



## Teaching Guide

Identifying Data					2024/25
Subject (*)	Museography	Code	710521010		
Study programme	Mestrado Universitario en Estudos Avanzados en Museos, Arquivos e Bibliotecas				
Descriptors					
Cycle	Period	Year	Type	Credits	
Official Master's Degree	2nd four-month period	First	Optional	3	
Language	SpanishGalician				
Teaching method	Face-to-face				
Prerequisites					
Department	Humanidades				
Coordinador	Villaverde Solar, Dolores	E-mail	dolores.villaverde@udc.es		
Lecturers	Villaverde Solar, Dolores	E-mail	dolores.villaverde@udc.es		
Web					
General description	A museografía abarca as técnicas e procedementos do quefacer nos museos nos seus diversos aspectos: as exposicións, o marco expositivo, o comisariado, o proxecto e a montaxe, etc. A museografía é a que dá carácter e identidade á exposición e permite a comunicación entre visitante e obxecto. Por esta razón, a didáctica é un aspecto fundamental nos museos do século XXI.				

## Study programme competences / results

Code	Study programme competences / results
A2	CE2 ? Coñecer e manexar as técnicas museográficas e historiográficas
A10	CE10 ? Estar capacitado para deseñar, xestionar e organizar exposicións permanentes e temporais
A13	CE13 ? Estar capacitado para deseñar novos recursos para museos, arquivos e bibliotecas no ámbito da Sociedade do Coñecemento
A14	CE14 ? Contribuír ao deseño e mellora de contenedores e de proxectos culturais e patrimoniais
B1	CB6 ? Posuir e comprender os coñecementos que acheguen una base u oportunidade de ser orixinais no desenvolvemento e/ou aplicación de ideas a miúdo nun contexto de investigación
B12	CG8 ? Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade
C2	CT2 ? Capacidade de resolución de problemas
C5	CT5 ? Capacidade de innovar
C6	CT6 ? Capacidade de organización e planificación
C8	CT8 ? Traballar de forma colaborativa

## Learning outcomes

Learning outcomes	Study programme competences / results		
Ser capaz de organizar exposicións temporais ou permanentes.	AJ2		
	AJ10		
	AJ13		
	AJ14		
Ser capaz de deseñar e planificar o discurso didáctico en museos.		BJ1	CJ2
		BJ12	CJ5
			CJ6
			CJ8

## Contents

Topic	Sub-topic



1. Museografía: concepto e evolución. 2. Espazos museográficos 3. Consideracións sobre a figura do comisario 4. Práctica do comisariado de exposicións 5. Planificación e deseño dun proxecto expositivo.	4. As fontes do comisario. Investigación e desenvolvemento conceptual da exposición Redacción do proxecto expositivo: puntos a considerar Presentación da proposta e viabilidade da exposición 5. Introducción ao deseño museográfico: estratexias Coñecer elementos que influirán no deseño expositivo Aprender a elaborar unha idea de proxecto expositivo Ferramentas que nos servirán para comunicar o proxecto de maneira adecuada
---	--

Planning				
Methodologies / tests	Competencies / Results	Teaching hours (in-person & virtual)	Student's personal work hours	Total hours
Guest lecture / keynote speech	C2 C6 C8	15	10	25
Supervised projects	C5	5	31	36
Case study	A2 A10 A13 A14 B1 B12 C2 C5 C6 C8	4	5	9
Personalized attention		5	0	5

(\*)The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

Methodologies	
Methodologies	Description
Guest lecture / keynote speech	Clases expositivas.
Supervised projects	Traballo sobre museografía.
Case study	Son un conxunto de textos e documentación escrita que se recolleron e editaron como fonte de profundización dos contidos. Serán de carácter obrigatorio e elegidas polo profesor

Personalized attention	
Methodologies	Description
Supervised projects	El profesor actuará como guía en el análisis y comentario de los casos de estudio. Igualmente marcará las pautas a seguir en el trabajo de investigación realizado por el alumno de forma individual o en grupo.

Assessment			
Methodologies	Competencies / Results	Description	Qualification
Supervised projects	C5	Traballo sobre un proxecto museográfico. 75 % da nota final Estudos de casos na aula. 25 % da nota final	100

Assessment comments
Aquellos/as alumnos/as que tengan alguna clase de excepcionalidad para asistir a clase legalmente concedida, que hablen con el/la profesor/a a comienzos del curso para establecer las tutorías y los sistemas de evaluación correspondientes.

Sources of information



<b>Basic</b>	ALONSO FERNÁNDEZ, L.: Diseño de exposiciones. Concepto, instalación y montaje, Madrid, 2001. ALONSO FERNÁNDEZ, L.: Museología y Museografía. Barcelona, 2016. BALLART, J.: Manual de museos, Madrid, 2008. BELCHER, M.: Organización y diseño de exposiciones, su relación con el museo, Gijón, 1994. CLAIR, J.: Malestar en los museos, Gijón, 2011. HÉRNÁNDEZ CARDONA, F.X., ROJO ARIZA, M.C. coord.: Museografía didáctica e interpretación de espacios arqueológicos, Gijón, 2012. LLONCH, M., SANTACANA, N.: Claves de la museografía didáctica, Lleida, 2011. RICO, J.C.: Museos, arquitectura, arte. Los espacios expositivos, Madrid, 1994. RICO, J.C.: Manual práctico de museología y técnicas expositivas. Madrid, 2006. RODRÍGUEZ FRADE, J. P.: Manual de museografía, Córdoba, 2019.
<b>Complementary</b>	

## Recommendations

### Subjects that it is recommended to have taken before

History of Museums and Collecting/710521008

### Subjects that are recommended to be taken simultaneously

Organization and Management of Museums/710521011

### Subjects that continue the syllabus

### Other comments

(\*)The teaching guide is the document in which the URV publishes the information about all its courses. It is a public document and cannot be modified. Only in exceptional cases can it be revised by the competent agent or duly revised so that it is in line with current legislation.