



Guía docente				
Datos Identificativos				2024/25
Asignatura (*)	Historia de la Cultura	Código	710G04037	
Titulación	Grao en Xestión Dixital de Información e Documentación			
Descritores				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Grado	1º cuatrimestre	Primero	Formación básica	6
Idioma	Castellano			
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Humanidades			
Coordinador/a	Sucasas Peón, Juan Alberto	Correo electrónico	alberto.sucasas@udc.es	
Profesorado	Montero Fenollos, Juan Luis Sucasas Peón, Juan Alberto	Correo electrónico	juan.fenollos@udc.es alberto.sucasas@udc.es	
Web				
Descripción general	Conocer la evolución de la cultura a través de sus principales manifestaciones: desde sus orígenes hasta la actual crisis de las Humanidades.			

Competencias / Resultados del título	
Código	Competencias / Resultados del título
A2	CE2 - Tener los conocimientos humanísticos que le permitan contar con una cultura sólida para contextualizar los saberes adquiridos
B2	CB2 - Aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio
B5	CB5 - Poseer las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo
B6	CG1 - Capacidad para la cooperación, el trabajo en equipo y el aprendizaje colaborativo
B7	CG2 - Capacidad de reflexión y razonamiento crítico
B8	CG3 - Capacidad de planificación, organización y gestión de recursos, información y operaciones
B9	CG4 - Capacidad de análisis, diagnóstico y toma de decisiones
B10	CG5 - Capacidad de trabajar en un contexto internacional y global
B11	CG6 - Capacidad de comprender la importancia, el valor y la función de la Gestión Digital de Información y Documentación en la actual sociedad de las TIC
C1	CT1 - Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma
C3	CT3 - Desarrollarse para el ejercicio de una ciudadanía respetuosa con la cultura democrática, los derechos humanos y la perspectiva de género
C7	CT7 - Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje		Competencias / Resultados del título	
Conocer la evolución de la cultura a través de sus principales manifestaciones: desde la invención de la escritura a la crisis actual de las Humanidades.		A2	B2 B5 B6
Conocer el mundo grecorromano, base de las raíces culturales de Europa.			B8 B9 B10 B11 C3
Conocer los medios de conservación y difusión del legado cultural		A2	B11 C1



Ser capaz de valorar la importancia de la cultura en la construcción de los valores del mundo actual.			C7
Ser capaz de comprender la relevancia social del patrimonio cultural.		B7	

Contenidos	
Tema	Subtema
1.El concepto de cultura y de patrimonio cultural. 2.Egipto y Mesopotamia: el nacimiento de la cultura escrita. 3.Antigua Grecia: democracia y cultura. 4.Romanización: imperialismo y cultura. 5.Edad Media: el nacimiento de la universidad. 6. Renacimiento y Humanismo. 7. Ilustración: una razón crítica. 8. El mundo contemporáneo: barbarie y crisis del progreso.	

Planificación				
Metodologías / pruebas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciales y virtuales)	Horas trabajo autónomo	Horas totales
Sesión magistral	A2	21	0	21
Recensión bibliográfica	B2 B5 C7	1	10	11
Prueba de ensayo/desarrollo	B6 B8 B9 B10 B11 C1	2	82	84
Análisis de fuentes documentales	B7 C3	33	0	33
Atención personalizada		1	0	1

(\*)Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

Metodologías	
Metodologías	Descripción
Sesión magistral	Docencia teórica expositiva.
Recensión bibliográfica	Entrega de un breve texto sobre la lectura de una obra propuesta.
Prueba de ensayo/desarrollo	Examen escrito que contendrá dos partes: comentario de un fragmento de un texto y una cuestión teórica a desarrollar.
Análisis de fuentes documentales	Entrega de dos comentarios sobre fragmentos extraídos de textos trabajados en clase.

Atención personalizada	
Metodologías	Descripción
Sesión magistral	Asesoramiento, orientación y pautas para seguir las clases.

Evaluación			
Metodologías	Competencias / Resultados	Descripción	Calificación
Análisis de fuentes documentales	B7 C3	Entrega de dos comentarios sobre un fragmento extraído de textos trabajados en clase.	25
Prueba de ensayo/desarrollo	B6 B8 B9 B10 B11 C1	Examen escrito que contendrá dos partes: comentario de un fragmento de un texto y una cuestión teórica a desarrollar.	50



Recensión bibliográfica	B2 B5 C7	Entrega de un breve texto sobre la lectura de una obra propuesta, que se especificará a principios de curso.	25
-------------------------	----------	--	----

#### Observaciones evaluación

Los/as estudiantes con matrícula a tiempo parcial y dispensa académica que les exima de la asistencia a las clases, tendrán las mismas condiciones que el resto del alumnado.

Los criterios de evaluación para la segunda oportunidad y para la oportunidad adelantada a noviembre serán los mismos que en la primera oportunidad.

Se

hará un seguimiento para evitar en la entrega de trabajos escritos cualquier clase de fraude académico.

En

caso de falta grave por parte del alumno, se aplicará lo contemplado en el ?Reglamento disciplinar del alumnado de la UDC?, artículo 11, apartado 4 b.

#### Fuentes de información



<p><b>Básica</b></p>	<p>Barceló, P. Breve historia de Grecia y Roma, Madrid, 2001. Barceló, P. Hernández de la Fuente, D. Breve historia política de la Grecia clásica, Madrid, 2015. Bengtson, H. Historia de los griegos, Madrid, 1986 (hay una reedición de 2008). Bravo, G. Historia de la Roma antigua, Madrid, 1998. Bravo, G. Historia del mundo antiguo, Madrid, 1998. Bresciani, E. A orillas del Nilo. Egipto en tiempo de los faraones, Barcelona, 2001. Casanova, J. Una violencia indómita: el siglo XX europeo, Barcelona, 2020. Cassirer, E. Filosofía de la Ilustración, Madrid, 1972. Castillo Gómez, A. (coord.) Historia de la cultura escrita: del Próximo Oriente Antiguo a la sociedad informatizada, Gijón, 2001. Clark, K. La rebelión romántica. El arte romántico frente al clásico, Madrid, 1990. Cotterell, A. Los orígenes de la civilización europea, Barcelona, 1986. Fernández Nieto, F.J. ed. Historia antigua de Grecia y Roma, Valencia, 2005. Foste, B., Foster, K.P. Las civilizaciones antiguas de Mesopotamia, Barcelona, 2011. García Cuetos, P. El patrimonio cultural. Conceptos básicos. Zaragoza, 2012. García Gual, C. Grecia para todos, Barcelona, 2019. García Gual, C. La luz de los lejanos faros. Una defensa apasionada de las Humanidades, Barcelona, 2017. Garín, E. La revolución cultural del Renacimiento, Barcelona, 1981. Gay, P. Modernidad: la atracción de la herejía de Baudelaire a Beckett, Barcelona, 2007. Goldhagen, D. J. Peor que la guerra: genocidio, eliminacionismo y la continua agresión contra la humanidad, Madrid, 2010. Gombrich, E. H. Breve historia de la cultura, Barcelona, 2017. Gómez Espelosín, F.J. Introducción a la Grecia antigua, Madrid, 1998. Gómez Pantoja, J. ed. Historia antigua (Grecia y Roma), Barcelona, 2005. Grimal, N. Historia del antiguo Egipto, Madrid, 1996. Grimal, P. Historia de Roma, Madrid, 2005. Hazard, P. El pensamiento europeo en el siglo XVIII, Madrid, 1985. Hidalgo de la Vega, M.J. et al. Historia de la Grecia antigua, Salamanca, 1998. Hobsbawm, E., Historia del siglo XX: 1914-1991, Barcelona, 2012. Hornung, E. Introducción a la Egiptología. Estado, métodos, tareas, Madrid, 2000. Israel, J.I. La Ilustración radical. La filosofía y la construcción de la modernidad: 1650-1750, México, 2012. Kuhrt, A. El Oriente Próximo en la Antigüedad, 2 vols., Barcelona, 2000. Le Bohec, Y. Breve historia de la Roma antigua, Madrid, 2013. Lledó, E. Sobre la educación. La necesidad de la literatura y la vigencia de la filosofía, Barcelona, 2018. Llovet, J. Adiós a la universidad. El eclipse de las Humanidades, Barcelona, 2011. Ordine, N. Clásicos para la vida, Barcelona, 2017. Ordine, N. La utilidad de lo inútil, Barcelona, 2013. Padró, J. Historia del Egipto faraónico, Madrid, 1996. Palacios Bañuelos, L. (coord.) Donde habita el olvido. Las Humanidades hoy, León, 2014. Parra, J.M. ed. El antiguo Egipto, Madrid, 2011. Pérez Largacha, A. Historia antigua de Egipto y del Próximo Oriente, Madrid 2007. Petit, P. Historia de la Antigüedad, Barcelona, 1988. Podany, A.H. El antiguo Oriente Próximo: una breve introducción, Madrid, 2016. Rico, F. El sueño del humanismo. De Erasmo a Petrarca, Barcelona, 2002. Roldán, J.M. dir. Historia de Roma, Salamanca, 2000. Sanmartín, J. Serrano, J.M. Historia antigua del Próximo Oriente, Madrid, 1998. Shaw, I. ed. Historia del antiguo Egipto; Madrid 2010. Traverso, E., La historia desgarrada. Ensayo sobre Auschwitz y los intelectuales, Barcelona, 2000. Tugores, F., Planas, R. Introducción al patrimonio cultural, Gijón, 2006. Valla, L. et al., Humanismo y Renacimiento, Madrid, 1993. Vallejo, I. El infinito en un junco. La invención de los libros en el mundo antiguo, Madrid, 2020. Villa Prieto, J. "La enseñanza en la universidad medieval. Centros, métodos, lecturas", Tiempo y Sociedad, 26 (2017), pp. 59-131</p>
<p><b>Complementaria</b></p>	

**Recomendaciones**

**Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente**

**Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente**

**Asignaturas que continúan el temario**

**Otros comentarios**



(\*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías