



Guía docente

Datos Identificativos					2024/25
Asignatura (*)	Metodología para la Investigación en Humanidades y Documentación		Código	710521005	
Titulación	Mestrado Universitario en Estudios Avanzados en Museos, Archivos e Bibliotecas				
Descriptores					
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos	
Máster Oficial	1º cuatrimestre	Primero	Obligatoria	3	
Idioma	CastellanoGallego				
Modalidad docente	Presencial				
Prerrequisitos					
Departamento	Humanidades				
Coordinador/a	Sucasas Peón, Juan Alberto	Correo electrónico	alberto.sucasas@udc.es		
Profesorado	Sucasas Peón, Juan Alberto	Correo electrónico	alberto.sucasas@udc.es		
Web					
Descripción general	Estableciendo la distinción metodológica entre ciencias de la naturaleza y ciencias humanas, se abordarán metodologías específicas de las segundas que son relevantes en la producción de conocimiento para las humanidades y la documentación.				

Competencias / Resultados del título

Código	Competencias / Resultados del título
A1	CE1 - Estar capacitado para investigar en temas de patrimonio cultural y bibliográfico-documental.
A3	CE3 - Saber manejar y aplicar las nuevas tecnologías en el campo del patrimonio cultural y bibliográfico-documental.
B1	CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación
B5	CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo
B9	CG5 - Entender la importancia de la cultura emprendedora y conocer los medios al alcance de las personas emprendedoras
B12	CG8 - Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad.
C1	CT1 - Capacidad de análisis y síntesis.
C3	CT3 - Habilidades para localizar y analizar información de fuentes diversas.
C9	CT10 - Incorporar las TIC en el proceso de investigación y la gestión de la información, el análisis de datos y la difusión y comunicación de resultados.

Resultados de aprendizaje

Resultados de aprendizaje	Competencias / Resultados del título		
- Conocer las fuentes para la investigación en Humanidades	AP1	BP1	CP1
- Conocer la metodología básica para la investigación en Humanidades	AP3	BP5	CP3
- Valorar la importancia del patrimonio cultural en sentido amplio en la formación integral del individuo como sujeto libre y crítico		BP9	CP9
		BP12	

Contenidos

Tema	Subtema
1. Ciencias de la naturaleza y ciencias humanas	La diferencia metodológica entre ciencias naturales y humanas El enfoque de Dilthey Lo específico de la investigación en humanidades y documentación



2. El método hermenéutico	<p>Aplicación de la hermenéutica a diferentes campos</p> <p>La interpretación psicoanalítica: los sueños</p> <p>La interpretación iconológica: significación artística</p>
3. Métodos cualitativos: la historia oral	<p>Historia oral: supuestos y límites</p> <p>Centralidad del testigo en el mundo contemporáneo</p>
4. Aspectos formales del TFM	Elementos básicos

Planificación				
Metodologías / pruebas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciales y virtuales)	Horas trabajo autónomo	Horas totales
Seminario	A1 A3 B1 B5 B9 B12 C1 C3 C9	9	14	23
Lecturas	A1 A3 B1 B5 B9 B12 C1 C3 C9	1	11	12
Sesión magistral	A1 A3 B5 B12 C1 C3 C9	9	5	14
Prueba mixta	A1 B1 C1 C3	2	18	20
Atención personalizada		6	0	6

(*Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

Metodologías	
Metodologías	Descripción
Seminario	<p>El trabajo de seminario constituye, junto a las sesiones magistrales, el elemento central de la actividad en el aula. Aborda el estudio de los núcleos temáticos de los contenidos mediante el análisis, puesta en común, discusión e interpretación de textos (artículos o capítulos de libros) propuestos al alumnado.</p> <p>La actividad del seminario supone una doble tarea, a realizar fuera del aula, por parte del alumnado. Por un lado, la lectura previa de los textos. Por otra, el comentario de fragmentos extraídos de los mismos; dicho comentario se realizará, por tanto, con posterioridad a la sesión de seminario. De los fragmentos propuestos a lo largo del cuatrimestre, el alumnado deberá entregar dos.</p>
Lecturas	<p>Se propondrán varios textos de lectura posible. De ellos, el alumnado, a título individual, deberá seleccionar uno. En el aula se ofrecerán orientaciones de carácter general, pero la lectura del texto (libro o parte de libro) será tarea del alumnado fuera del aula. Deberá asimilarse el contenido del texto, poniéndolo en relación con la temática general de la materia, y elaborar un juicio crítico sobre el mismo.</p> <p>La evaluación de la lectura podrá realizarse o bien mediante una prueba escrita o bien mediante la elaboración de un trabajo escrito que el alumnado entregará al docente.</p>
Sesión magistral	Consistirá en la exposición oral del profesor, apoyada en medios audiovisuales, con el objetivo de introducir en los núcleos históricos y conceptuales de las unidades temáticas abordadas, estableciendo al mismo tiempo las pautas esenciales para la lectura de los textos que serán objeto de análisis y discusión en las sesiones de seminario.
Prueba mixta	<p>Se realizará según la fecha y hora previstas en el calendario oficial de exámenes.</p> <p>Constará del comentario de un fragmento extraído de los textos objeto de lectura/discusión en las sesiones de seminario y de una cuestión teórica sobre los contenidos abordados en el aula, tanto en las sesiones magistrales como en los seminarios</p>

Atención personalizada	
Metodologías	Descripción



Seminario Lecturas	<p>Se atenderá en horario de tutoría presencial y mediante correo electrónico toda duda o consulta del alumnado a título particular relativa a estas actividades</p> <p>Se admite la dispensa académica. En el caso de encontrarse alumnas o alumnos en esa situación, se establecerá de un modo personalizado la orientación de su aprendizaje en la materia mediante un porcentaje mínimo de asistencia al aula y/o asistencia a tutoría. En cualquier caso, los criterios de evaluación serán los mismos que para el resto del alumnado.</p>
-----------------------	---

Evaluación			
Metodologías	Competencias / Resultados	Descripción	Calificación
Prueba mixta	A1 B1 C1 C3	<p>Se valorará, en el comentario, el análisis conceptual del fragmento, la reconstrucción de su estructura discursiva y la contextualización en un marco más amplio (autor; corriente; época; problemática); asimismo la claridad expresiva y la precisión en el uso de los conceptos.</p> <p>Respecto a la cuestión teórica, serán objeto de valoración: la cantidad y calidad de la información recogida en la respuesta; el enfoque global de la misma; el rigor conceptual y discursivo de la exposición; la claridad expresiva.</p>	50
Seminario	A1 A3 B1 B5 B9 B12 C1 C3 C9	La calificación del trabajo de seminario, que incluye la lectura previa por el alumnado de los textos y la elaboración de 2 comentarios (sobre el total de los propuestos, uno por cada unidad temática), se hará del siguiente modo: dos tercios corresponderán a la calificación de los comentarios, con una puntuación total máxima de 2 pts. (1 pto. por cada uno de los 2 comentarios) y el tercio restante valorará la asistencia y participación en el aula (1 pto. de calificación máxima).	30
Lecturas	A1 A3 B1 B5 B9 B12 C1 C3 C9	<p>La calificación del texto de lectura podrá hacerse de dos maneras: o bien mediante una breve prueba escrita, que constará de un breve fragmento extraído del texto correspondiente y una cuestión de alcance general sobre el mismo, o bien mediante un trabajo escrito que ofrezca una síntesis y valoración del texto. En cualquiera de ambos casos, la calificación máxima será de 2 pts.</p> <p>Se valorará el nivel de comprensión y síntesis del texto leído, la conexión establecida entre su contenido y el conjunto de la materia, así como la claridad expresiva y conceptual, y la argumentación de la valoración personal.</p>	20

Observaciones evaluación
<p>Esquema del reparto de la calificación del alumnado (sobre una calificación máxima de 10 pts.):</p> <p>a) PRUEBA MIXTA.- 5 pts. de calificación máxima, de los cuales corresponderán 2.5 al comentario y otros 2.5 a la respuesta a la cuestión teórica. b) SEMINARIO.- 3 pts. de calificación máxima, de los cuales corresponderán 2 pts. a los 2 comentarios entregados (1 pto. por comentario) y 1 pto. a la valoración de la asistencia y participación en las actividades del aula c) LECTURA.- 2 pts. de calificación máxima. Esa calificación podrá resultar de la valoración de la prueba escrita o de la del trabajo escrito. En la Segunda Oportunidad, se mantienen los criterios anteriores. Todos los aspectos relacionados con ¿dispensa académica?, ¿dedicación al estudio?, ¿permanencia? y ¿fraude académico? se regirán de acuerdo con la normativa académica vixente da UDC.</p>

Fuentes de información



Básica	<ul style="list-style-type: none">- Echeverría, Javier (1989). Introducción a la metodología de la ciencia. Barcelona: Barcanova- Snow, Charles Percy (1977). Las dos culturas y un segundo enfoque. Madrid: Alianza- Dilthey, Wilhelm (1986). Introducción a las ciencias del espíritu. Madrid: Alianza- Cardoso, Ciro Flamarion S. (2000). Introducción al trabajo de la investigación histórica. Barcelona: Crítica- Burke, Peter (2009). Formas de hacer historia. Madrid: Alianza- Grondin, Jean (2008). ¿Qué es la hermenéutica?. Barcelona: Herder- Freud, Sigmund (2002). La interpretación de los sueños. Barcelona: RBA- Panofsky, Erwin (1985). Estudios sobre Iconología. Madrid: Alianza- Panofsky, Erwin (1998). El significado de las artes visuales. Madrid: Alianza- Thompson, Paul (1988). La voz del pasado: la historia oral. Valencia: Institució Valenciana d'Estudis i Investigació- Marinas, José Miguel, y Santamarina, Cristina (eds.) (1993). La historia oral: métodos y experiencias. Madrid: Debate- Sucasas, Alberto (2018). Shoah: el campo fuera de campo. Cine y pensamiento en Claude Lanzmann. Valencia: Shangrila- Sucasas, Alberto (2022). Claude Lanzmann. Madrid: Cátedra
Complementaria	

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Asignaturas que continúan el temario

Otros comentarios

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías