



Guía docente

Datos Identificativos					2024/25
Asignatura (*)	Patrimonio Cultural y Museología		Código	710521002	
Titulación	Mestrado Universitario en Estudos Avanzados en Museos, Arquivos e Bibliotecas				
Descritores					
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos	
Máster Oficial	1º cuatrimestre	Primero	Obligatoria	6	
Idioma	Gallego				
Modalidad docente	Presencial				
Prerrequisitos					
Departamento	Humanidades				
Coordinador/a	Rodríguez Caramés, Santiago	Correo electrónico	s.rodriguez.carames@udc.es		
Profesorado	Rodríguez Caramés, Santiago	Correo electrónico	s.rodriguez.carames@udc.es		
Web					
Descripción general	Asignatura que permite conocer la evolución del concepto de patrimonio cultural y de los museos a lo largo del tiempo. A través de clases teórico-prácticas se entenderán los museos como ejemplos completos de gestión do patrimonio y se estudiarán diversos modelos a partir de experiencias de primera mano.				

Competencias / Resultados del título

Código	Competencias / Resultados del título
A1	CE1 - Estar capacitado para investigar en temas de patrimonio cultural y bibliográfico-documental.
A2	CE2 - Conocer y manejar las técnicas museográficas e historiográficas.
A3	CE3 - Saber manejar y aplicar las nuevas tecnologías en el campo del patrimonio cultural y bibliográfico-documental.
A4	CE4 - Saber manejar estrategias de márketing cultural.
A5	CE5 - Estar capacitado para la gestión en museos
A8	CE8 - Estar capacitado para la puesta en valor y la difusión del patrimonio cultural y bibliográfico documental.
A10	CE10 - Estar capacitado para diseñar, gestionar y organizar exposiciones permanentes y temporales.
B1	CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación
B2	CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio
B4	CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades
B5	CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo
B6	CG1 - Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma
B7	CG2 - Dominar la expresión y la comprensión de forma oral y escrita de un idioma extranjero.
B8	CG3 - Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión ya para el aprendizaje a lo largo de su vida.
B12	CG8 - Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad.
C1	CT1 - Capacidad de análisis y síntesis.
C2	CT2 - Capacidad de resolución de problemas
C3	CT3 - Habilidades para localizar y analizar información de fuentes diversas.
C4	CT4 - Capacidad de crítica y autocrítica
C5	CT5 - Capacidad de innovar
C9	CT10 - Incorporar las TIC en el proceso de investigación y la gestión de la información, el análisis de datos y la difusión y comunicación de resultados.
C10	CT11 - Tener capacidad para actualizar los conocimientos, metodologías y estrategias en la práctica profesional.



Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje	Competencias / Resultados del título		
Conocer los diferentes bienes de interés cultural de Galicia y su régimen jurídico.	AP1 AP2 AP3 AP8 AP10		
Analizar la producción de bienes culturales y el concepto de patrimonio tanto del pasado como del presente		BP1 BP2 BP4 BP5 BP6 BP7 BP8 BP12	
Entender los procesos de gestión de patrimonio	AP1 AP2 AP3 AP4 AP5 AP8 AP10	BP1 BP2 BP4 BP6 BP8 BP12	CP1 CP2 CP3 CP4 CP5 CP9 CP10
Estudiar los museos y su evolución y comprender su funcionamiento como centros de investigación, de conservación y difusión de los bienes culturales			CP1 CP2 CP3 CP9
Repasar o percorrido histórico da teoría do patrimonio e a museoloxía e a interrelación entrambos os dous.	AP1	BP1 BP2 BP4 BP5 BP6 BP12	CP1 CP3 CP4

Contenidos	
Tema	Subtema
BLOQUE I. EI PATRIMONIO CULTURAL	1.1. Definición y generalidades del Patrimonio Cultural 1.2. ¿Patrimonio Cultural o Patrimonio Histórico? 1.3. Patrimonio Cultural versus Patrimonio Natural 1.4. Patrimonio Nacional y patrimonios nacionales 1.5. Patrimonio material e inmaterial
1. El concepto del Patrimonio Cultural	
2. La teoría del Patrimonio: una breve historia	2.1. De la Antigüedad al Renacimiento 2.2. La Ilustración y las primeras teorías de la restauración: Francia e Italia 2.3. Las dos grandes figuras del XIX: Viollet-le-Duc y Ruskin 2.4. Aloís Riegl y los valores del monumento 2.5. La Escuela del Restauo italiana 2.6. La teoría del Patrimonio después de la Segunda Guerra Mundial 2.7. Teorías actuales y giros identitarios



3. Legislación del Patrimonio Cultural	3.1. Instituciones y Patrimonio 3.2. Marcos internacionales: UNESCO 3.3. La legislación estatal: la Ley de Patrimonio Histórico Español (1985) 3.4. La legislación gallega: la Ley del Patrimonio Cultural de Galicia (1995 y 2016) 3.5. Más allá de las instituciones: la dimensión social y popular
4. Tipos de Patrimonio y sus especificidades	4.1. Patrimonio arquitectónico 4.2. Patrimonio arqueológico 4.3. Patrimonio etnológico 4.4. Patrimonio industrial científico y técnico 4.5. Patrimonio documental y bibliográfico
5. Gestión, difusión y didáctica del Patrimonio Cultural	5. Xestión, difusión e didáctica do Patrimonio Cultural
6. Patrimonio y turismo	6. Patrimonio e turismo
BLOQUE II. MUSEOLOXÍA Y PATRIMONIO CULTURAL	1. Museo, museografía e museoloxía: introducción conceptual
1. Museo, museografía y museología: introducción conceptual	
2. Breve historia del museo y la ciencia museológica	2.1. De la Antigüedad a la Ilustración 2.2. El siglo XIX y los comienzos de la museología contemporánea 2.3. Tendencias museológicas en la primera mitad del siglo XX 2.4. Nueva Museología 2.5. Tendencias actuales, género y decolonialidad
3. El museo como espacio del patrimonio: concienciación, investigación, protección y conservación	3. O museo como espazo do patrimonio: concienciación, investigación, protección e conservación

Planificación				
Metodologías / pruebas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciales y virtuales)	Horas trabajo autónomo	Horas totales
Investigación (Proyecto de investigación)	A1 A2 A3 A8 B1 B2 B4 B5 B6 B7 B8 B12 C1 C2 C3 C4 C5 C9 C10	8	96	104
Salida de campo	A1 A2 A4 A5 B1 B2 B12 C10	4	8	12
Sesión magistral	A1 A2 A3 A5 A8 B1 B2 B4 B5 B12 C3 C10	16	0	16
Discusión dirigida	A1 A2 A8 A10 B1 B2 B4 C1 C2 C3	4	12	16
Atención personalizada		2	0	2

(*) Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

Metodologías	
Metodologías	Descripción
Investigación (Proyecto de investigación)	Aplicación de los conocimientos adquiridos en el aula a través de una pequeña investigación sobre casos concretos.
Salida de campo	Visita y posterior reflexión a una institución museística y al patrimonio de la ciudad de Ferrol como forma de acercamiento al patrimonio próximo.
Sesión magistral	Exposición de los contenidos de la materia, abierta siempre a la discusión con el alumnado.
Discusión dirigida	Preparación y puesta en común de unas temáticas para debate conjunto en el aula.



Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Investigación (Proyecto de investigación) Discusión dirigida Salida de campo Sesión magistral	La atención personalizada se llevará a cabo a través de tutorías previamente concertadas con el profesor de la materia.

Evaluación

Metodologías	Competencias / Resultados	Descripción	Calificación
Investigación (Proyecto de investigación)	A1 A2 A3 A8 B1 B2 B4 B5 B6 B7 B8 B12 C1 C2 C3 C4 C5 C9 C10	Trabajo individual principal del curso, consistente en el análisis de casos a través de los contenidos y las metodologías académicas vistas en el aula.	60
Discusión dirigida	A1 A2 A8 A10 B1 B2 B4 C1 C2 C3	Preparación y celebración de un debate conjunto por equipos y la asunción de diferentes roles en la discusión.	20
Salida de campo	A1 A2 A4 A5 B1 B2 B12 C10	Reflexión individual del alumnado sobre la salida de campo.	20
Otros			

Observaciones evaluación

Aquellos/as alumnos/as que tengan alguna clase de excepcionalidad para asistir a clase legalmente concedida, que hablen con el/la profesor/a a comienzos del curso para establecer las tutorías y los sistemas de evaluación correspondientes.

Se evaluará toda prueba realizada individualmente o en grupo tanto en el aula como fuera.

Cada parte de la evaluación deberá superar el 50% de la nota para poder hacer el cómputo final

Las pruebas no realizadas puntúan como cero.

La calificación de "no presentado" corresponde al alumnado que no participase en ninguna prueba de la evaluación.

Evaluación extraordinaria: en esta evaluación, el trabajo de investigación computará el 100%.

Implicaciones del fraude académico en la realización de las pruebas o actividades de evaluación: la realización fraudulenta de las pruebas o actividades de evaluación, una vez comprobada, implicará directamente la calificación de suspenso en la convocatoria en que se cometa la falta y respecto de la materia en que se cometiese: el/la estudiante será calificado con ?suspenso? (nota numérica 0) en la convocatoria correspondiente del curso académico, tanto si la falta se produce en la primera oportunidad como en la segunda. Para esto, se procederá a modificar su calificación en el acta de primera oportunidad, si fuese necesario. Atención a la diversidad: la materia podrá ser adaptada al estudiantado que precise de la adopción de medidas encaminadas al apoyo a la diversidad (física, visual, auditiva, cognitiva, de aprendizaje o relacionada con la salud mental). De ser el caso, deberán contactar, en los plazos oficiales estipulados de manera previa a cada cuatrimestre académico, con los servicios disponibles en la UDC, con la Unidad de Atención a la Diversidad (<https://www.udc.es/cufie/ADI/apoioalumnado/>).

Fuentes de información

Básica	<ul style="list-style-type: none"> - ALONSO FERNÁNDEZ, Luis (1993). Museología: introducción a la teoría y práctica del museo. Madrid: Itsmo - GONZÁLEZ-VARAS IBÁÑEZ, Ignacio (2008). Conservación de bienes culturales: teoría, historia, principios y normas. Madrid: Cátedra - GONZÁLEZ-VARAS IBÁÑEZ, Ignacio (2015). Patrimonio cultural. Conceptos, debates y problemas. Madrid: Cátedra - HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, Francisca (2006). Planteamientos teóricos de la museología. Xixón: Trea - LORENTE, Jesús Pedro (2012). Manual de historia de la museología. Xixón: Trea - QUEROL, María Ángeles (2010). Manual de gestión del patrimonio cultural. Madrid: Akal
---------------	--



Complementaría	<ul style="list-style-type: none"> - AMBROSE, Timothy e Crispin PAINE (2019). El museo: manual internacional. Madrid: Akal - BOLAÑOS, María (ed.) (2002). La memoria del mundo. Cien años de museología, 1900-2000. Xixón: Trea - CHOAY, François (2007). Alegoría del patrimonio. Barcelona: Gustavo Gili - FONTENLA SAN JUAN, Concha (1997). Restauración e Historia del Arte en Galicia. Santiago de Compostela: CSIC-IEGPS - GARCÍA MORALES, María Victoria; SOTO CABA, Victoria e Joaquín MARTÍNEZ PINO (2017). El estudio del patrimonio cultural. Madrid: UNED-Ramón Areces - GONZÁLEZ, Matilde; LEZCANO, María Elvira e Araceli SERANTES (2014). Interpretación do patrimonio artístico. Guía para profesionais do turismo. A Coruña: CEIDA - HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, Francisca (1994). Manual de museología. Madrid: Síntesis - LORENTE, Jesús Pedro (2022). Reflexiones sobre museología crítica, dentro y fuera de los museos. Xixón: Trea - LOWENTHAL, David ((1998) [1985]). El pasado es un país extraño. Madrid: Akal - MACARRÓN MIGUEL, Ana María (1995). Historia de la conservación y la restauración. Madrid: Tecnos - MACARRÓN MIGUEL, Ana María e Ana GONZÁLEZ MOZO (1998). La conservación y restauración en el siglo XX. Madrid: Tecnos - MONTEROSO MONTERO, Juan Manuel (2001). Protección y conservación del patrimonio. Principios teóricos. Santiago de Compostela: Tórculo - RIVIÈRE, Georges Henri (1993). La Museología: curso de museología, textos y testimonios. Madrid: Akal - SCHUBERT, Karsten (2008). El Museo, historia de una idea: de la Revolución Francesa a hoy. Granada: Turpiana - TUGORES TRUYOL, Francesca e Rosa PLANAS FERRER (2006). Introducción al patrimonio cultural. Xixón: Trea
-----------------------	---

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Patrimonio Bibliográfico Documental y Archivística/710521003

Asignaturas que continúan el temario

Sistema Español de Museos, Archivos y Bibliotecas/710521004

Museografía/710521010

Historia de los Museos y del Coleccionismo/710521008

Organización e Gestión de Museos/710521011

Otros comentarios

Asistencia a clase: Es importante la asistencia a clase, ya que muchas de las pruebas evaluables se desarrollarán en su transcurso. Perspectiva de género: Según se recoge en las distintas normativas de aplicación para la docencia universitaria se deberá incorporar la perspectiva de género en esta materia (se usará lenguaje no sexista, se utilizará bibliografía de autores/as de ambos sexos, se propiciará la intervención en clase de alumnos y alumnas...). Se trabajará para identificar y modificar prejuicios y actitudes sexistas y se influirá en el entorno para modificarlos y fomentar valores de respeto e igualdad. Se deberán detectar situaciones de discriminación por razón de género y se propondrán acciones y medidas para corregirlas.

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías