UNIVERSIDADE DA CORUÑA

Guia docente					
Datos Identificativos					2024/25
Asignatura (*)	Mitología Clásica			Código	710G01079
Titulación	Grao en Humanidades				
Descriptores					
Ciclo	Periodo	Curso		Tipo	Créditos
Grado	2º cuatrimestre	Cuarto		Optativa	4.5
Idioma	Gallego				
Modalidad docente	Presencial				
Prerrequisitos					
Departamento	Letras				
Coordinador/a	Santos Paz, Jose Carlos	Correo electrónico	j.c.santos@udc.es		
Profesorado	Santos Paz, Jose Carlos	Correo electrónico	j.c.santos@udc.es		
Web	https://coruna.academia.edu/Jos%C3%A9CSantosPaz				
Descripción general	Os obxectivos docentes da materia Mitoloxía Clásica son dar a coñecer os principais mitos gregos e latinos e as distintas correntes teóricas que trataron de comprendelos e estudalos. Entendida como repertorio e estudo sistemático dos mitos antigos, a mitoloxía representa un aspecto fundamental nos estudos da cultura clásica desde diversos puntos de vista (histórico, antropolóxico, literario, etc.). A súa pervivencia e continua reinterpretación dos mitos ao longo do tempo, ata os nosos días, fan da mitoloxía clásica un referente fundamental da cultura occidental, que se manifesta en eidos tan diversos como a arte, a literatura, o cinema ou a música, entre outros. A todos estes aspectos presta atención a materia Mitoloxía Clásica, cuxo programa se estrutura en dúas partes: unha, máis teórica, que pretende comprender qué é o mito e como foi interpretado e outra centrada na análise dalgúns mitos gregos.				

Competencias / Resultados del título	
Código	Competencias / Resultados del título
A1	Conocimiento de las producciones culturales de la Humanidad (Arte, Pensamiento, Literatura e Instituciones).
A2	Conocimiento del pasado desde un punto de vista diacrónico.
A7	Conocimiento sincrónico y diacrónico de diversas realidades culturales actuales.
A9	Conocimientos de lenguas y culturas clásicas.
A11	Conocimiento de técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales.
A12	Uso correcto, oral y escrito, de las lenguas propias.
B1	Aprender a aprender.
B3	Aplicar un pensamiento crítico, lógico y creativo.
B4	Trabajar de forma autónoma con iniciativa.
B8	Comunicación oral y escrita en las lenguas propias.
C1	Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma.

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje	Competencias / Resultados del título		
Coñecemento das producións culturais da Humanidade (Arte, Pensamento, Literatura e Institucións).	A1		
Coñecemento do pasado desde un punto de vista diacrónico	A2		
Coñecemento sincrónico e diacrónico de diversas realidades culturais actuais	A7		
Coñecemento de linguas e culturas clásicas	A9		
Coñecemento de técnicas e métodos de traballo e análise das ciencias humanas e sociais	A11		
Uso correcto, oral e escrito, das linguas propias	A12		
Aprender a aprender		B1	
Aplicar un pensamento lóxico, crítico e creativo		B3	
Traballar de forma autónoma con iniciativa		B4	
Comunicación oral e escrita nas linguas propias		B8	

Expresarse correctamente, tanto de forma oral coma escrita, nas linguas oficiais da Comunidade Autónoma			C1

Contenidos	
Tema	**Subtema**
1. Definición de mito e mitoloxía.	1. O termo mýthos 2. Definición de mito. 3. Concepto de mitoloxía.
2. Características xerais dos mitos gregos.	1. Preminencia dos mitos heroicos. 2. Escaseza de elementos fantásticos e simplicidade temática: o mito de Heracles.
3. Mito e relixión na Grecia antiga.	1. Orixe, desenvolvemento e características da relixión grega. 2. Os deuses. 3. Relación entre mito e ritual: o caso de Krónos.
4. Tradición e fontes dos mitos gregos.	1. Fontes literarias e non literarias. As traxedias de Eurípides do ano 415 a. C. 2. Diferentes versións dos mitos: Meleagro en Homero e Pélope en Píndaro.
5. Historia da interpretación dos mitos	1. A Antigüidade: interpretacións alegóricas. 2. A Idade Media e o Renacemento: a Ecloga Teoduli. 3. A Ilustración. 4. O século XIX. 5. O século XX. 6. Metodoloxías actuais.
6. A Teogonía de Hesíodo.	1. A Teogonía: introdución xeral. 2. O mito hesiódico da creación. 3. Os protagonistas da cosmoloxía hesiódica e as fontes da Teogonía. 4. Interpretación da cosmogonía hesiódica. 5. O mito da sucesión divina. 6. Paralelos orientais do mito da sucesión. 7. Interpretacións do mito da sucesión. 8. Xigantomaquia e Tifonomaquia. 9. Os matrimonios de Zeus.
7. O mito hesiódico das idades e das razas e a interpretación estruturalista.	1. Versión hesiódica do mito. 2. Análise estruturalista de J.-P. Vernant. 3. Outras versións do mito.
8. Versións e interpretacións do mito de Prometeo e Pandora.	1. Fontes e versións do mito de Prometeo. 2. Pandora. 3. Interpretacións.
9. Versións e interpretacións do mito de Edipo	1. Fontes. 2. Os personaxes e os seus nomes. 3. Análise dos motivos e das versións. 4. Cronoloxía. 5. Interpretacións. 6. Tradición do mito de Edipo (arte, literatura, cinema).

Planificación				
Metodologías / pruebas	**Competencias / Resultados**	**Horas lectivas (presenciales y virtuales)**	**Horas trabajo autónomo**	**Horas totales**
Lecturas	B1	0	15	15
Prueba mixta	A12	2	15	17
Trabajos tutelados	A11 A12 B1 B3 B4 B8 C1	0	12	12

Análisis de fuentes documentales	B1 B3 B4 B8 C1	18	31.5	49.5
Sesión magistral	A1 A2 A7 A9 A11	18	0	18
Atención personalizada		1	0	1
(*)Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos				

Metodologías	
Metodologías	**Descripción**
Lecturas	Textos que se comentarán nas sesións maxistrais e nas clases interactivas e que inclúen tanto fontes antigas como estudos modernos. A respecto das primeiras, dúas obras fundamentais para este curso son a Teogonía de Hesíodo e Edipo rei de Sófocles. Nas aulas indicaranse outros textos recomendados, así como as traducións dos mesmos (no caso de obras grecolatinas).
Prueba mixta	Proba que integra preguntas tipo de probas de ensaio e preguntas tipo de probas obxectivas sobre contidos do programa.
Trabajos tutelados	Traballos individuais dirixidos e tutelados polo profesor sobre un tema monográfico de escolla libre (en todo caso relacionado coa materia), elaborado de acordo coas normas habituais nos traballos académicos.
Análisis de fuentes documentales	Exercicios de análise e de comentario baseado na consulta de fontes primarias e de bibliografía, a propósito dos diversos temas do programa. Os resultados das análises individuais serán obxecto de debate nas aulas interactivas.
Sesión magistral	Exposición oral complementada co uso de medios audiovisuais e a introdución de algunhas preguntas dirixidas aos estudantes, coa finalidade de transmitir coñecementos e facilitar a aprendizaxe.

Atención personalizada	
Metodologías	**Descripción**
Trabajos tutelados	Os traballos tratarán sobre algún mito clásico ou sobre calquera outro aspecto relacionado co programa. Nel os alumnos deberán tratar os aspectos máis relevantes (fontes, interpretación, tradición, etc.) e terán que demostrar a asimilación de conceptos, manexo da bibliografía e unha correcta exposición e presentación. O profesor fará un seguimento destes traballos e atenderá dúbidas sobre os mesmos no horario de titorías ou a través do correo electrónico.

Evaluación			
Metodologías	**Competencias / Resultados**	**Descripción**	**Calificación**
Prueba mixta	A12	Responder correctamente a cuestións sobre o programa da materia nun exame escrito que se realizará na data oficial aprobada pola Xunta de Facultade.	50
Trabajos tutelados	A11 A12 B1 B3 B4 B8 C1	Entrega dos traballos individuais e boa calidade dos mesmos.	25
Análisis de fuentes documentales	B1 B3 B4 B8 C1	Entrega dos comentarios e traballos de cada tema e discusión dos resultados nas aulas interactivas. Valórase a boa calidade dos traballos.	25

Observaciones evaluación

Establécense dúas modalidades de avaliación: 1) avaliación continua (50%) + avaliación final (50%), 2) avaliación final (100%).
A
avaliación final consistirá nun exame escrito que se realizará nas
datas das convocatorias oficiais aprobadas na Xunta de Facultade. Na
modalidade 1) quedarán excluídos do exame final os temas sobre os cales
se realizasen actividades de avaliación continua. Na modalidade 2) os
alumnos e alumnas examinaranse da totalidade do programa.
As
actividades de avaliación continua desenvolveranse nas clases
interactivas e consistirán en pequenos traballos sobre cuestións puntuais do programa. O
profesor indicará a
bibliografía necesaria para os alumnos desenvolveren a actividade. As
actividades serán individuais ou en grupo (segundo se indique) pero, en calquera caso, darán
lugar a un debate nas aulas. Xa que logo, non so se valorará a
elaboración dos traballos, senón a asistencia e a participación nas
aulas. Ademais, cada alumno/a deberá entregar un resumo do traballo que
fixo en cada actividade.
Outra actividade de avaliación continua
será un traballo tutelado sobre unha cuestión monográfica relacionada cos mitos clásicos e coa súa recepción. Quedan excluídos como temas dos traballos aqueles que se estuden nas aulas.

Os aspectos formais (corrección lingüística,
claridade na exposición, bibliografía correctamente citada, etc.)
teranse en conta na avaliación dos traballos.
En
caso de non superarse a materia en xuño, as cualificacións das
actividades de avaliación continua manteranse na convocatoria de xullo.
A
data de entrega dos traballos tutelados indicarase nas aulas. En
calquera caso, deberá ser unha data que permita cumprir os prazos de
avaliación previstos na normativa de avaliación, revisión e reclamación
das cualificacións dos estudos de grao e mestrado universitario.

Fuentes de información

Básica	- Hawes, G. (2014). Rationalizing Myth in Antiquity. Oxford - Bowlby, R. (2007). Freudian Mythologies. Greek Tragedy and Modern Identities. Oxford U. P. - Bremmer, J. (1990). Interpretations of Greek Mythology. London:Routledge - Brisson, L. (2004). How Philosophers Saved Myths. Allegorical Interpretation and Classical Mythology. Chicago U. P. - Caldwell, R. S. (1993). The Origin of the Gods A Psychoanalytic Study of Greek Theogonic Myth. Oxford - Cooke, J. (2003). "Oedipus the Pharmakos and the psychoanalitics plague", Legacies of Plague in Literature, Theory and Film. Londres:Palgrave Macmillan - Strauss Clay, J. (2003). Hesiod's Cosmos. Cambridge - Edmunds, L. (2006). Oedipus (Gods and Heroes of the Ancient World). London:Routledge - Kirk, G. S. (1974). La naturaleza de los mitos griegos. Barcelona - García Gual, C. (1992). Introducción a la mitología griega. Madrid - Panofsky, D.-Panofsky, E. (1975). La caja de Pandora: aspectos cambiantes de un símbolo mítico. Barcelona - Panofsky, E.-Saxl, F. (1990). La Mythologie classique dans l?art médiéval. Brionne - Luri Medrano, G. (2001). Prometeos: biografías de un mito. Madrid - Seznec, J. (1983). Los dioses de la Antigüedad en la Edad Media y el Renacimiento. Madrid - Vernant, J.-P. (1982). Mito y sociedad en la Grecia antigua. Madrid - Vernant, J.-P. (1985 (2ª ed.)). Mito y pensamiento en la Grecia antigua. Madrid - Ruipérez, M. S. (2006). El mito de Edipo. Lingüística, psicoanálisis y folclore. Madrid - Rose, H. J. (1973 (2ª ed.)). Mitología griega. Barcelona - Purificación Nieto, J. (1998). La mitología griega: introducción, Estudios Clásicos 114, 7-39. - Kirk, G. S. (1990). El mito: su significado y función en las culturas antiguas. Barcelona - Eliade, M. (1968). Mito y realidad. Madrid - Eliade, M. (1974). Tratado de historia de las religiones. Madrid - Dumèzil, G. (1970). Los dioses de los indoeuropeos. Barcelona - Ruiz de Elvira, A. (1982). Mitología clásica. Madrid - Grimal, P. (2008 (reimpr.)). Diccionario de mitología griega y romana. Barcelona - Norford, M. P. O.-Lenardon, R. J. (2003 (7ª ed.)). Classical Mythology. Oxford - Kenaan, V. L. (2008). Pandora's Senses. The Feminine Character of the Ancient Text. Wisconsin - Johnston, (2018). The Story of Myth. Cambridge MA-London Outras referencias bibliográficas e recursos útiles para o desenvolvemento da asignatura serán indicados ao longo do curso.
Complementária	

Recomendaciones
Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente
Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente
Asignaturas que continúan el temario
Otros comentarios

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías