UNIVERSIDADE DA CORUÑA

Guía Docente				
Datos Identificativos				2024/25
Asignatura (*)	Fundamentos de Deseño Artístico da Moda		Código	710G03002
Titulación				
Descriptores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Grao	1º cuadrimestre	Primeiro	Formación básica	6
Idioma	Inglés			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	ComposiciónProxectos Arquitectónicos, Urbanismo e Composición			
Coordinación	Blanco Lorenzo, Enrique Manuel	Correo electrónico	enrique.blanco@udc.es	
Profesorado	Blanco Lorenzo, Enrique Manuel García Requejo, Zaida	Correo electrónico	enrique.blanco@udc.es zaida.garcia@udc.es	
Web	http://ffd.materias.udc.gal/			
Descrición xeral	Materia de primeiro curso e primeiro cuadrimestre que propón dar a coñecer os conceptos básicos do deseño e os seus principios universais, así como introducir os seus vínculos cós ámbitos da arte e da moda.			

Competencias / Resultados do título	
Código	Competencias / Resultados do título

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe	Competencias / Resultados do título		
Dominar os fundamentos do deseño en xeral e do deseño da moda en particular, enmarcándoas no seu contexto particular e xeral	A4 A5 A18	B1 B2 B3 B4 B5 B7 B8 B9 B10	C1 C2 C3 C8
Desenvolver as habilidades precisas para a xeración de ideas creativas e innovadoras	A4 A5 A18	B1 B3 B5 B7 B8 B9 B10	C1 C3 C8
Coñecer as linguaxes plásticas e visuais no ámbito do deseño para entender e interpretar as creacións artísticas vinculadas	A4 A5 A18	B1 B2 B3 B4 B5 B7 B8 B9 B10	C1 C3 C8

Contidos	
Temas	**Subtemas**
01. INTRODUCIÓN	01.01. PRESENTACION 01.02. DEFINICIÓNS 01.03. RELACIÓNS
02. FUNDAMENTOS	02.01. SABER VER O DESEÑO 02.02. OS PRINCIPIOS DO DESEÑO DE MODA 02.03. DESEÑO E EXPERIENCIA 02.04. DESEÑO E CORPO 02.05. DESEÑO E CULTURA 02.06. DESEÑO E XEOMETRIA 02.07. DESEÑO E PROXECTO 02.08. DESEÑO E METODOLOXÍA 02.09. DESEÑO, CONSTRUCIÓN E MODA 02.10. DESEÑO, ARQUITECTURA E MODA

Planificación				
Metodoloxías / probas	**Competencias / Resultados**	**Horas lectivas (presenciais e virtuais)**	**Horas traballo autónomo**	**Horas totais**
Sesión maxistral	A4 A18 B3 B7 B8 B9 B10 C2 C3 C8	18	18	36
Obradoiro	A4 A5 A18 B1 B2 B3 B4 B5 B8 B9 C1 C3 C8	18	45	63
Traballos tutelados	A4 A5 A18 B1 B2 B3 B4 B5 B7 B8 B9 C1 C3 C8	3	24	27
Eventos científicos e/ou divulgativos	A4 A5 A18 B2 B3 B4 B8 B9 C1 C2 C3	2	2	4
Proba obxectiva	A4 A18 B1 B3 B4 B5 B7 B8 B9 B10 C1 C8	2	16	18
Atención personalizada		2	0	2
***Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado**				

Metodoloxías	
Metodoloxías	**Descrición**
Sesión maxistral	Clases teóricas e exposicións orais complementadas co uso de medios audiovisuais, coa finalidade de transmitir ó alumnado as bases fundamentais dos coñecementos e facilitar a súa aprendizaxe.
Obradoiro	Modalidade formativa orientada á aplicación de aprendizaxes na que se poden combinar diversas metodoloxías/probas (exposicións, simulacións, debates, solución de problemas, prácticas guiadas, etc) a través da que o alumnado desenvolve tarefas eminentemente prácticas sobre un tema específico, co apoio e supervisión do profesorado.
Traballos tutelados	Como complemento ás clases expositivas e interactivas, e có obxecto de promover a aprendizaxe autónoma e grupal. Os estudantado desenvolverá continuadamente traballos prácticos de tipo analítico en diversos formatos baixo a tutela do profesorado.
Eventos científicos e/ou divulgativos	Preparación de material síntese do traballo realizado na materia para a súa exposición conxunta a finais de curso no evento organizado polo Departamento de Proxectos Arquitectónicos, Urbanismo e Composición Asistencia a eventos divulgativos (congresos, xornadas, simposios, conferencias, etc.), indicados polo profesorado da materia como parte do contido docente do curso, co obxectivo de proporcionar ao alumnado coñecementos e experiencias actuais referentes a un determinado ámbito de estudo.

Proba obxectiva	Plantexaranse cuestións sobre o temario para ser respondidas en papel tanto de forma escrita en formato test, extenso ou gráfico

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Traballos tutelados	Para o seguemento e supervisión das actividades non presenciais vinculadas ós traballos tutelados

Avaliación			
Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Cualificación
Traballos tutelados	A4 A5 A18 B1 B2 B3 B4 B5 B7 B8 B9 C1 C3 C8	Como complemento das clases expositivas e das interactivas, e co obxecto de promover a aprendizaxe autónoma e grupal. Os estudantado desenvolverá continuadamente traballos prácticos de tipo analítico en diversos formatos baixo a tutela do profesorado.	70
Proba obxectiva	A4 A18 B1 B3 B4 B5 B7 B8 B9 B10 C1 C8	Plantexaranse cuestións sobre o temario para ser respondidas en papel tanto de forma escrita en formato test, extenso ou gráfico	30

Observacións avaliación

0. PRIMEIRA OPORTUNIDADE. Os estudiantes para ser avaliados na primeira oportunidade (Xaneiro) deben cumprir os seguintes requisitos:a.Asistir ó 80% das clases. (Asistencia supón unha participación activa nas clases e seminarios da materia e actividades de aprendizaxe internacional colaborativa online COIL)
a. Realizar o 80% dos traballos nas datas indicadas.
b. Realizar o traballo grupal nas datas indicadas.
c. Respostar todas as preguntas na proba obxectiva e obter en todas as partes unha puntuación mínima de 4.
1. SEGUNDA OPORTUNIDADE (art.18) A segunda oportunidade (Xullo) únicamente consistirá na realización da proba obxectiva. Os mesmos requisitos serán esixidos que na primeira oportunidade, polo que estarán nas situacións: 1. cumprir os 4 requisitos previos indicados e obter unha calificación por debaixo de 5 na primeira proba obxectiva ou, 2: cumprir os tres primeiros requisitos e non ter realizado a primeira proba obxectiva.2. CONVOCATORIA ADIANTADA (Art.19). Cumpliranse as condicións da segunda oportunidade.
3. CALIFICACIÓN DE NON PRESENTADO.
En caso de non cumprir algún dos primeiros tres puntos (a, b, c) do apartado 0, o estudiante
obterá a calificación de "NP" (non presentado) nas oportunidades de
Xaneiro e Xullo.
Se o estudante non asiste á primeira oportunidade (Xaneiro) e cumpre os tres primeiros requisitos, obterá un "NP" (Xaneiro)4. ESTUDIANTES CON RECOÑECEMENTO DE DEDICACIÓN A TEMPO PARCIAL E DISPENSA ACADÉMICA DE EXENCIÓN DE ASISTENCIA. No caso de alumnado matriculado a tempo parcial a porcentaxe correspondente aos traballos individuais manténse nun 35%, elimínase a obriga de entregar traballo grupal, polo que a porcentaxe da proba obxectiva ascende ao 65%.
--
Os estudiante que se matriculen có curso xa iniciado:
-Asistirán a non menos do 90% das clases presenciais.
-Completarán todos os traballos individuais e grupais nas datas esixidas -tras a súa matrícula-
-Os traballos xa realizados previos á sua matrícula serán esixidos e realizados segundo as instrucións do profesorado.
O
resto de regras que non entren en contradición coas anteriores
seranlles de aplicación do mesmo xeito que ao resto de estudantes.
Aqueles estudantes que participen programas de mobilidade saínte ou entrante
adaptaranse ás mesmas normas que o resto do estudantado. --Plaxio. No relativo ao plaxio se atenderá ao indicado no Art. 14º das Normas de avaliación, revisión e reclamación das cualificacións dos estudos de grao e mestrado universitario da UDC ou aquela que a substitúa.--Atención á diversidade: A materia poderá ser adaptada ao estudantado que precise a adopción de medidas encamiñadas ao apoio á diversidade (física, visual, auditiva, cognitiva, de aprendizaxe ou relacionada coa saúde mental). De ser o caso, deberán contactar cos servizos disponíbeis na UDC/no centro: nos prazos oficiais estipulados de maneira previa a cada cuatrimestre académico, coa Unidade de Atención á Diversidade (https://www.udc.es/cufie/ADI/apoioalumnado/); no seu defecto, coa persoa tutora ADI do Centro.

Fontes de información	
Bibliografía básica	Aicher, Otl. El mundo como proyecto. (Barcelona: Gustavo Gili, 1994)De Fusco, Renato. Historia del diseño. (Barcelona: Santa & Cole, 2005).Díaz Sánchez, Julián. Arte, diseño y moda: confluencias en el sistema artístico. (Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2012).Elam, Kimberly. La geometría del diseño: estudios sobre la proporción y la composición. (Barcelona: Gustavo Gili, 2014).Loewy, Raymond. Lo feo no se vende. (Barcelona: Editorial Iberia S.A., 1983). Loos, Adolf. Ornamento y delito y otros escritos. (Barcelona: Gustavo Gili, 1980).Munari, Bruno. ¿Cómo nacen los objetos? (Barcelona: Gustavo Gili, 2006). Munari, Bruno. Design as art. (London: Penguin modern classics, 2008). Pevsner, Nikolaus. Pioneros del diseño moderno: de William Morris a Walter Gropius. (Buenos Aires: Infinito, 2011). Press, Mike. El diseño como experiencia. (Barcelona: Gustavo Gili, 2009). Ruskin, John. Las siete lámparas de la arquitectura. (Barcelona: Alta Fulla, 2010). Souriau, Etienne. Diccionario Akal de Estética. (Madrid: Ediciones Akal, 1990)Spiro, Anette and Kluge, Friederike. How to begin. (Zurich: ETHZ, 2018)Sparke, Penny. Diseño y cultura, una introducción (Barcelona: Gustavo Gili, 2010). Volpintesta, Laura. Fundamentos del diseño de moda: los 26 principios que todo diseñador de moda debe conocer (Barcelona: Promopress, 2015). Wong, Wucius. Fundamentos del diseño. (Barcelona: Gustavo Gili, 2011).VVAA. Central Saint Martins Foundation: Key lessons in art and design. (London: Central Saint Martins, 2019)

Bibliografía complementaria	

Recomendacións
Materias que se recomenda ter cursado previamente
Materias que se recomenda cursar simultaneamente
Historia da Arte e da Moda/710G03001
Materias que continúan o temario
Deseño de Moda/710G03010 Estética, Estilismo e Padronaxe/710G03016 Debuxo e Expresión Gráfica Aplicados á Moda/710G03006
Observacións

(*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías