



## Guía docente

| Datos Identificativos |   |                    |             |          | 2024/25 |
|-----------------------|---|--------------------|-------------|----------|---------|
| Asignatura (*)        | Literatura Latina Antiga e Medieval   | Código             | 710G01055   |          |         |
| Titulación            | Grao en Humanidades   |                    |             |          |         |
| Descritores           |   |                    |             |          |         |
| Ciclo                 | Periodo   | Curso              | Tipo        | Créditos |         |
| Grado                 | 2º cuatrimestre   | Segundo            | Obligatoria | 6        |         |
| Idioma                | Gallego   |                    |             |          |         |
| Modalidad docente     | Presencial  |                    |             |          |         |
| Prerrequisitos        |   |                    |             |          |         |
| Departamento          | Letras  |                    |             |          |         |
| Coordinador/a         |   | Correo electrónico |             |          |         |
| Profesorado           |   | Correo electrónico |             |          |         |
| Web                   | <a href="https://coruna.academia.edu/Jos%C3%A9SantosPaz">https://coruna.academia.edu/Jos%C3%A9SantosPaz</a>   |                    |             |          |         |
| Descripción general   | <p>A materia ofrece unha visión xeral (aínda que necesariamente parcial) da historia literaria latina, antiga e medieval, abordada a través da periodización, os xéneros literarios e algúns dos temas que trataron os escritores latinos. Máis que unha análise profunda de aspectos concretos, trátase de ver como se relaciona o sistema literario coas circunstancias sociais e políticas, como estas influíron na aparición ou desaparición dos xéneros literarios, como algúns dos xéneros antigos se transformaron na Idade Media, amén doutros aspectos máis especificamente literarios. Os temas abórdanse desde unha perspectiva teórica ou práctica, a partir do comentarios de breves textos traducidos.</p> <p>No contexto da titulación na que se imparte (Grao en Humanidades), a materia agrúpase con outras que tratan, por unha banda, as historias literarias galega e española (das que pode ser un complemento fundamental, xa que moitas formas e contidos desas literaturas, especialmente no período medieval, concordan coas latinas) e, por outra, con asignaturas nas que se estudan outros aspectos da cultura medieval, como a historia ou a arte.</p> |                    |             |          |         |

## Competencias / Resultados del título

| Código | Competencias / Resultados del título  |
|--------|---|
| A1     | Conocimiento de las producciones culturales de la Humanidad (Arte, Pensamiento, Literatura e Instituciones).  |
| A2     | Conocimiento del pasado desde un punto de vista diacrónico.   |
| A7     | Conocimiento sincrónico y diacrónico de diversas realidades culturales actuales.  |
| A9     | Conocimientos de lenguas y culturas clásicas.   |
| A11    | Conocimiento de técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales.  |
| A12    | Uso correcto, oral y escrito, de las lenguas propias.   |
| B1     | Aprender a aprender.  |
| B2     | Resolver problemas de forma efectiva.   |
| B4     | Trabajar de forma autónoma con iniciativa.  |
| B7     | Comunicarse de manera efectiva en un entorno de trabajo.  |
| B8     | Comunicación oral y escrita en las lenguas propias.   |
| B10    | Capacidad de análisis y de síntesis.  |
| B11    | Capacidad de gestión de la información relevante.   |
| B20    | Capacidad y originalidad en el pensamiento y la práctica.   |
| C1     | Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma.  |
| C3     | Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida. |
| C6     | Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponible para resolver los problemas con los que deben enfrentarse.  |
| C7     | Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje a lo largo de la vida.   |
| C8     | Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad.   |

## Resultados de aprendizaje



| Resultados de aprendizaxe  | Competencias / Resultados del título |     |    |
|--|--------------------------------------|-----|----|
|  |                                      |     |    |
| Coñecemento das producións culturais da Humanidades (Arte, Pensamento, Literatura e Institucións)  | A1                                   |     |    |
| Coñecemento das producións culturais da Humanidade (Arte, Pensamento, Literatura e Institucións)   | A2                                   |     |    |
| Coñecemento sincrónico e diacrónico de diversas realidades culturais actuais   | A7                                   |     |    |
| Coñecemento de linguas e culturas clásicas   | A9                                   |     |    |
| Coñecemento das técnicas e métodos de traballo e análise das ciencias humanas e sociais  | A11                                  |     |    |
| Uso correcto, oral e escrito, das linguas propias  | A12                                  |     |    |
| Aprender a aprender  |                                      | B1  |    |
| Resolver problemas de forma efectiva   |                                      | B2  |    |
| Traballar de forma autónoma con iniciativa   |                                      | B4  |    |
| Comunicarse de maneira efectiva no contorno de traballo  |                                      | B7  |    |
| Comunicación oral e escrita nas linguas propias  |                                      | B8  |    |
| Capacidade de análise e de síntese   |                                      | B10 |    |
| Capacidade de xestión da información relevante   |                                      | B11 |    |
| Creatividade e orixinalidade no pensamento e na práctica   |                                      | B20 |    |
| Expresarse correctamente, tanto de forma oral coma escrita, nas linguas oficiais da comunidade autónoma  |                                      |     | C1 |
| Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida |                                      |     | C3 |
| Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben enfrontarse   |                                      |     | C6 |
| Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida.   |                                      |     | C7 |
| Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade                                   |                                      |     | C8 |

| Contenidos  |  |
|---|--|
| Tema  | Subtema  |
| 1. Introducción   | Obxectivo da materia, límites, conceptos básicos e métodos de traballo.      |
| 2. A comunicación literaria na Antigüidade e na Idade Media 1 | Autores e público. Difusión e recepción da literatura latina                 |
| 3. A comunicación literaria na Antigüidade e na Idade Media 2 | Código literario 1: Retórica e poética antiga e medieval                     |
| 4. A comunicación literaria na Antigüidade e na Idade Media 3 | Código literario 2: Imitación e arte alusiva na Antigüidade e na Idade Media |
| 5. Periodización 1  | Literatura romana da época republicana. A xeración de Cicerón                |
| 6. Periodización 2  | Época imperial: literatura e poder, mecenazgo e propaganda                   |
| 7. Periodización 5  | Literatura e cultura da época carolinxia                                     |
| 8. Periodización 6  | O Renacemento do século XII  |
| 9. Xéneros 1  | Teatro e espectáculo na Antigüidade e na Idade Media latina                  |
| 10. Xéneros 2   | Historiografía   |
| 11. Xéneros 3   | Da biografía antiga á haxiografía medieval                                   |
| 12. Xéneros 4   | Prosa de ficción   |
| 13. Xéneros 5   | Literatura satírica e paródica en Roma e na Idade Media                      |
| 14. Xéneros 6   | Oratoria   |
| 15. Xéneros 7   | Da poesía bucólica á altercatio medieval                                     |
| 16. Xéneros 8   | Épica narrativa da Antigüidade e formas da épica cristiá e medieval          |
| 17. Xéneros 9   | Épica didáctica  |
| 18. Xéneros 10  | Literatura técnica   |
| 19. Xéneros 11  | Poesía lírica  |
| 20. Xéneros 12  | Da elexía clásica ao amor cortés   |
| 21. Xéneros 13  | Epigrammata e aenigmata  |
| 22. Temas 1   | A recepción medieval da literatura clásica: Virxilio                         |
| 23. Temas 2   | Intercambios culturais na literatura latina: xudíos, xermanos e celtas       |



|             |   |
|-------------|---|
| 24. Temas 3 | Os animais na literatura latina antiga e medieval: fábulas, bestiarios, recetarios e literatura simbólica |
| 25. Temas 4 | Escritoras latinas da Antigüidade e da Idade Media  |
| 26. Temas 5 | Recepción da literatura latina na cultura contemporánea   |

| Planificación            |  |   |                         |               |
|--------------------------|--|---|-------------------------|---------------|
| Metodoloxías / pruebas   | Competencias / Resultados  | Horas lectivas (presenciales y virtuales) | Horas traballo autónomo | Horas totales |
| Aprendizaxe colaborativo | A1 A2 A7 A9 A11 A12<br>B1 B2 B4 B7 B8 B10<br>B11 B20 C1 C3 C6<br>C7 C8 | 24  | 48                      | 72            |
| Lecturas                 | A1 A2 A7 A9 A11 B1<br>B11  | 0   | 20                      | 20            |
| Prueba mixta             | A1 A2 A7 A9 A11 A12<br>B2 B8 B10 B11 B20<br>C1                         | 2   | 17                      | 19            |
| Traballo tutelados       | A1 A2 A7 A9 A11 A12<br>B1 B2 B4 B8 B10 B11<br>B20 C1 C3 C7             | 0   | 14                      | 14            |
| Sesión magistral         | A1 A2 A7 A9 A11  | 24  | 0                       | 24            |
| Atención personalizada   |  | 1   | 0                       | 1             |

(\*) Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

| Metodoloxías             |   |
|--------------------------|---|
| Metodoloxías             | Descrición  |
| Aprendizaxe colaborativo | Conxunto de procedementos de ensino-aprendizaxe guiados de forma presencial e/ou apoiados con tecnoloxías da información e as comunicacións, que se basean na organización da clase en pequenos grupos nos que o alumnado traballa conxuntamente na resolución de tarefas asignadas polo profesorado para optimizar a súa propia aprendizaxe e a dos outros membros do grupo. |
| Lecturas                 | Textos de literatura latina que se comentarán especialmente nas sesións maxistras e de aprendizaxe colaborativa. Indicaránse ao longo do curso os textos e as traducións recomendadas.  |
| Prueba mixta             | Proba que integra preguntas tipo de probas de ensaio e preguntas tipo de probas obxectivas sobre contidos do programa.  |
| Traballo tutelados       | Traballo individuais sobre algún aspecto específico dun tema concreto. Na súa realización o alumnado deberá traballar con fontes de información acreditadas academicamente. A presentación deberá adaptarse aos estándares dos traballos académicos.  |
| Sesión magistral         | Exposición oral complementada co uso de medios audiovisuais e a introdución de algunhas preguntas dirixidas aos estudantes, coa finalidade de transmitir coñecementos e facilitar a aprendizaxe.  |

| Atención personalizada |  |
|------------------------|--|
| Metodoloxías           | Descrición   |
|                        | O alumnado recibirá atención personalizada no horario de tutorías, especialmente dirixida a axudalos na elaboración dos traballos e das tarefas das sesións interactivas. Tamén será atendido, para dúbidas ou cuestións puntuais, por correo electrónico. |

| Evaluación   |                           |            |              |
|--------------|---------------------------|------------|--------------|
| Metodoloxías | Competencias / Resultados | Descrición | Calificación |
|              |                           |            |              |



|              |  |   |     |
|--------------|--|---|-----|
| Prueba mixta | A1 A2 A7 A9 A11 A12<br>B2 B8 B10 B11 B20<br>C1 | Responder correctamente a cuestións sobre o programa da materia nun exame escrito que se realizará na data oficial aprobada pola Xunta de Facultade | 100 |
|--------------|--|---|-----|

### Observaciones evaluación

A materia, en extinción, non ten docencia. Xa que logo, a avaliación realizarase a partir dun exame final da materia, nas convocatorias de xuño e xullo.

### Fuentes de información

|               |  |
|---------------|--|
| <b>Básica</b> | <ul style="list-style-type: none"><li>- Albrecht, M. von (1997). Historia de la literatura latina. Barcelona: Herder</li><li>- Brunhölzl, F. (1990-). Histoire de la littérature latine du Moyen âge. Turnhout: Brepols</li><li>- Cavallo, G.-Fedeli, P.-Giardina, A. (eds.) (1989-). Lo spazio letterario di Roma antica. Roma: Salerno</li><li>- Cavallo, G.-Leonardi, C.-Menestò, E. (eds.) (1993-). Lo spazio letterario del Medioevo. 1. Il Medioevo latino. Roma: Salerno</li><li>- Codoñer Merino, C. (ed.) (2011 (reimpr.)). Historia de la literatura latina. Madrid: Cátedra</li><li>- Curtius, E. R. (1955). Literatura europea y Edad Media latina. México-Madrid-Buenos Aires: FCE</li><li>- Dronke, P. (1985 (reimpr.)). La lírica en la Edad Media. Barcelona: Ariel</li><li>- Dronke, P. (1968 (2ª ed.)). Medieval Latin and the Rise of European Love-Lyric. Oxford: University Press</li><li>- Gómez Pallarès, J. (2003). Studiosa Roma. Los géneros literarios en la cultura romana. Barcelona: Universitat Autònoma</li><li>- Harrison, S. J. (ed.) (2005). A Companion to Latin Literature. Blackwell: Malden-Oxford-Carlton</li><li>- Kenney, E. J.-Clausen, W. V. (eds.) (1989). Historia de la literatura clásica (Cambridge University). II: Literatura latina. Madrid: Gredos</li><li>- Leonardi, C. (ed.) (2002). Letteratura latina medievale (secoli VI-XV). Un manuale. Firenze: Edizioni del Galluzzo</li><li>- Moralejo Álvarez, J. L. (2002). La poesía latina medieval: apuntes para una clasificación genérica, en Actas del III congreso hispánico de latín medieval. León: Universidad</li><li>- Paratore, E. (1987). História da literatura latina. Lisboa</li><li>- Moreschini, C. (2006). Historia de la literatura cristiana antigua (2 vols.). Madrid: BAC</li><li>- D'Angelo, E. (2009). La letteratura latina medievale. Una storia per generi. Roma: Viella</li><li>- Hexter, R.-Townsend, D. (eds.) (2012). The Oxford Handbook of Medieval Latin Literature. Oxford: University Press</li><li>- VV. AA. (1972-). Typologie des sources du Moyen Âge occidental. Turnhout: Brepols</li><li>- (). Bibliotheca Augustana &amp;lt;<a href="http://www.hs-augsburg.de/~harsch/augusta.html">http://www.hs-augsburg.de/~harsch/augusta.html</a>&amp;gt;.</li><li>- (). Cultura clásica &amp;lt;<a href="http://www.culturaclasica.com/literatura/literatura.htm">http://www.culturaclasica.com/literatura/literatura.htm</a>&amp;gt;.</li><li>- (). Latin Library &amp;lt;<a href="http://www.thelatinlibrary.com/">http://www.thelatinlibrary.com/</a>&amp;gt;.</li><li>- (). Perseus Digital Library &amp;lt;<a href="http://www.perseus.tufts.edu/hopper/">http://www.perseus.tufts.edu/hopper/</a>&amp;gt;.</li><li>- (). Recursos del mundo clásico en internet &amp;lt;<a href="http://www.anmal.uma.es/anmal/recursos0.htm">http://www.anmal.uma.es/anmal/recursos0.htm</a>&amp;gt;.</li><li>- (). Universidad de Salamanca-Recursos literarios &amp;lt;<a href="http://clasicas.usal.es/recursos/literaria.htm">http://clasicas.usal.es/recursos/literaria.htm</a>&amp;gt;.</li></ul> |
|---------------|--|



|                              |  |
|------------------------------|--|
| <p><b>Complementaría</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Allegri, L. (2003 (6ª ed.)). Teatro e spettacolo nel Medioevo. Roma-Bari: Laterza</li> <li>- André, J. M.-Hus, A. (1983). La historia en Roma. Madrid: Siglo XXI</li> <li>- Citroni, M. (1995). Poesia e lettori in Roma antica. Roma-Bari</li> <li>- Codoñer, C. (1986). Evolución del concepto de historiografía en Roma. Bellaterra: Universitat Autònoma de Barcelona</li> <li>- Coronel Ramos, M. A. (2002). La sátira latina. Madrid: Síntesis</li> <li>- Dominik, W.-Hall, J. (eds.) (2007). A Companion to Roman Rhetoric. Malden-Oxford-Carlton: Wiley-Blackwell</li> <li>- Dronke, P. (1994). Las escritoras de la Edad Media. Barcelona: Mondadori</li> <li>- Fantuzzi, M.-Papanghelis, T. (eds.) (2006). Brill's Companion to Greek and Latin Pastoral (Brill's Companions in Classical Studies). Leiden-Boston: Brill</li> <li>- Freudenburg, K. (ed.) (2006). The Cambridge Companion to Roman Satire. Cambridge: University Press</li> <li>- Green, R. P. H. (2006). Latin Epics of the New Testament. Oxford: University Press</li> <li>- Greene, E. (2005). Women Poets in Ancient Greece and Rome. Oklahoma</li> <li>- Harrison, S. J. (ed.) (1990). Oxford Readings in Vergil's Aeneid. Oxford: University Press</li> <li>- Harrison, S. J. (ed.) (2005 (reimpr.)). Oxford Readings in the Roman Novel. Oxford: University Press</li> <li>- Hofman, H. (1999). Latin Fiction. The Latin Novel in context. London-New York</li> <li>- Jenkins, R. (ed.) (1995). El legado de Roma: una nueva valoración. Barcelona: Crítica</li> <li>- Kennedy, G. A. (1984). A New History of Classical Rhetoric. Princeton: University Press</li> <li>- Lausberg, H. (1975 (reimpr.)). Manual de retórica literaria: fundamentos de una ciencia de la literatura. Madrid: Gredos</li> <li>- López, A.-Pociña, A. (2007). Comedia romana. Madrid: Akal</li> <li>- López Silva, X. A. (2007). A literatura dramática de expresión latina, en Vieites, M. F. (ed.), Literatura dramática, unha introdución histórica, pp. 81-108. Vigo: Galaxia</li> <li>- Mauskopf Deliyannis, D. (ed.) (2003). Historiography in the Middle Ages. Leiden-Boston: Brill</li> <li>- Margarido Ferreira, P. S. (2000). Os elementos paródicos no Satyricon de Petronio e o seu significado. Coimbra</li> <li>- Nuckley, E.-Dinter, M. (eds.) (2013). A Companion to the Neronian Age. Malden-Oxford-Chichester: Wiley-Blackwell</li> <li>- Reynolds, L. D.- Wilson, N. G. (1996). Copistas y filólogos: las vías de transmisión de las literaturas griega y latina. Madrid: Gredos</li> <li>- Silk, M.-Gildenhard, I.-Barrow, R. (eds.) (2014). The Classical Tradition. Art, Literature, Thought. Malden-Oxford-Chichester: Wiley-Blackwell</li> <li>- Valcárcel Martínez, V. (ed.) (2009). Las biografías griega y latina como género literario. De la Antigüedad al Renacimiento. Algunas calas. Vitoria: Universidad del País Vasco</li> </ul> <p>Na bibliografía non se indican edicións de textos nin traducións, fontes imprescindibles para o estudo da literatura. En xeral, recoméndanse as edición de textos clásicos de coleccións como Oxford Classical Texts, Les Belles Lettres (bilingüe), Alma Mater (bilingüe) ou Bibliotheca Teubneriana. Polo que respecta ás traducións, unha gran parte dos autores clásicos e tardíos están na Biblioteca Clásica da editorial Gredos. Para os textos medievais existen algunhas coleccións como a do Pontifical Institute of Mediaeval Texts de Toronto ou as da SISMEL de Florencia. En calquera caso, as referencias dos textos concretos cos que se traballará nesta materia serán proporcionadas nas aulas.</p> |
|------------------------------|--|

**Recomendaciones**

**Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente**

**Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente**

**Asignaturas que continúan el temario**

**Otros comentarios**



(\*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías