



## Guía Docente

Datos Identificativos					2024/25
Asignatura (*)	Administración local e acción cultural e educativa	Código	652G03040		
Titulación	Grao en Educación Social				
Descritores					
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos	
Grao	2º cuatrimestre	Cuarto	Optativa	6	
Idioma	Galego				
Modalidade docente	Presencial				
Prerrequisitos					
Departamento	Pedagogía e Didáctica				
Coordinación	Pose Porto, Hector Manuel	Correo electrónico	hector.pose@udc.es		
Profesorado	Pose Porto, Hector Manuel	Correo electrónico	hector.pose@udc.es		
Web	www.udc.es/dep/pdce/Hector				
Descrición xeral	Un dos principais ámbitos de intervención profesional do/a educador/a social reside na Administración Local e as súas políticas activas. Coñecer os trazos definitorios (legais, competenciais, arbitrarios...) de dito contexto político-xeográfico é labor desta materia. Polo tanto, abordaremos aspectos tanto teóricos como prácticos que melloren a formación do alumnado interesado en achegarse ao labor dos municipios como axencias educativas e culturais. Mais tamén, desde unha visión integral e integradora, teremos moi en conta aos demais axentes educativos e culturais que fan comunidade. Desde un enfoque preponderantemente práctico e pre-profesional, coñeceremos programas de aquelas administracións máis proactivas e tamén doutos axentes locais.				

## Competencias / Resultados do título

Código	Competencias / Resultados do título
A5	Identificar e analizar os factores contextuais que afectan os procesos de intervención socioeducativa.
A6	Seleccionar diferentes métodos e técnicas para a planificación e avaliación de programas e servizos.
A7	Aplicar metodoloxías educativas e dinamizadoras da acción socioeducativa.
A8	Detectar factores de vulnerabilidade, de exclusión e de discriminación social que dificulten a inclusión social, escolar e laboral de persoas e colectivos
A10	Analizar, difundir, orientar e desenvolver procesos de promoción cultural.
A21	Deseñar e implementar procesos de avaliación de programas e estratexias de intervención socioeducativa en diversos contextos.
B1	Elaborar, analizar, sintetizar, valorar e transmitir criticamente a información.
B3	Xerar a cultura profesional colaborativa, fomentando o traballo en rede e integrándose en grupos interdisciplinares con iniciativa e responsabilidade.
B6	Adquirir e dominar habilidades comunicativas que permitan transmitir información, ideas e propostas a diversas audiencias.
C1	Expresarse correctamente, tanto de forma oral coma escrita, nas linguas oficiais da comunidade autónoma.
C5	Entender a importancia da cultura emprendedora e coñecer os medios ao alcance das persoas emprendedoras.
C6	Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben enfrontarse.
C8	Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade.

## Resultados da aprendizaxe

Resultados de aprendizaxe	Competencias / Resultados do título
---------------------------	-------------------------------------



Coñecer os factores contextuais que afectan aos procesos da acción educativo-cultural desde os municipios e os axentes locais.	A5	B1	C1
Manexar métodos e técnicas para a planificación e avaliación de programas e servizos educativos e culturais.	A6	B3	C5
Aplicar metodoloxías educativas e dinamizadoras da acción socioeducativa.	A7	B6	C6
Analizar, difundir, orientar e desenvolver procesos de promoción cultural.	A8		C8
Xerar a cultura profesional colaborativa, fomentando o traballo en rede e integrándose en grupos interdisciplinares con iniciativa e responsabilidade.	A10		
Adquirir e dominar habilidades comunicativas que permitan transmitir información, ideas e propostas a diversas audiencias.	A21		
Dialogar cos diferentes saberes que reflexionan e operan na cidade.			

Contidos	
Temas	Subtemas
1. Municipio e acción educativa: a lexislación cultural e educativa de referencia na Administración Local. Os textos que marcan liñas.	1. 1 Marco Normativo-Legal. A lexislación en educación e cultura. 1.2. A axenda 21 da cultura e outros textos.
2. Os axentes culturais.	2.1 Saber ler a cidade: axentes que educan
3. Que acción cultural?	3. 1 Políticas culturais e educativas: trazos e interdependencia.
4. A oferta pedagóxica á cidadanía: deseño e boas prácticas.	4.1 Casos
5. A deriva como metodoloxía participativa para coñecer a cidade	5.1 Explicación da técnica 5.2 Presentación práctica
6. Un exemplo de axente cultural na cidade: os museos desde a Pedagogía Social.	6.1 O museo como pedagogía social

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais
Análise de fontes documentais	A10 B1 C5 C6 C8	6	48	54
Aprendizaxe colaborativa	A6 A7	3	10	13
Estudo de casos	A21 B3	3	24	27
Discusión dirixida	B6	7.5	0	7.5
Lecturas	A5	3.5	6	9.5
Presentación oral	B6 C1	4	7	11
Sesión maxistral	A8	15	11	26
Atención personalizada		2	0	2

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Análise de fontes documentais	Haberá, en diversos soportes, documentos referidos a Boas Prácticas para analizar na aula de maneira colectiva. É o caso das cidades que teñen asinada a Axenda 21 da Cultura.
Aprendizaxe colaborativa	O alumnado deberá desenvolver un traballo de investigación aplicada sobre unha iniciativa educativa e/ou cultural local. O número de membros do grupo será de tres persoas e non deberán entregala, senón defendela no espazo e prazo que indicará ao seu debido tempo o profesor. A proposta deste curso será: o patio escolar.
Estudo de casos	Trátase de experiencias concretas que achegará o profesor ou o alumnado.
Discusión dirixida	Ao longo do cuadrimestre, abordaremos proxectos ou experiencias para ser discutidas en clase.



Lecturas	Realizaremos un libro-forum sobre a obra: Beirak, Jazmin (2022). Cultura ingobernable. Ariel, Barcelona.
Presentación oral	Tanto a intervención nas clases como a defensa dos traballos colectivos e individuais por parte do alumno/a serán tidos moi en conta polo profesor. Istos deberán ser defendidos en lingua galega.
Sesión maxistral	Consiste en explicacións do profesor así como doutras persoas, nomeadamente profesionais en activo no ámbito da acción educativa e cultural local, do exercicio profesional en cuestión. Poderá ser na propia aula ou na visita ao espazo laboral do profesional en cuestión.

## Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Lecturas Presentación oral	Despois de indicadas polo profesor, o alumnado deberá de ler individualmente dito texto e participar activamente no libro forum da clase.  NOTA: Aquel alumnado que, ao comezo do cuadrimestre, manifeste e demostre coa dumentación necesaria, que por motivos laborais xustificadas non pode acudir con regularidade á clase, poderá cursar a materia de xeito distinto. Para elo, deberá realizar: o seguimento dunha iniciativa e/ou proxecto que se estea a implementar e presentala antes da data do exame, lectura e recensión do texto de libroforum e exame. As tres actividades son imprescindibles para superar favorablemente a materia. Nunha 2ª OPORTUNIDADE, con aprobar o exame abonda.

## Avaliación

Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Cualificación
Aprendizaxe colaborativa	A6 A7	Valorase o marco teórico, o contido, a análise desenvolvida e as conclusións por parte do equipo, así como a bibliografía.	40
Estudo de casos	A21 B3	Valorase a participación activa do alumnado	10
Lecturas	A5	Valorarase a calidade das reflexións ao fío das lecturas propostas	10
Presentación oral	B6 C1	Valorarase o traballo por parella ou individuais (deriva)	40

## Observacións avaliación

Nesta materia, a presenza e implicación do alumno/a é fundamental. De aí que o profesor desbote a posibilidade (agás os casos do alumnado con dispensa académica) de realizar unha proba mixta. Xa que logo, a avaliación centrarase no libro forum, na deriva e na realización dunha proposta en parellas de carácter educativo e/ou cultural.

A práctica da deriva é individual. O esforzo realizado, a orixinalidade, a coherencia interna e a súa presentación serán avaliadas polo profesor.

A proposta educativa-cultural será avaliada tendo en conta o seu marco teórico, obxectivos, contidos, desenvolvemento, así como formato e bibliografía consultada para superar a actividade positivamente. Entregarase como data tope o último día de clase.

Aquelas persoas que non accedan con regularidade (é dicir, un mínimo do 80%) ás clases deberán cursar a materia na maneira que se explica na "Atención personalizada". En todo caso, todas as actividades que propoña o profesor son revisables para a avaliación final e o alumno/a en cuestión deberá asistir á preceptiva titoría co profesor para aclarar estes aspectos avaliativos.

As persoas que esten no caso de 2ª oportunidade, deberán superar a materia através dunha proposta práctica previamente consensuada co profesor e baixo a súa titorización.

Por ser esta materia impartida integramente en lingua galega, será tamén esa a lingua en que o alumnado deberá expresarse no desenvolvemento da asignatura, tanto oralmente como por escrito.

O alumnado deberá superar as tres actividades para superar a materia.

## Fontes de información



## Bibliografía básica

Aldanondo, P. & Escudero, J. (2002): La política cultural en el municipio. Madrid:Fund. Autor.Alderoqui, Sergio (2012). Paseos urbanos. El arte de caminar como práctica pedagógica. Buenos Aires: Lugar editorial.Asensio, M. & Pol, E. (2002): Nuevos escenarios en educación. Aprendizaje informal sobre el patrimonio, los museos y la ciudad. Buenos Aires: Aique.Bairak, Jazmin (2022). Cultura ingobernable. Ariel, Barcelona.Bayón, Fernando & Cuenca, Jaime (2019). Públicos en transformación, Dykinson.Berger, John (1980). Modos de ver. Barcelona: Gustavo Gili.Bouzada, Xan (coord.) (2000): Cultura e concellos: estratexias de promoción cultural no ámbito local. Santiago: Consello da Cultura Galega.Bouzada, Xan (coord) (2004): Cultura e Participación. Santiago: Consello da Cultura Galega.Cabral, Fernando (2004): Ciudadania, sistema educativo e cidade educadora. Lisboa: Instituto Piaget.Calaf, Rosa (coord.) (2003): Arte para todos. Miradas para enseñar y aprender el patrimonio. Gijón: TreaCamps, Victoria & Giner, Salvador (1998): Manual de civismo. Barcelona: Ariel.Careri, F. (2002). Walkscapes. El andar como práctica estética. Barcelona: Gustavo Gili.Caride, José Antonio; Freitas, O. & vargas, G. (2008): Educaçao e desenvolvimento comunitario local: perspectivas pedagógicas e sociais de sustentabilidade. Porto: Profedições.Caride, José Antonio & Pose, Héctor (2008): Comunidades que educan. Grial, Revista Galega de Cultura, 177, 36-41.Caride, José Antonio & Trillo, Felipe (coords) (2011): Diccionario Galego de Pedagogía. Vigo: Galaxia.Casellas, L. & Sola, L. (2004): El papel de las Administraciones locales en la participación ciudadana. Intervención Psicosocial: Revista sobre Igualdad y Calidad de Vida, 13, 271-288.Castro, Monserrat e outros (2007): La escuela en la comunidad: la comunidad en la escuela. Barcelona: Graó.CCK, Revista Cultural. En [www.kreantaeditorial.org](http://www.kreantaeditorial.org)Civís, M.; Longás, E.; Longás, J. & Riera, Jordi (2007): Educación, territorio y desarrollo comunitario: prácticas emergentes. Educación Social, Revista de Intervención Socioeducativa, 36, 13-25.Civís, M & Riera, Jordi (2007): La nueva pedagogía comunitaria: un marco renovado para la acción sociopedagógica interprofesional. Valencia: Nau Llibres.Cortina, Adela (2007): Érica de la razón cordial: educar en la ciudadanía en el siglo XXI. Oviedo : Noval.Elboj, C. (2002): Comunidades de aprendizaje: transformar la educación. Barcelona: Graó.Escudero, J. (2004). Análisis de la realidad local. Narcea, Madrid.FEMP (2002): La política cultural en el municipio. Madrid: FEMP.FEMP (2007): Sistema de indicadores para la evaluación de las políticas culturales locales en el marco de la Agenda 21 de la cultura. <http://www.femp.es>Fernández, G. & Fernandez, Mª Dolores(coords.) (2022). La gestión cultural en la era digital. McGrawHillFernández, J.M. (2007): Educar en valores, formar ciudadanos: vieja y nueva educación. Madrid: Biblioteca Nueva.Fernández, B. e Lorente, J. (edit) (2009): Arte en el espacio público: barrios artísticos y revitalización urbana. Zaragoza: Pressas Universitarias.Fontal, Olaya (2003): La educación patrimonial. Gijón: Trea.Gradaílle, Rita & Caballo, Mª. Belén (2008): El papel de la educación social en la articulación de proyectos educativos comunitarios. Aula de Innovación educativa, 171, 74-76.Gradaílle, Rita & Montero, Pablo (2009): Hacia la ciudad educadora: una lectura de las políticas educativas urbanas. En Yubero, S.; Caride, J.A. & Larrañaga, Ed. (edits): Sociedad educadora, sociedad lectora. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha., 625-637.Haukes, Jon (2001): The fourth pillar of sustainability: culture's essential role in public planning. Australia: Commom Ground.Huerta, R. (2015). La ciudad y sus docentes. Miradas desde el arte y la educación. Barcelona: UOC.Imbernón, Fernando (2002): cinco ciudadanías para una nueva educación. Barcelona: Graó.Imbernón, Fernando (2008): Los programas de educación social como nexo articulador entre la escuela y el municipio. Aula de Innoación educativa, 168, 63-66.Innenarity, Daniel (2006): El nuevo espacio público. Madrid: Espasa Calpe.interea: todos os materiais do proxecto interea /Deputación da Coruña) disponibles na biblioteca.Klinenberg, E. (2021). Palacios del pueblo. Políticas para una sociedad más igualitaria. Capitan Swuing.Lipovetsky, Gilles & Serroy, J. (2010): La cultura-mundo. Respuesta a una sociedad desorientada. Barcelona: Anagrama.López de Aguleta, Iñaki (2000): Cultura y ciudad. Manual de cultura municipal. Gijón: Trea.Luengo, Fernando (2006): El proyecto Atlántida: experiencias para fortalecer el eje escuela, familia y municipio. Revista de Educación, 339, 177-194. <http://www.revistaeducacion.educacion.es>Martí, Jordi; Pascual, Jordi & Rebollo, Oscar (2005): Participación y desarrollo comunitario en medio urbano: experiencias y reflexiones. Madrid: Iepala.Martínez, J. (2014). La ciudad como contenido del curriculum. En Cuadernos de Pedagogía, 447, 81-83.Merino, A. & Plana, J. (2007): La ciudad educadora: aportaciones para una nueva política educativa local. Barcelona: Ediciones del Serbal.Molina,S. (2007): La ciudad como agente educador: condiciones para su desarrollo. ESE: Estudios sobre educación, 13, 39-56.Montero, Pablo (2008): Políticas locales de ciudadanía para educar otras infancias posibles. Educación Social, 38, 60-76.Novella, Ana & Alcántara, Antonio (2022). Voces con esencia. Para una animación sociocultural posicionada. Octaedro, Barcelona.Novella, Ana & Sabariego, M. (2023).



Participación de la infancia. Oportunidades para avanzar como comunidad. Graó, Barcelona. Obertí, M. (2007):  
L'éscole dans la ville. París: Presses de Sciences Po. Padula, S.E. (2015): Aproximaciones a la gestión cultural. trea:  
Gijón. Pascual, Jordi & Dragojevic, S. (2007): Guía para la participación ciudadana en el desarrollo de políticas  
culturales para ciudades europeas. Barcelona: Interarts. Pose, Héctor (2006): La cultura en las ciudades. Un quehacer  
cívico-social. Barcelona: Graó. Revista interrea visual. Deputación da Coruña (todos os números, 0-11). Reyes, J.;  
Castro, E.; Noguera, P. (2017): L'avidia como centro: arte y educación ambiental. Editorial Univesitaria:  
México. Rius-Ulldemolins, J. (2016). Treinta años de políticas culturales en España. PUV: Valencia. Santos, Miguel  
Angel & Lorenzo, Mar (2001): A construción educativa da cidade: unha perspectiva transversal. Santiago:  
Concello de Santiago. Shaheed, F. (2021). Acciones culturales para impulsar la igualdad de género en las ciudades y  
territorios. UCLG. En: [www.agenda21culture.net](http://www.agenda21culture.net) Segovia, Ch e outros (2015). Espacios para la innovación, la  
creatividad y la cultura. Valencia: PUV, Universitat de Valencia. Sola, Belén (coord). Exponer o exponerse. La  
Catarata. Subirats, Jordi (edit) (2002): Gobierno local y educación: la importancia del territorio y la comunidad en el  
papel de la escuela. Barcelona: Ariel. Tonucci, Francesco (1997): La ciudad de los niños: un modo nuevo de pensar la  
ciudad. Madrid: FGSR. Trilla, Jaume (2005): La ciudad educadora: municipio y educación. En Peiró, S. (ed): Nuevos  
espacios y nuevos entornos en Educación. Alicante: Editorial Club Universitario, 19-42. Úcar, Xabier & Llena,  
Asun (2006): Miradas y diálogos en torno a la acción comunitaria. Barcelona: Graó. [www.xerfa.gal](http://www.xerfa.gal) Valero, Fernando  
(2003): La ciudad como espacio socioeducativo del ciudadano: problemas y posibilidades. Revista de Educación,  
extra 1, 377-390. <http://revistaeducacion.educacion.es> Valle, Josemi (2017): La razón también tiene sentimientos.  
Culbuks. Valle, Josemi: (2022). Leer para sentir mejor. Alvarelllos. Yubero, Santiago; Caride, José Antonio; Pose,  
Héctor & Larrañaga, Elisa (2016): Educación Social y Alfabetización Lectora. Síntesis: Madrid.



<b>Bibliografía complementaria</b>	- Caride, J. A; Pose, H. (2021). Educar la palabra con vocación cívica, pedagógica y social. Revista Pedagogía Social Ao longo do cadrimestre, iremos achegando múltiples materiais (unidades didácticas, novidades biliográficas, reportaxe de prensa, videos...) que entendemos de interese para o alumnado.
------------------------------------	---

## Recomendacións

**Materias que se recomenda ter cursado previamente**

**Materias que se recomenda cursar simultaneamente**

**Materias que continúan o temario**

## Observacións

Recoméndase a mellor das implicacións entre compañeiros/as de clase e docente. As dinámicas, as actividades dentro e fóra da aula, as conversas e debates serán mellores, de maior valor pedagoxico. Sen dúbida. Segundo se recolle nas distintas normativas de aplicación para a docencia universitaria deberase incorporar a perspectiva de xénero nesta materia (usarase linguaxe non sexista, utilizarase bibliografía de autores/as de ambos sexos, propiciarase a intervención en clase de alumnos e alumnas...)-Traballarase para identificar e modificar prexuizos e actitudes sexistas e influirase na contorna para modificalos e fomentar valores de respecto e igualdade.

(\*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías