecas de aula.	A15 A22 A23 A49 A50 A66	B10	
Conocer las características del aprendizaje de lenguas en contextos multilingües	A15 A22 A23 A49 A50	B10	

Contenidos	
Tema	Subtema
Tema 1. Didáctica de la lengua y competencia comunicativa.	1. Contenidos curriculares de lengua castellana y literatura. 2. La competencia comunicativa: expresión oral, escucha activa, lectura y escritura en lengua castellana 3. Conocimiento y dominio de técnicas de expresión oral y escrita. 4. El aprendizaje de la lengua en contextos plurilingües.



Tema 2. Didáctica de la literatura y literatura infantil y juvenil en lengua castellana.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Paradigmas teóricos de la educación literaria. Educación literaria formal y no formal.</li> <li>2. Literatura castellana en Educación Primaria: clásicos, adaptaciones, canon, enfoques historicistas y alternativas de educación literaria.</li> <li>3. Mediación lectora y educación literaria.</li> <li>4. La LIJ y la LIJE en lengua castellana: pasado y presente.</li> </ol>
Tema 3. Álbum ilustrado y su didáctica.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Álbum ilustrado: definición, tipos y características principales.</li> <li>2. Lecturas compartidas de álbumes ilustrados y tertulias como métodos de desarrollo de la competencia comunicativa y de la formación literaria.</li> <li>3. Diseño, puesta en práctica y evaluación literaria y lingüística de una propuesta de tertulia para Educación Primaria a partir de un álbum ilustrado con la metodología de Aprendizaje-Servicio.</li> </ol>
Tema 4. Didáctica de la narración.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Subgéneros narrativos.</li> <li>2. El cuento tradicional: historia y tradición hispánica</li> <li>3. Tejiendo cuentos: desde la literatura de tradición oral hacia la LIJ</li> <li>4. La narración y la escritura creativa como técnicas lingüísticas y literarias en las aulas de Educación Primaria. Metodologías, técnicas y evaluación para el aprendizaje literario y lingüístico</li> </ol>
Tema 5. Didáctica de la poesía.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La poesía en lengua castellana para alumnado de Educación Primaria: historia, géneros, libros y textos del cancionero infantil tradicional.</li> <li>2. La escritura creativa y la didáctica da poesía en las aulas de Educación Primaria la didáctica de la narración en las aulas de Educación Primaria. Metodologías, técnicas y evaluación para el aprendizaje literario y lingüístico.</li> </ol>
Tema 6. Didáctica del teatro	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. El teatro escolar y la dramatización como recursos educativos en las aulas de Educación Primaria: literatura, creatividad y competencia comunicativa.</li> <li>2. Nuevas formas de teatro en el aula.</li> </ol>
Tema 7. Bibliotecas escolares y bibliotecas de aula.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. El papel da biblioteca escolar: espacio, uso, colección y significado</li> <li>2. La biblioteca de aula.</li> </ol>

Planificación				
Metodologías / pruebas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciales y virtuales)	Horas trabajo autónomo	Horas totales
Aprendizaje colaborativo	A11 A13 A14 A15 A16 A17 A19 A22 A23 A30 A37 A43 A44 A45 A46 A47 A48 A49 A50 A52 A53 A61 A62 A64 A65 A66 A68 B1 B4 B5 B11 B12 B13 B14 B15 B16 B17 B18 B19 B20 B21 B23 B24 B25 C2 C3 C4 C6 C7	15	20	35



Aprendizaje servicio	A43 A44 A45 A46 A48 A50 A51 A52 B6 B7 B8 B9 B10 B15 B21 B22 B23 B24 B25 C1 C8	15	20	35
Resumen	A46 A47 B7 B8 B9 B15 C1	20	40	60
Lecturas	A44 A45 A47 A48 B15	10	0	10
Atención personalizada		10	0	10

(\*) Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

Metodologías	
Metodologías	Descripción
Aprendizaje colaborativo	Participación de todos los alumnos y alumnas en la construcción de los saberes y en el análisis crítico de los contenidos presentados en la asignatura.
Aprendizaje servicio	Propuesta didáctica por parte de un grupo de estudiantes de la materia en un centro educativo, que versará sobre educación literaria y lingüística y que dará respuesta a necesidades previamente detectadas. Sobre esta propuesta los/as grupos de estudiantes elaborarán una memoria escrita que será entregada a la docente.
Resumen	Resumen y reflexión sobre los aprendizajes adquiridos en la asignatura.
Lecturas	Los alumnos y alumnas deberán aproximarse a un corpus bibliográfico y a varias obras literarias indicados en las clases.

Atención personalizada	
Metodologías	Descripción
Aprendizaje colaborativo Aprendizaje servicio	La atención personalizada al alumnado consistirá en la orientación bibliográfica, en la dirección de los trabajos de Aprendizaje-Servicio y en su corrección. La profesora estará disponible en el horario de tutorías señalado.

Evaluación			
Metodologías	Competencias / Resultados	Descripción	Calificación
Resumen	A46 A47 B7 B8 B9 B15 C1	Resumen y reflexión sobre los aprendizajes adquiridos a lo largo de la asignatura.	30
Aprendizaje servicio	A43 A44 A45 A46 A48 A50 A51 A52 B6 B7 B8 B9 B10 B15 B21 B22 B23 B24 B25 C1 C8	Propuesta didáctica por parte de un grupo de estudiantes de la materia en un centro educativo, que versará sobre educación literaria y lingüística y que dará respuesta a necesidades previamente detectadas. Sobre esta propuesta los/as grupos de estudiantes elaborarán una memoria escrita que será entregada a la docente.	70

Observaciones evaluación



## Asistencia

La asistencia regular a las aulas dará al alumno o alumna el derecho de realizar el trabajo tutorizado de Aprendizaje-Servicio. Si el/la alumno/a ou no cumple con este requisito de asistencia (es decir, falta más de un 20% de las horas) será evaluado/a unicamente mediante la prueba objetiva fijada en junio por la Xunta de Facultade.

## Modalidades de evaluación

A. Los alumnos y alumnas presenciales (es decir, aquellos/as que asistan a un 80% de las clases), para superar la materia en la oportunidad de junio, deberán obtener una puntuación mínima de 5 puntos sobre 10 mediante el trabajo de Aprendizaje-Servicio y la realización del resumen. B. El alumnado con dispensa académica se evaluará del mismo modo que el alumnado presencial, excepto en aquellos casos en los que, por circunstancias especiales, requieran ser evaluados como disidentes no presenciales. C. Los alumnos y alumnas no presenciales (aquellos/as que falten a más de un 20% de las clases) serán evaluados en la oportunidad de junio solamente mediante una prueba objetiva, en la fecha fijada por la Xunta de Facultade. Realización fraudulenta de las pruebas

La realización fraudulenta de las pruebas o actividades de evaluación, una vez comprobada, implicará directamente la calificación de suspenso en la convocatoria en que se cometa: la persona será calificada con ?suspenso? (nota numérica 0) en la convocatoria correspondiente del curso académico, tanto si la comisión de la falta se produce en la primeira oportunidad como en la segunda. Para esto, se procederá a modificar a su calificación en el acta de primera oportunidad, si fuese necesario.

## Fuentes de información



## Básica

- García Carcedo, P. (2011). Educación Literaria y Escritura Creativa. GEU
- Pelegrín, A. (1996). La flor de la maravilla. Juegos, recreos, retahílas.. Fundación. Germán Sánchez Ruipérez
- Motos, T. (1996). Juegos creativos de lenguaje. Universiade de Santiago de Compostela
- Prado Díez, D. (1996). Técnicas creativas y lenguaje total . Universiade de Santiago de Compostela
- Moreno, V. (1998). Va de poesía. Pamiela
- Moreno, Víctor (1996). Escritura imaginativa. Abecedario de la escritura. Universiade de Santiago de Compostela
- Tejerina Lobo. (1993). Algunas consideraciones pedagógicas sobre la poesía. Peonza. Revista de literatura infantil y juvenil, 25, 32-39
- Besora, R. (1992). Aproximación a la poesía a través del juego. Papeles de literatura infantil, 15, 3-12
- Badia, D. y Vilà, M. (2000). Juegos de expresión oral y escrita. Graó
- Morilla, L. y Kohan, S. A. (1999). Hacer escribir a los niños. La metodología del taller de escritura y consignas prácticas para incentivar el mundo creativo y novelesco de los niños. Grafein
- Rodari, G. (2004). Juegos de fantasía. Edelvives
- Díaz-Plaja, Ana y Bordóns, G. (2006). Enseñar literatura en secundaria. La formación de lectores críticos, motivados y cultos. Graó
- Couto Palmeiro, V; Lamapereira, e Vieites, M. (1992). Práctica teatral na escola. Ir Indo
- Pelegrín, A. (1996). La flor de la maravilla. Fundación Germán Sánchez Ruipérez
- Rodari, G. (1991). Gramática de la fantasía. Introducción al arte de contar historias. Aliorna
- Noia Campos, C. (2002). Contos galegos de tradición oral. NigraTrea
- Cerrillo, P. (2013). Canon Literario, Canon escolar, canon oculto. . Cuaderns de Filologia. Estudis literaris, 17, 17-31
- Lluch, G. et alii. (2010). Las lecturas de los jóvenes. Anthropos
- Machado, A. Mª. (2002). Lectura, escuela y creación literaria. Anaya
- Zipes, J. (2012). El irresistible cuento de hadas. Fondo de cultura económica
- Zumthor, P. (1991). Introducción a la poesía oral. Taurus
- Garralón, A. (2005). Historia portátil de la literatura infantil. Anaya
- Colomer, T. (2010). Introducción a la literatura infantil y juvenil actual. Síntesis
- Colomer, T. (2010). La evolución de la literatura infantil y juvenil en España. Ibbey
- García Padrino, J. (2018). Historia crítica de la literatura infantil y juvenil en la España actual (1939-2015). Marcial Pons
- Chambers, A. (2015). Dime. Fondo de Cultura Económica
- Aguilar, C. (2012). La didáctica de la lengua y la literatura y la teoría crítica.. Lenguaje y textos, 36, 5-14
- Bombini, G. & Lomas, C. (2020). Otra educación literaria. . Textos de didáctica de la lengua y la literatura, 90, 4-6
- Achugar, E. & Lomas, C. (2020). Ética de la comunicación, Revista de didáctica de la llengua i de la literatura, 86, 4-7.
- Bombini, G. & Lomas, C (2022). La escritura creativa, otra vez. Textos de didáctica de la lengua y la literatura, 96, 6-9
- Achugar, E. & Lomas, C (2021). Leer el mundo: la formación de lectores críticos. Textos de didáctica de la lengua y la literatura, 91, 4-6.
- Achugar, E. & Lomas, C (2020). Ética de la comunicació. Articles: Revista de didàctica de la llengua i de la literatura, 86, 4-7.
- Lomas, C. (2016). Lo lingüístico es político. Cuadernos de pedagogía, 465, 56-61.
- Jover Gómez-Ferrer, G. (2020). Desplazar el centro: otra educación literaria es necesaria. Textos de didáctica de la lengua y la literatura, 90
- Durán, C & Lomas, C. (2015). Los planes de lectura y escritura de centro. Textos de didáctica de la lengua y la literatura, 68, 5-8
- Lomas, Carlos & Mata, J. (2014). El aprendizaje de la lectura literaria. Textos de didáctica de la lengua y la literatura, 66, 1133
- Durán, C. et al. (2022). Del currículum a l'aula: planificació didàctica en llengua i literatura. Articles: Revista de didàctica de la llengua i de la literatura, 94, 11-20





- Jover Gómez-Ferrer, G. (2018). ¿Qué clásicos para la secundaria obligatoria?. Textos de didáctica de la lengua y la literatura, 82, 7-12
- Jover Gómez-Ferrer, G. (2014). Itinerarios de lectura en secundaria. Textos de didáctica de la lengua y la literatura, 66, 2014
- Benegas, M. (2016). A juego lento: taller de poesía. Litera
- Puig e al. (2011). Aprendizaje-servicio y Educación para la Ciudadanía. Revista de educación, 1, 45-67
- Pelegrín, A. (2008). Pequeña memoria recobrada: libros infantiles del exilio del 39. Ministerio de Educación Cultura y Deporte, Subdirección General de Información y Publicaciones
- Díaz-Plaja Taboada, A. (2009). Entre libros. La construcción de un itinerario lector propio en la adolescencia. Lecturas adolescentes (119-150). Graó.
- Senís Fernández, J. (2021). La música enterrada: Galerías líricas en la poesía infantil actual. En Contornos de la poesía infantil y juvenil actual (p.). Universidade de Castilla la Mancha.
- Muñoz Cáliz, B. (2020). La investigación sobre teatro infantil y juvenil en España: estado de la cuestión. Talía: Revista de estudios teatrales, 2, 5-15
- Gonzalez Subías, J. L. (2020). Teatro por niños y para niños en la España de mediados del siglo XIX. Cuadernos de Ilustración y Romanticismo: Revista del Grupo de Estudios del siglo XVII, 26, 551-5
- Miret, I. et al. (2011). Bibliotecas escolares ¿entre interrogantes?. Madrid: Ministerio de Educación Cultura y Deporte
- Aliagas, C y Lomas, C. (2014). La educación lingüística, entre el deseo y la realidad? competencias comunicativas y enseñanza del lenguaje.. Octaedro
- (). .
- Cassany, Luna, M., Sanz, G., & Sanz, G. (2003). Enseñar lengua (9 a ed.). Graó
- Lomas, & Bronckart, J.-P. (2015). Fundamentos para una enseñanza comunicativa del lenguaje. Graó.
- Lomas García, C. (2023). El poder de las palabras: Enseñanza del lenguaje, educación democrática y ética de la comunicación . Graó
- Pereña, M. (2018). Enseñar y aprender lenguas en un modelo educativo plurilingüe. Metodologías y estrategias para el desarrollo de proyectos educativos y para la práctica docente. Horsori Editorial
- Romero Oliva, M. F., & Trigo Ibáñez, E (2018). Los proyectos lingüísticos de centro: Desarrollar la comprensión lectora en áreas no lingüísticas. Textos de didáctica de la lengua y la literatura, 79, 51-59.
- Bordóns, G. y Díaz-Plaja, A. (2006). Enseñar literatura en secundaria: La formación de lectores críticos, motivados y cultos. Graó
- Tusón Valls, A. (2021). El jardín lingüístico del aula.. Textos de didáctica de la lengua y la literatura, (94), 17-22.
- Cerrillo, P. (2013). Canon literario, canon escolar y canon oculto.. Quaderns de Filologia-Estudis Literaris, 18, 17-31.
- Colomer, T. (1991). De la enseñanza de la literatura a la educación literaria.. Comunicación, lenguaje y educación, 3(9), 21-31.
- Munita, F. (2021). Yo, mediador (a). Mediación y formación de lectores.. Octaedro
- Pascual Díez, J. (2021). Plan Lector de Centro y biblioteca escolar: dos herramientas para la innovación educativa. Textos de Didáctica de la Lengua y la Literatura, 60, 13-22
- Arizpe, Evelyn. et al. (2004). Lectura de imágenes. Los niños interpretan textos visuales.. Fondo de Cultura Económica
- Larragueta Arribas, M. (2021). Orígenes y evolución del libro-álbum en Occidente. Una revisión entre el siglo XVII y el siglo XX. Didáctica, 33, 157
- Van der Linden, S. (2014). Álbum(es). Ekaré
- Cañadas García, T. (2020). El cuento tradicional y su percepción actual. . Educación y futuro: revista de investigación aplicada y experiencias educativas, 42, 15-36.
- Chevalier, M. (1999). Cuento tradicional, cultura, literatura (siglos XVI-XIX). Universidad de Salamanca.
- Colomer, T et al. (2018). Narrativas literarias en educación infantil y primaria. Síntesis
- Coto, B. D. (2002). La escritura creativa en las aulas en torno a los talleres Literarios.. Graó
- Hematocrítico, El (2018). Cuadernito de escritura divertida.. Blackie Books
- Morilla, & Kohan, S. A. (1999). Hacer escribir a los niños la metodología del taller de escritura y consignas



prácticas para incentivar el mundo creativo y novelesco de los niños.. Grafein

- Regueiro Salgado, B. (2022). El reciclaje digital de los cuentos tradicionales como traducción de la tradición al siglo XXI.. Tejuelo, 36, 127-150.
- Rodríguez Almodóvar, A. (1989). Los cuentos populares o la tentativa de un texto infinito . Editum
- Rodríguez Almodóvar, A. (2010). Acerca de la definición de “Cuento Popular.. En Literatura Popular. Simposio sobre literatura popular (pp. 9-14). Fundación Joaquín Díaz.
- Córdoba, A (2019). Renovar el asombro. Un panorama de la poesía infantil y juvenil contemporánea en español.. Ediciones de la Universidad Castilla-La Mancha.
- Bajour, C. (2013). Nadar en aguas inquietas: una aproximación a la poesía infantil de hoy.. Imaginaria: Revista Quincenal sobre Literatura Infantil y Juvenil, 332.
- Benegas, & Rubio, C. (2016). A juego lento: taller de poesía. Litera.
- Cerrillo Torremocha, P y Sánchez Ortiz, C. (2015). La poesía y el teatro infantiles. En Mata, J. Núñez, P. & Rienda, J. (Eds.): Didáctica de la lengua y la literatura (pp. 227-251)
- Cerrillo Torremocha, P. y Luján, A. L. (2010). Poesía y educación poética. . Ediciones de la Universidad de Castilla La Mancha.
- Díaz Armas, J. (2009). La poesía en el siglo XXI en el ámbito castellano (2000-2009). En B. Roig Rechou, B., I. Soto López, I. y M. Neira Rodríguez (coords.), A poesía infantil no século
- García Padrino, J. (1990). La poesía infantil en la España actual. . En P. C. Cerrillo y J. García Padrino, Poesía infantil. Teoría, crítica e investigación (pp. 65-86)
- García Padrino, J. (2018). Historia crítica de la Literatura Infantil y Juvenil en la España actual (1939-2015). Marcial Pons Historia
- Garralón, A. (2002). Poesía infantil en castellano desde 1990. Breve panorámica.. Educación y biblioteca, 130, 67-68.
- Lombas Martínez, M. E. (2009). La poesía española para niños en el siglo XX.. Universidad de León
- Moreno, V. (2004). Va de poesía: propuestas para despertar el deseo de leer y escribir poesías. Pamiela
- Neira Piñeiro, M. R. (2012). Poesía e imágenes: una nueva modalidad de álbum ilustrado.. Lenguaje y Textos, 35, 131-8
- Sella, M., y Fraga-de-Azevedo, F. (2013). Poesía en castellano para la Educación Primaria: algunas secuencias prácticas de trabajo con textos poéticos. Ocnos. Revista de estudios sobre lectura, (10), 55-69.
- Senís, J., & Doñate, P. S. (2019). Poesía infantil para pre-lectores y primeros lectores: una definición del género en el ámbito español.. ANILIJ. Anuario de Investigación en Literatura Infantil y Juvenil, 17, 151-168.
- Sánchez Ortiz, C. (2013). Poesía, infancia y educación: el Cancionero Popular Infantil en la Escuela 2.0. Universidad de Castilla-La Mancha
- Baldwin, P. (2014). El arte dramático aplicado a la educación. Ediciones Morata
- Cervera, J. (1993). Dramatización y teatro: precisiones terminológicas y conceptuales. . Lenguaje y textos, 4, 101-112.
- Motos, T. (2020). Teatro en la educación. (España, 1970-2018). Octaedro
- Muñoz Cáliz, B. (2020). La investigación sobre teatro infantil y juvenil en España: estado de la cuestión.. Talía: Revista de estudios teatrales, (2), 5-15.
- Núñez Cubero, L., y Navarro Solano, M. D. R. (2007). Dramatización y educación: aspectos teóricos.. Teoría de la Educación: revista interuniversitaria, 19, 225-252.
- IFLA/UNESCO (2000). The School Library Manifesto: The School Library in Teaching and Learning for all. IFLA
- Iturbe, K. O. (2006). Organización espacial de la biblioteca escolar.. La revista del mundo bibliotecario, (7), 84-90.
- García-Quismondo, M. Á. M. (2022). La función de la biblioteca escolar en la construcción de la sociedad lectora.. M&E: Métodos de Información, 13(24), 38-66.
- Miret Bernal, I. et al. (2011). Bibliotecas escolares ¿entre interrogantes?: Herramienta de autoevaluación: Preguntas e indicadores para mejorar la biblioteca. Ministerio de Educación, Subdirección General de Documentación y Publicaciones.
- Novoa Fernández, C. y Sampedro Martínez, P. (2013). Bibliotecas escolares de Galicia, aceleradores de innovación. En Las lenguas en la educación: cine, literatura, redes sociales y nuevas tecnologías: actas del Con



- Novoa, C. (2007). Bibliotecas Escolares de Galicia: tejiendo redes de colaboración a favor de la educación..  
Educación y biblioteca , 161, 93-97.



Complementaría

<br />

## Recomendaciones

### Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Literatura infantil y juvenil y su didáctica/652G02029

### Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Teoría de la educación/652G02001

Sociología de la educación/652G02004

### Asignaturas que continúan el temario

Lengua castellana y su didáctica/652G02010

Literatura infantil y juvenil y su didáctica/652G02029

## Otros comentarios

Se trabajará para identificar y modificar prejuicios y actitudes sexistas, y se fomentarán el respeto y la igualdad en el entorno.&nbsp;Si se detectan situaciones de discriminación por razón de género o de orientación sexual se propondrán acciones y medidas para corregirlas.Se facilitará la plena integración del alumnado que por razones físicas, sensoriales, psíquicas o socioculturales, experimenten dificultades a un acceso apropiado, igualitario y provechoso de la vida universitaria.Todos los trabajos serán enviados telemáticamente y solamente se imprimirán en casos excepcionales, con el fin de hacer un uso sostenible de los recursos y de prevenir impactos negativos sobre el medio natural.

(\*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías