



Teaching Guide				
Identifying Data				2024/25
Subject (*)	History of Classical Art	Code	710G01053	
Study programme	Grao en Humanidades			
Descriptors				
Cycle	Period	Year	Type	Credits
Graduate	2nd four-month period	Second	Obligatory	6
Language	Spanish			
Teaching method	Face-to-face			
Prerequisites				
Department	Humanidades			
Coordinador		E-mail		
Lecturers		E-mail		
Web				
General description	Estudio de la arquitectura y artes plásticas en la Antigüedad Clásica, desde el Período Prehelénico hasta la caída del Imperio romano de Occidente en el s. V			

Study programme competences / results	
Code	Study programme competences / results
A1	Knowledge of the different goods and heritage resources and their juridical regime.
A2	Knowledge of the past from a diachronic point of view.
A6	Knowledge of the individual and social human behaviour
A9	Knowledge of classical languages and cultures.
A14	Design and production of cultural goods.
B1	Learn to learn.
B3	Apply a critical, logical and creative thinking.
B4	Work independently with initiative.
B5	Work collaboratively.
B6	Behave with ethics and social responsibility as a citizen and as a professional.
B8	Oral and written communication in your own language.
B10	Capacity for analysis and synthesis.
C1	Express themselves correctly, both orally and in writing , in the official languages of the autonomous region.
C2	Control the expression and understanding of a foreign language.

Learning outcomes			
Learning outcomes	Study programme competences / results		
Diseñar y elaborar correctamente fichas de catalogación de bienes muebles e inmuebles	A1		
	A2		
Identificar claramente las obras y sus autores	A1		
	A2		
	A6		
	A9		
	A14		
Identificar claramente las obras y sus autores	A1	B1	C1
	A2	B3	C2
	A6	B4	
	A9	B5	
	A14	B6	



Saber compartir conocimientos con sus compañeros	A6 A14	B1 B3 B4 B5 B6 B10	C1 C2
Conocer las principales fuentes impresas y bibliográficas existentes	A1 A2 A6 A9 A14	B1 B3 B4 B5	C1 C2
Diseñar y elaborar correctamente fichas de catalogación de bienes muebles e inmuebles	A1 A2 A9 A14	B1 B3 B4 B5	
Realizar de forma autónoma una lectura comprensiva de textos sobre historia y teoría del arte clásico, con todos los beneficios que ello implica (ampliación de vocabulario, desarrollo de la capacidad de conceptualización y sentido crítico, etc?), aprendiendo a valorar lo necesario de este hábito para comprender e interpretar el desarrollo del arte.	A1 A2 A6 A9 A14		
Crear un ejercicio escrito, a partir de la lectura de diferentes documentos, desarrollando el pensamiento crítico y analítico del alumno, que le ayude a iniciarse en la realización de sus propias tareas de investigación y contextualización histórica	A1 A2 A6 A9 A14	B1 B3 B4 B5 B8 B10	C1 C2
Identificar el arte de la Antigüedad Clásica	A1 A2 A9 A14	B1 B3 B4 B5 B10	
Reflexionar sobre los procesos de simbolización y analizar críticamente las ideas que han animado al arte de este período, poniéndolas en relación con el contexto sociocultural en el que surgen.	A1 A2 A6	B1 B3 B4 B5 B6	

Contents	
Topic	Sub-topic
BLOQUE 1. Arte Helénico	Bloque 1
	1. Arte Prehelénico: Arte Cicládico, Minoico y Micénico
BLOQUE 2. Arte Romano	2. Período Arcaico
	3. Período Clásico
	4. Helenismo
	Bloque 2
	5. El arte etrusco
	6. Arquitectura
	7. Escultura
	8. Pintura y mosaico



Planning				
Methodologies / tests	Competencies / Results	Teaching hours (in-person & virtual)	Student?s personal work hours	Total hours
Workbook	A1 A2 A6 A9 A14 B1 B3 B4 B5 B6 B8 B10 C1 C2	1	30	31
Guest lecture / keynote speech	A1 A2 A6 A9 A14 B1 B3 B4 B5 B6 B8 B10 C1 C2	40	0	40
Supervised projects	A1 A2 A6 A9 A14 B1 B3 B4 B5 B6 B8 B10 C1 C2	2	36	38
Ordering and sequencing exercises	A1 A2 A6 A9 A14 B1 B3 B4 B5 B6 B8	7	14	21
Personalized attention		20	0	20

(\*)The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

Methodologies	
Methodologies	Description
Workbook	Son un conxunto de textos e documentación escrita que se recolleron e editaron como fonte de profundización dos contidos. Serán de carácter obrigatorio e eleixidas polo profesor
Guest lecture / keynote speech	Exposición oral do profesor complementada co uso de medios audiovisuais e a introdución de algunhas preguntas dirixidas aos estudantes, coa finalidade de transmitir coñecementos e facilitar a aprendizaxe.
Supervised projects	Metodoloxía deseñada para promover a aprendizaxe autónoma dos estudantes, baixo a tutela do profesor. Está referida prioritariamente ao aprendizaxe do ?cómo facer as cousas?. Constitúe unha opción baseada na asunción polos estudantes da responsabilidade pola súa propia aprendizaxe. Este sistema de ensino baséase en dous elementos básicos: a aprendizaxe independente dos estudantes e o seguimento desa aprendizaxe polo profesor-titor.
Ordering and sequencing exercises	Proba onde se presenta unha serie de elementos ou datos que os alumnos deben ordenar segundo un criterio dado no enunciado (cronolóxico, lóxico, xeográfico, cuantitativo, cualitativo, etc.) ou polo profesor

Personalized attention	
Methodologies	Description



Supervised projects Ordering and sequencing exercises Guest lecture / keynote speech	<p>Partirase da exposición oral complementada con medios audiovisuais e a introdución de algunhas preguntas dirixidas aos estudantes, coa finalidade de transmitir coñecementos e facilitar a aprendizaxe.</p> <p>Na Proba de ordenación se presentan unha serie de elementos ou datos que teñen que ordenarse segundo un criterio dado no enunciado (cronolóxico, lóxico, xeográfico, cuantitativo, cualitativo, etc.).</p> <p>Na Proba oral se busca responder, de forma oral, a preguntas cortas ou de certa amplitude, valorando a capacidade de razoamento, creatividade e espírito crítico.</p> <p>Nos Traballos tutelados se trata de promover a aprendizaxe autónoma dos estudantes, baixo a tutela do profesor. Está referida prioritariamente ao aprendizaxe do ?cómo facer as cousas?.</p> <p>Nos traballos hai dous elementos básicos: a aprendizaxe independente dos estudantes e o seguimento desa aprendizaxe polo profesor-titor.</p>
--	---

Assessment			
Methodologies	Competencies / Results	Description	Qualification
Supervised projects	A1 A2 A6 A9 A14 B1 B3 B4 B5 B6 B8 B10 C1 C2	Metodoloxía deseñada para promover a aprendizaxe autónoma dos estudantes, baixo a tutela do profesor. Está referida prioritariamente ao aprendizaxe do ?cómo facer as cousas?. Os traballos basearíanse en temas do programa e profundizarán a parte exposta nas clases maxistras	30
Ordering and sequencing exercises	A1 A2 A6 A9 A14 B1 B3 B4 B5 B6 B8	Proba onde se presenta unha serie de elementos ou datos que teñen que ordenarse segundo un criterio dado no enunciado (cronolóxico, lóxico, xeográfico, cuantitativo, cualitativo, etc.). Ó longo do curso faránse fichas de catalogación de obras emblemáticas na historia da arte por parte do alumnado	30
Guest lecture / keynote speech	A1 A2 A6 A9 A14 B1 B3 B4 B5 B6 B8 B10 C1 C2	Exposición oral complementada co uso de medios audiovisuais e a introdución de algunhas preguntas dirixidas aos estudantes, coa finalidade de transmitir coñecementos e facilitar. Na avaliación será tida en conta a asistencia ás clases maxistras.	20
Workbook	A1 A2 A6 A9 A14 B1 B3 B4 B5 B6 B8 B10 C1 C2	Conxunto de textos e documentación escrita que se recolleron e editaron como fonte de profundización dos contidos. Dous libros escollidos polo profesor terán que ser lidos ó longo do curso	20

Assessment comments
---------------------



Los criterios de evaluación son los mismos para cada una de las oportunidades de evaluación. Se tendrán en cuenta las calificaciones de las pruebas realizadas en o para las clases interactivas, los trabajos tutelados y las pruebas escritas

Los criterios de puntuación de cada una de las pruebas se darán a conocer en el momento de la prueba.

Las pruebas no realizadas puntúan como cero.

La calificación de "no presentado" corresponde al alumno que no participase en ninguna prueba de evaluación

Los únicos utensilios con los que está permitido acceder al recinto de la prueba son los básicos para contestar al examen: lápiz, bolígrafo o pluma, goma de borrar y calculadora electrónica no programable.

Alumnado con reconocimiento de dedicación a tiempo parcial y dispensa académica de exención de asistencia: excepto para las fechas aprobadas en Junta de Facultad en lo que compete a la prueba objetiva, para las restantes pruebas se acordará, al inicio del cuatrimestre, un calendario específico de fechas compatibles con su dedicación, motivo por el cual dicho alumnado deberá poñerse en contacto con el profesor de la materia. Las pruebas tendrán el mismo formato que para los alumnos con dedicación a tiempo completo.

## Sources of information

<b>Basic</b>	<p>ANDREAE, B. (1974). Arte Romano. Barcelona: Gustavo Gili          BARATTE, F. (1984). Etruria y Roma. Madrid: Alianza          BIANCHI BANDINELLI, R. (1969). Roma, el centro del poder. Madrid: Aguilar          BIANCHI BANDINELLI, R. (1971). Roma, el fin del arte antiguo. Madrid: Aguilar          BIANCHI BANDINELLI, R. (1974). Los etruscos y la Italia anterior a Roma. Madrid: Aguilar          BIANCHI BANDINELLI, R. (1998). El arte de la Antigüedad Clásica. Grecia. Madrid: Akal          BIANCHI BANDINELLI, R. (1998). El arte de la Antigüedad Clásica. Etruria-Roma. Madrid: Akal          BLANCO FREIJEIRO, A./ELVIRA, J. M. (1990). Etruria y Roma Republicana. Madrid: Historia 16          BLANCO FREIJEIRO, A. (1990). Roma Imperial. Madrid: Historia 16          BLANCO FREIJEIRO, A. (1996). El Arte Griego. Madrid: CSIC          BOARDMAN, J. (1995). El arte griego. Barcelona: Destino          BOARDMAN, J. (2001). Escultura griega. El período clásico tardío. Barcelona: Destino          CHADWICK, J. (1998). El mundo micénico. Madrid: Ariel          CHARBONNEAUX, J. (1969). Grecia arcaica (620-480 a.J.C). Madrid: Aguilar          CHARBONNEAUX, J. (1970). Grecia Clásica (480-330 a.J.C). Madrid: Aguilar          CHARBONNEAUX, J. (1971). Grecia helenística. Madrid: Aguilar          DEMARGNE, P. (1964). Nacimiento del arte griego. Madrid: Aguilar          DICKINSON, O. (2000). La Edad del Bronce Egea. Madrid: Akal          ELVIRA BARBA, M. A. (1996). Arte Clásico. Madrid: Historia 16          GARCÍA BELLIDO, A. (1990). Arte Romano. Madrid: CSIC          HENIG, M. (Dir.) (1985). El Arte Romano: una revisión de las artes visuales del mundo romano. Barcelona: Destino          MARTIN, R. (1987). Arquitectura Griega. Madrid: Aguilar          OLAGUER FELIU, F. (1989). La Pintura y el mosaico romanos. Barcelona: Vicens Vives          ONIANS, J. (1996). Arte y pensamiento en la época helenística. Madrid: Alianza          POLLIT, J.J. (1984). Arte y experiencia en la Grecia Clásica. Barcelona: Xarait          POLLIT, J.J. (1989). El arte helenístico. Madrid: Nerea          RICHTER, G. (1980). El Arte griego: una revisión de las artes visuales de la antigua Grecia. Barcelona: Destino          ROBERTSON, D.S. (1994). Arquitectura griega y romana. Madrid: Cátedra</p>
<b>Complementary</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fatás-Borrás (1993). Diccionario de términos de arte. Madrid</li> <li>- Hall, J. (1987). Diccionario de temas y símbolos artísticos. Madrid</li> <li>- Paniagua, J.P. (1978). Vocabulario básico de arquitectura. Barcelona</li> </ul>

## Recommendations



Subjects that it is recommended to have taken before
Ancient History/710G01091
Subjects that are recommended to be taken simultaneously
Subjects that continue the syllabus
Other comments

(\*)The teaching guide is the document in which the URV publishes the information about all its courses. It is a public document and cannot be modified. Only in exceptional cases can it be revised by the competent agent or duly revised so that it is in line with current legislation.