



Guía docente				
Datos Identificativos				2024/25
Asignatura (*)	Administración local y acción cultural y educativa	Código	652G03040	
Titulación	Grao en Educación Social			
Descriptorios				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Grado	2º cuatrimestre	Cuarto	Optativa	6
Idioma	Gallego			
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Pedagogía e Didáctica			
Coordinador/a	Pose Porto, Hector Manuel	Correo electrónico	hector.pose@udc.es	
Profesorado	Pose Porto, Hector Manuel	Correo electrónico	hector.pose@udc.es	
Web	www.udc.es/dep/pdce/Hector			
Descripción general	Uno de los principales ámbitos de intervención profesional del/a educador/a social reside en la Administración Local y sus políticas activas. Conocer los trazos definitorios (legales, competenciales, arbitrarios...) de dicho contexto político-geográfico es labor de esta materia. Por lo tanto, abordaremos aspectos tanto teóricos como prácticos que mejoren la formación del alumnado interesado en acercarse a la labor de los municipios como agencias educativas y culturales. Pero también, desde una visión integral e integradora, tendremos muy en cuenta a los demás agentes educativos y culturales que hacen comunidad. Desde un enfoque preponderantemente práctico y pre-profesional, conoceremos programas de aquellas administraciones más proactivas y también de otros agentes locales.			

Competencias / Resultados del título	
Código	Competencias / Resultados del título
A5	Identificar y analizar los factores contextuales que afectan a los procesos de intervención socioeducativa.
A6	Seleccionar diferentes métodos y técnicas para la planificación y evaluación de programas y servicios.
A7	Aplicar metodologías educativas y dinamizadoras de la acción socioeducativa.
A8	Detectar factores de vulnerabilidad, de exclusión y de discriminación social que dificulten la inclusión social, escolar y laboral de personas y colectivos.
A10	Analizar, difundir, orientar y desarrollar procesos de promoción cultural.
A21	Diseñar e implementar procesos de evaluación de programas y estrategias de intervención socioeducativa en diversos contextos.
B1	Elaborar, analizar, sintetizar, valorar y transmitir críticamente la información.
B3	Generar la cultura profesional colaborativa, fomentando el trabajo en red e integrándose en grupos interdisciplinares con iniciativa y responsabilidad.
B6	Adquirir y dominar habilidades comunicativas que permitan transmitir información, ideas y propuestas a diversas audiencias.
C1	Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma.
C5	Entender la importancia de la cultura emprendedora y conocer los medios al alcance de las personas emprendedoras.
C6	Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponible para resolver los problemas con los que deben enfrentarse.
C8	Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad.

Resultados de aprendizaje	
Resultados de aprendizaje	Competencias / Resultados del título



Conocer los factores contextuales que afectan a los procesos de la acción educativo-cultural desde los municipios y los agentes locales.	A5	B1	C1
	A6	B3	C5
Manejar métodos y técnicas para la planificación y evaluación de programas y servicios educativos y culturales	A7	B6	C6
Aplicar metodologías educativas y dinamizadoras de la acción socioeducativa.	A8		C8
Analizar, difundir, orientar y desenvolver procesos de promoción cultural.	A10		
Generar la cultura profesional colaborativa, fomentando el trabajo en red e integrándose en grupos interdisciplinares con iniciativa y responsabilidad.	A21		
Adquirir y dominar habilidades comunicativas que permitan transmitir información, ideas y propuestas a diversas audiencias.			
Dialogar co los diferentes saberes que reflexionan y operan en la ciudad.			

Contenidos	
Tema	Subtema
1. Municipio y acción educativa: la legislación cultural y educativa de referencia en la Administración Local. Textos que marcan líneas.	1. 1 Marco Normativo-Legal. La legislación municipal en educación y cultura. 1.2. La Agenda 21 de la cultura y otros textos.
2. Los agentes culturales.	2.1 Saber leer la ciudad: agentes que educan
3. ¿Qué acción cultural?	3. 1 Políticas culturales y educativas a nivel local: su necesaria interdependencia.
4. La oferta pedagógica a la ciudadanía: diseño y buenas prácticas.	4.1 Casos
5. La deriva como metodología participativa para conocer la ciudad	5.1 Explicación de la técnica y realización práctica 5.2 Presentación práctica
6. Un ejemplo de agente cultural en la ciudad: los museos desde la Pedagogía Social.	6.1 El museo como pedagogía social: buenas prácticas

Planificación				
Metodologías / pruebas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciales y virtuales)	Horas trabajo autónomo	Horas totales
Análisis de fuentes documentales	A10 B1 C5 C6 C8	6	48	54
Aprendizaje colaborativo	A6 A7	3	10	13
Estudio de casos	A21 B3	3	24	27
Discusión dirigida	B6	7.5	0	7.5
Lecturas	A5	3.5	6	9.5
Presentación oral	B6 C1	4	7	11
Sesión magistral	A8	15	11	26
Atención personalizada		2	0	2

(*) Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

Metodologías	
Metodologías	Descripción
Análisis de fuentes documentales	Técnica metodológica que supone la utilización de documentos audiovisuales y/o bibliográficos (fragmentos de reportajes documentales o películas, noticias de actualidad, paneles gráficos, fotografías, biografías, artículos, textos legislativos, etc.) relevantes para la temática de la materia con actividades específicamente diseñadas para el análisis de los mismos. Se puede emplear como introducción general a un tema, como instrumento de aplicación del estudio de casos, para la explicación de procesos que no se pueden observar directamente, para la presentación de situaciones complejas o como síntesis de contenidos de carácter teórico o práctico.



Aprendizaje colaborativo	Conjunto de procedimientos de enseñanza-aprendizaje guiados de forma presencial y/o apoyados con tecnologías de la información y las comunicaciones, que se basan en la organización de la clase en pequeños grupos en los que el alumnado trabaja conjuntamente en la resolución de tareas asignadas por el profesorado para optimizar su propio aprendizaje y el de los otros miembros del grupo.
Estudio de casos	Metodología donde el sujeto se enfrenta ante la descripción de una situación específica que plantea un problema que ha de ser comprendido, valorado y resuelto por un grupo de personas, a través de un proceso de discusión. El alumno se sitúa ante un problema concreto (caso), que le describe una situación real de la vida profesional, y debe ser capaz de analizar una serie de hechos, referentes a un campo particular del conocimiento o de la acción, para llegar a una decisión razonada a través de un proceso de discusión en pequeños grupos de trabajo.
Discusión dirigida	Técnica de dinámica de grupos en la que los miembros de un grupo discuten de forma libre, informal y espontánea sobre un tema, aunque pueden estar coordinados por un moderador.
Lecturas	Son un conjunto de textos y documentación escrita que se han recogido y editado como fuente de profundización en los contenidos trabajados.
Presentación oral	Intervención inherente a los procesos de enseñanza-aprendizaje basada en la exposición verbal a través de la que el alumnado y profesorado interactúan de un modo ordenado, planteando cuestiones, haciendo aclaraciones y exponiendo temas, trabajos, conceptos, hechos o principios de forma dinámica.
Sesión magistral	Exposición oral complementada con el uso de medios audiovisuales y la introducción de algunas preguntas dirigidas a los estudiantes, con la finalidad de transmitir conocimientos y facilitar el aprendizaje. La clase magistral es también conocida como ?conferencia?, ?método expositivo? o ?lección magistral?. Esta última modalidad se suele reservar a un tipo especial de lección impartida por un profesor en ocasiones especiales, con un contenido que supone una elaboración original y basada en el uso casi exclusivo de la palabra como vía de transmisión de la información a la audiencia.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Lecturas Presentación oral	Después de indicadas por el profesor, el alumno/a deberá de leer individualmente el texto especificado y participar en un libro forum. Ocasionalmente, el profesor puede indicar al alumnado otro material bibliográfico específico para dicha actividad obligatoria. NOTA: Aquel alumnado que, a comienzo del cuatrimestre, manifieste y demuestre con la documentación necesaria, que por motivos laborales no puede acudir con regularidad a clase, podrá cursar la materia de forma distinta. Para ello, deberá realizar: el seguimiento de una iniciativa y/o proyecto que se esta a implementar y presentarlo antes de la fecha del examen, lectura y recensión del libro estipulado por el profesor y examen. Las tres actividades son imprescindibles para superar favorablemente la materia.

Evaluación

Metodologías	Competencias / Resultados	Descripción	Calificación
Aprendizaje colaborativo	A6 A7	Conjunto de procedimientos de enseñanza-aprendizaje guiados de forma presencial y/o apoyados con tecnologías de la información y las comunicaciones, que se basan en la organización de la clase en pequeños grupos en los que el alumnado trabaja conjuntamente en la resolución de tareas asignadas por el profesorado para optimizar su propio aprendizaje y el de los otros miembros del grupo.	40



Estudio de casos	A21 B3	Metodología donde el sujeto se enfrenta ante la descripción de una situación específica que plantea un problema que ha de ser comprendido, valorado y resuelto por un grupo de personas, a través de un proceso de discusión. El alumno se sitúa ante un problema concreto (caso), que le describe una situación real de la vida profesional, y debe ser capaz de analizar una serie de hechos, referentes a un campo particular del conocimiento o de la acción, para llegar a una decisión razonada a través de un proceso de discusión en pequeños grupos de trabajo.	10
Lecturas	A5	Son un conjunto de textos y documentación escrita que se han recogido y editado como fuente de profundización en los contenidos trabajados. 14.-Mapa conceptual	10
Presentación oral	B6 C1	Intervención inherente a los procesos de enseñanza-aprendizaje basada en la exposición verbal a través de la que el alumnado y profesorado interactúan de un modo ordenado, planteando cuestiones, haciendo aclaraciones y exponiendo temas, trabajos, conceptos, hechos o principios de forma dinámica.	40

Observaciones evaluación

En esta materia, la presencia regular e implicación del alumno/a es fundamental. De ahí que el profesor desbote la posibilidad (excepto los casos del alumnado con dispensa académica) de realizar una prueba mixta.

La práctica de la deriva es individual (en especiales circunstancias consensuar con el profesor) y se valorará el esfuerzo, la originalidad, la coherencia interna y su presentación.

La actividad educativa-cultural (propuesta) se entregará antes del último día de clase. Su marco teórico, objetivos, contenidos, desarrollo y evaluación, así como su presentación y bibliografía consultada serán determinantes.

Aquellas personas que no accedan con regularidad a las clases deberán cursar la materia en modo que se explica en "Atención personalizada". La evaluación podrá cambiar se el acuerdo profesor-alumnado es la de realizar un examen final. En todo caso, todas las actividades que proponga el profesor son revisables para la evaluación final y el alumno/a en cuestión deberá asistir a la preceptiva tutoría con el profesor para aclarar estos aspectos evaluativos.

Las personas que se encuentren de 2ª oportunidad, deberán superar la materia a través de una propuesta práctica previamente consensuada con el profesor y bajo su tutorización.

O alumnado deberá superar as tres actividades avaliadas positivamente.

Fuentes de información



Básica

Aldanondo, P. & Escudero, J. (2002): La política cultural en el municipio. Madrid:Fund. Autor.Alderoqui, Sergio (2012). Paseos urbanos. El arte de caminar como práctica pedagógica. Buenos Aires: Lugar editorial.Asensio, M. & Pol, E. (2002): Nuevos escenarios en educación. Aprendizaje informal sobre el patrimonio, los museos y la ciudad. Buenos Aires: Aique.Bairak, Jazmin (2022). Cultura ingobernable. Ariel, Barcelona.Bayón, Fernando & Cuenca, Jaime (2019). Públicos en transformación, Dykinson.Berger, John (1980). Modos de ver. Barcelona: Gustavo Gili.Bouzada, Xan (coord.) (2000): Cultura e concellos: estratexias de promoción cultural no ámbito local. Santiago: Consello da Cultura Galega.Bouzada, Xan (coord) (2004): Cultura e Participación. Santiago: Consello da Cultura Galega.Cabral, Fernando (2004): Ciudadania, sistema educativo e cidade educadora. Lisboa: Instituto Piaget.Calaf, Rosa (coord.) (2003): Arte para todos. Miradas para enseñar y aprender el patrimonio. Gijón: TreaCamps, Victoria & Giner, Salvador (1998): Manual de civismo. Barcelona: Ariel.Careri, F. (2002). Walkscapes. El andar como práctica estética. Barcelona: Gustavo Gili.Caride, José Antonio; Freitas, O. & vargas, G. (2008): Educaçao e desenvolvimento comunitario local: perspectivas pedagógicas e sociais de sustentabilidade. Porto: Profedições.Caride, José Antonio & Pose, Héctor (2008): Comunidades que educan. Grial, Revista Galega de Cultura, 177, 36-41.Caride, José Antonio & Trillo, Felipe (coords) (2011): Diccionario Galego de Pedagogía. Vigo: Galaxia.Casellas, L. & Sola, L. (2004): El papel de las Administraciones locales en la participación ciudadana. Intervención Psicosocial: Revista sobre Igualdad y Calidad de Vida, 13, 271-288.Castro, Monserrat e outros (2007): La escuela en la comunidad: la comunidad en la escuela. Barcelona: Graó.CCK, Revista Cultural. En www.kreantaeditorial.orgCivís, M.; Longás, E.; Longás, J. & Riera, Jordi (2007): Educación, territorio y desarrollo comunitario: prácticas emergentes. Educación Social, Revista de Intervención Socioeducativa, 36, 13-25.Civís, M & Riera, Jordi (2007): La nueva pedagogía comunitaria: un marco renovado para la acción sociopedagógica interprofesional. Valencia: Nau Llibres.Cortina, Adela (2007): Érica de la razón cordial: educar en la ciudadanía en el siglo XXI. Oviedo : Noval.Elboj, C. (2002): Comunidades de aprendizaje: transformar la educación. Barcelona: Graó.Escudero, J. (2004). Análisis de la realidad local. Narcea, Madrid.FEMP (2002): La política cultural en el municipio. Madrid: FEMP.FEMP (2007): Sistema de indicadores para la evaluación de las políticas culturales locales en el marco de la Agenda 21 de la cultura. <http://www.femp.es>Fernández, G. & Fernandez, Mª Dolores(coords.) (2022). La gestión cultural en la era digital. McGrawHillFernández, J.M. (2007): Educar en valores, formar ciudadanos: vieja y nueva educación. Madrid: Biblioteca Nueva.Fernández, B. e Lorente, J. (edit) (2009): Arte en el espacio público: barrios artísticos y revitalización urbana. Zaragoza: Pressas Universitarias.Fontal, Olaya (2003): La educación patrimonial. Gijón: Trea.Gradaílle, Rita & Caballo, Mª. Belén (2008): El papel de la educación social en la articulación de proyectos educativos comunitarios. Aula de Innovación educativa, 171, 74-76.Gradaílle, Rita & Montero, Pablo (2009): Hacia la ciudad educadora: una lectura de las políticas educativas urbanas. En Yubero, S.; Caride, J.A. & Larrañaga, Ed. (edits): Sociedad educadora, sociedad lectora. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha., 625-637.Haukes, Jon (2001): The fourth pillar of sustainability: culture's essential role in public planning. Australia: Commom Ground.Huerta, R. (2015). La ciudad y sus docentes. Miradas desde el arte y la educación. Barcelona: UOC.Imbernón, Fernando (2002): cinco ciudadanías para una nueva educación. Barcelona: Graó.Imbernón, Fernando (2008): Los programas de educación social como nexo articulador entre la escuela y el municipio. Aula de Innoación educativa, 168, 63-66.Innenarity, Daniel (2006): El nuevo espacio público. Madrid: Espasa Calpe.interea: todos os materiais do proxecto interea /Deputación da Coruña) disponibles na biblioteca.Klinenberg, E. (2021). Palacios del pueblo. Políticas para una sociedad más igualitaria. Capitan Swuing.Lipovetsky, Gilles & Serroy, J. (2010): La cultura-mundo. Respuesta a una sociedad desorientada. Barcelona: Anagrama.López de Aguleta, Iñaki (2000): Cultura y ciudad. Manual de cultura municipal. Gijón: Trea.Luengo, Fernando (2006): El proyecto Atlántida: experiencias para fortalecer el eje escuela, familia y municipio. Revista de Educación, 339, 177-194. <http://www.revistaeducacion.educacion.es>Martí, Jordi; Pascual, Jordi & Rebollo, Oscar (2005): Participación y desarrollo comunitario en medio urbano: experiencias y reflexiones. Madrid: Iepala.Martínez, J. (2014). La ciudad como contenido del curriculum. En Cuadernos de Pedagogía, 447, 81-83.Merino, A. & Plana, J. (2007): La ciudad educadora: aportaciones para una nueva política educativa local. Barcelona: Ediciones del Serbal.Molina,S. (2007): La ciudad como agente educador: condiciones para su desarrollo. ESE: Estudios sobre educación, 13, 39-56.Montero, Pablo (2008): Políticas locales de ciudadanía para educar otras infancias posibles. Educación Social, 38, 60-76.Novella, Ana & Alcántara, Antonio (2022). Voces con esencia. Para una animación sociocultural posicionada. Octaedro, Barcelona.Novella, Ana & Sabariego, M. (2023).

Participación de la infancia. Oportunidades para avanzar como comunidad. Graó, Barcelona. Obertí, M. (2007):
L'escole dans la ville. París: Presses de Sciences Po. Padula, S.E. (2015): Aproximaciones a la gestión cultural. trea:
Gijón. Pascual, Jordi & Dragojevic, S. (2007): Guía para la participación ciudadana en el desarrollo de políticas
culturales para ciudades europeas. Barcelona: Interarts. Pose, Héctor (2006): La cultura en las ciudades. Un quehacer
cívico-social. Barcelona: Graó. Revista interrea visual. Deputación da Coruña (todos os números, 0-11). Reyes, J.;
Castro, E.; Noguera, P. (2017): L'avidia como centro: arte y educación ambiental. Editorial Univesitaria:
México. Rius-Ulldemolins, J. (2016). Treinta años de políticas culturales en España. PUV: Valencia. Santos, Miguel
Angel & Lorenzo, Mar (2001): A construción educativa da cidade: unha perspectiva transversal. Santiago:
Concello de Santiago. Shaheed, F. (2021). Acciones culturales para impulsar la igualdad de género en las ciudades y
territorios. UCLG. En: www.agenda21culture.net Segovia, Ch e outros (2015). Espacios para la innovación, la
creatividad y la cultura. Valencia: PUV, Universitat de Valencia. Sola, Belén (coord). Exponer o exponerse. La
Catarata. Subirats, Jordi (edit) (2002): Gobierno local y educación: la importancia del territorio y la comunidad en el
papel de la escuela. Barcelona: Ariel. Tonucci, Francesco (1997): La ciudad de los niños: un modo nuevo de pensar la
ciudad. Madrid: FGSR. Trilla, Jaume (2005): La ciudad educadora: municipio y educación. En Peiró, S. (ed): Nuevos
espacios y nuevos entornos en Educación. Alicante: Editorial Club Universitario, 19-42. Úcar, Xabier & Llena,
Asun (2006): Miradas y diálogos en torno a la acción comunitaria. Barcelona: Graó. www.xerfa.gal Valero, Fernando
(2003): La ciudad como espacio socioeducativo del ciudadano: problemas y posibilidades. Revista de Educación,
extra 1, 377-390. <http://revistaeducacion.educacion.es> Valle, Josemi (2017): La razón también tiene sentimientos.
Culbuks. Valle, Josemi: (2022). Leer para sentir mejor. Alvarelllos. Yubero, Santiago; Caride, José Antonio; Pose,
Héctor & Larrañaga, Elisa (2016): Educación Social y Alfabetización Lectora. Síntesis: Madrid.



Complementaría	- Caride, J. A; Pose, H. (2021). Educar la palabra con vocación cívica, pedagógica y social. Revista Pedagogía Social Ao longo do cadrimestre, iremos achegando múltiples materiais (unidades didácticas, novidades biliográficas, reportaxe de prensa, videos...) que entendemos de interese para o alumnado.
-----------------------	---

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Asignaturas que continúan el temario

Otros comentarios

Se recomienda la mejor de las implicaciones entre compañeros/as de clase y docente. Las dinámicas, las actividades dentro o fuera del aula, las conversaciones y debates serán mejores, de mayor valor pedagógico. Sin duda. Según se recoge en las distintas normativas de aplicación para la docencia universitaria; se incorpora la perspectiva de género en la materia (uso de lenguaje no sexista, bibliografía de autores/as de ambos sexos, intervención en clase de alumnos e alumnas...)-Se intentará identificar y modificar prejuicios y actitudes sexistas y se influirá en el entorno para modificarlos y fomentar valores de respeto e igualdad.

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías