



## Teaching Guide

Identifying Data					2024/25
Subject (*)	History of Design		Code	771G01039	
Study programme	Grao en Enxeñaría de Deseño Industrial e Desenvolvemento do Produto				
Descriptors					
Cycle	Period	Year	Type	Credits	
Graduate	2nd four-month period	Second	Obligatory	6	
Language	Spanish				
Teaching method	Face-to-face				
Prerequisites					
Department	Didácticas Específicas e Métodos de Investigación e Diagnóstico en Educación Proxectos Arquitectónicos, Urbanismo e Composición				
Coordinador	García Requejo, Zaida	E-mail	zaida.garcia@udc.es		
Lecturers	García Requejo, Zaida	E-mail	zaida.garcia@udc.es		
Web					
General description	Fundamental na formación da/o Enxeñeira/o en Deseño Industrial e Desenvolvemento de Produto é o coñecemento das orixes da súa disciplina. Partindo do entendemento da Historia do Deseño como un proceso continuo e non como un conxunto de respostas xa dadas, interesa por riba de todo o coñecemento dos plantexamentos que outros/as deseñadores/as tiveron no momento de abordar o proxecto. Este enténdese como un proceso intelectual de natureza reflexiva, no que as compoñentes racionais e intuitivas confluyen na resposta que da o/a deseñador/a ante un problema plantexado, e cuxa solución é o obxecto de deseño industrial, que se materializa en cada época cos seus propios condicionantes culturais e as súas posibilidades técnicas.				

## Study programme competences / results

Code	Study programme competences / results
A1	Aplicar o coñecemento das diferentes áreas involucradas no Plano Formativo.
A2	Capacidade de comprensión da dimensión social e histórica do Deseño Industrial, vehículo para a creatividade e a búsqueda de solucións novas e efectivas.
A6	Formación ampla que posibilite a comprensión do impacto das solucións de enxeñaría nos contextos económico, medioambiental, social e global.
A10	Comprensión das responsabilidades éticas e sociais derivadas da súa actividade profesional.
B1	Capacidade de comunicación oral e escrita de maneira efectiva con ética e responsabilidade social como cidadán e como profesional.
B2	Aplicar un pensamento crítico, lóxico e creativo para cuestionar a realidade, buscar e propoñer solucións innovadoras a nivel formal, funcional e técnico.
B3	Aprender a aprender. Capacidade para comprender e detectar as dinámicas e os mecanismos que estruturan a aparición e a dinámica de novas tendencias.
B6	Traballar de forma autónoma con iniciativa.
B11	Capacidade de análise e síntese.
B12	Comprensión das responsabilidades éticas e sociais derivadas da súa actividade profesional
C1	Adequate oral and written expression in the official languages
C4	Acting as a respectful citizen according to democratic cultures and human rights and with a gender perspective
C5	Understanding the importance of entrepreneurial culture and the useful means for enterprising people
C6	Acquiring skills for healthy lifestyles, and healthy habits and routines.
C7	Developing the ability to work in interdisciplinary or transdisciplinary teams in order to offer proposals that can contribute to a sustainable environmental, economic, political and social development.
C8	Valuing the importance of research, innovation and technological development for the socioeconomic and cultural progress of society.

## Learning outcomes



Learning outcomes	Study programme competences / results		
	A1	B1	C1
Coñecer as orixes do deseño industrial como disciplina autónoma	A2 A6 A10	B2 B3 B11	C4 C6 C7
Coñecer o contexto social que demanda a creación de obxectos de uso con valor estético engadido.	A1 A2 A6 A10	B1 B2 B3 B11	C1 C5 C6
Coñecer os principios artísticos de cada época e a súa influencia no deseño	A1 A2 A6 A10	B1 B2 B3 B6 B11	C1 C4 C6
Capacidade para a análise e comprensión das calidades dun obxecto para partir do entendemento dos seus condicionantes de proxecto.	A1 A2 A6 A10	B1 B2 B6 B11	C1 C4 C6 C7
Fomentar a crítica regurosa como medio de adquisición de coñecemento	A1 A2 A6 A10	B1 B2 B3 B6 B11 B12	C1 C4 C5 C6 C8

Contents	
Topic	Sub-topic
1. INTRODUCCION	-
2. REVOLUCION INDUSTRIAL	2.1 A CIDADE INDUSTRIAL 2.2 O IDEARIO ILUSTRADO E A IRRUCIÓN DA MÁQUINA 2.3 A HISTORIA COMO REFERENCIA FORMAL. HISTORICISMOS E ECLECTICISMO 2.4 OS NOVOS MATERIAIS. DICOTOMIA EXPRESION - CONSTRUCCION 2.5 O PROBLEMA DA FORMA DO OBXECTO INDUSTRIAL
3. ARTS & CRAFTS	3.1 ANTECEDENTES: A. W. N. PUGIN, JOHN RUSKIN E A COFRADIA PRERRAFELITA 3.2 O PROBLEMA DA INDUSTRIA E DA ARTE: A RESPOSTA DE WILLIAM MORRIS E OS ARTS & CRAFTS
4. DISEÑO EN ESTADOS UNIDOS	4.1 ESPECIFICIDADES DE ESTADOS UNIDOS 4.2 INFLUENCIA DO IDEARIO SHAKER 4.3 FANK LLOYD WRIGHT E A OBRA DE ARTE TOTAL
5. MODERNISMOS	5.1 O IDEARIO MODERNISTA 5.2 VICTOR HORTA 5.3 HENRY VAN DE VELDE 5.4 CHARLES RENNIE MACKINTOSH 5.5 OTTO WAGNER 5.6 JOSEPH MARIA OLBRICH. A MATILDENHOHE DE DARMSTADT 5.7 JOSEF HOFFMANN. LOS WIENER WERKSTÄTTE



6. ORIXES DA MODERNIDADE	6.1 O PENSAMINTO E A OBRA DE ADOLF LOOS 6.2 O COMPROMISO ENTRE ARTE E INDUSTRIA: DEUTSCHER WERKBUND 6.3 AS BASES DO DESEÑO MODERNO. PETER BEHRENS E A AEG
7. AVANGARDAS	7.1 CARACTERÍSTICAS (ARTE - DESEÑO) 7.2 DADAISMO 7.3 SURREALISMO 7.4 CUBISMO 7.5 FUTURISMO 7.6 SUPREMATISMO 7.7 CONSTRUCTIVISMO 7.8 NEOPLASTICISMO
8. BAUHAUS	8.1 ETAPAS 8.2 ORGANIZACION 8.3 SEDES E REALIZACIÓNS
9. ART DECO	9.1 FASES 9.2 CARACTERÍSTICAS 9.3 REALIZACIÓNS
10. MODERNIDADE	10.1 CONCETO 10.2 REALIZACIÓNS

Planning				
Methodologies / tests	Competencies / Results	Teaching hours (in-person & virtual)	Student?s personal work hours	Total hours
Introductory activities	A1 A2 A10 A6	1.5	0	1.5
Directed discussion	B1 B2 B3 B11 B12 C1 C4 C5 C6 C7	15	9	24
Guest lecture / keynote speech	B1 B2 B3 B11 B12 C1 C4 C5 C6 C7	21	42	63
Supervised projects	B1 B2 B3 B6 B11 B12 C1 C4 C6 C7 C8	1	24	25
Field trip	A1 A2 B12 C5 C6 C8	3	0	3
Objective test	A1 A2 B1 B2 B3 B6 B11 B12 C1	4.5	27	31.5
Personalized attention		2	0	2

(\*)The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

Methodologies	
Methodologies	Description
Introductory activities	Encuadramiento da asignatura no Plano de Estudos. Plantexamento do curso e obxetivos pretendidos.
Directed discussion	Fomento da participación do alumnado na exposición e defensa das súas teses sobre o asunto tratado. Búsqueda de debate e polémica. Importancia da formulación de preguntas (inda que as veces queden sin responder) como paso previo á obtención de respostas.
Guest lecture / keynote speech	Exposición dun tema concreto de modo oral e apoiada na proxección de imaxes.
Supervised projects	Práctica de elaboración personal de comentario e análise escrito e gráfico dun obxeto, con gallo de potenciar a crítica rigurosa como medio de reflexión e coñecemento. Nalgúns casos, a análise será comparativo entre dous obxetos do mesmo uso.
Field trip	Posibilidade de visitas a diferentes eventos/exposicións/conferencias relacionadas coa temática do curso



Objective test	Proba escrita na que se busca o valor engadido que o alumno pode aportar a partir do seu coñecemento e capacidade de análise e reflexión.
----------------	---

### Personalized attention

Methodologies	Description
Supervised projects	Procurarase a aprendizaxe do alumno, entendendo que a orientación personalizada do profesorado haberá de buscar e provocar a consecución axeitada das diferentes accións ocorridas tanto na clase como fora desta para acadar, segundo os criterios indicados, os obxectivos da asignatura.

### Assessment

Methodologies	Competencies / Results	Description	Qualification
Supervised projects	B1 B2 B3 B6 B11 B12 C1 C4 C6 C7 C8	Realización satisfactoria correspondente á axeitada progresión ó longo do curso das prácticas e traballos de curso.	30
Objective test	A1 A2 B1 B2 B3 B6 B11 B12 C1	Varias cuestións teórico-prácticas consistentes en preguntas concretas a responder na súa totalidade, que permitan verificar a asimilación dos contidos da materia.	70
Others			

### Assessment comments

A avaliación da materia configúrase como unha suma ponderada dos traballos tutelados e das probas obxectivas. Cada unha das partes que conforman a calificación (traballos tutelados e proba obxectiva) son valorados de 0 a 10 puntos, sendo preciso acadar unha calificación mínima de 4 puntos en cada unha delas (includas cada unha das partes da proba obxectiva) para poder superar a materia. A asistencia e participación nas clases presenciais será necesaria para ser avaliado, cun mínimo admisible dun 80%. O traballo non presencial é valorado a través dos traballos tutelados segundo as porcentaxes descritas anteriormente.

Para poder presentarse a calquera das oportunidades o alumno terá que ter entregados os traballos individuais e grupais do curso en prazo, así como cumprida a asistencia mínima. Os traballos que sexan entregados fóra de prazo serán valorados ó 50%

Na segunda oportunidade repetirase unicamente a proba obxectiva, coas mesmas condicións que na primeira oportunidade. A ela só se poderán presentar aqueles estudantes que ben no acadaron a suficiente puntuación para aprobar na proba obxectiva, ou ben non se presentaron á mesama na primeira oportunidade.

A aqueles/as estudantes que participen en programas de mobilidade saínte ou entrante se lles aplicarán as mesmas normas que ó resto do estudantado.

Os/as estudantes repetidores/as que nun curso anterior teñan cumprido o requisito de presencialidade quedan exentos de cumprilo nos cursos seguintes.

Os/as estudantes repetidores que nun curso anterior teñan as prácticas aprobadas quedan exentos de voltar a facelas nos cursos seguintes.

Avaliación en convocatoria adiantada: Para poder optar á avaliación en convocatoria adiantada deben cumprirse as condicións de avaliación xeral nun curso previo.

Estudantes con recoñecemento de dedicación a tempo parcial e dispensa académica de exención de asistencia: Para estes casos, sempre que conten con recoñecemento oficial da dirección do centro, non se terá en conta a esixencia de asistencia mínima, manténdose o resto de esixencias xerais establecidas.

Plaxio. No relativo ao plaxio se atenderá ao indicado no Art. 14º das Normas de avaliación, revisión e reclamación das cualificacións dos estudos de grao e mestrado universitario da UDC.

### Sources of information



<b>Basic</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- BAYLEY, Stephen (1992). Guía Conran del diseño. Madrid. Alianza Editorial</li><li>- BÜRDEK, Bernhard E. (1994). diseño. Historia, teoría y práctica del diseño industrial. Barcelona. Gustavo Gili</li><li>- FAHR-BECKER, Gabriele (1996). El Modernismo. Colonia. Könemann</li><li>- DROSTE, Magdalena (2002). Bauhaus. 1919 - 1933. Colonia. Taschen</li><li>- SEMBACH, Klaus-Jürgen (2002). Modernismo. Colonia. Taschen</li><li>- FUSCO, Renato de (2005). Historia del diseño. Barcelona. Santa cole Publicaciones S. L.</li><li>- RAMIREZ, Juan Antonio (2003). Las vanguardias históricas: del Cubismo al Surrealismo. Madrid. Alianza Editorial S.A.</li><li>- TORRENT, Rosalía / MARIN, Joan M. (2005). Historia del diseño industrial. Madrid. Ediciones Cátedra</li></ul>
<b>Complementary</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- BARR, Alfred, H. (1989). La definición del arte moderno. MAdrid. Alianza Editorial S. A.</li><li>- CALAVERA, Ana (2003). Arte ¿Diseño?. Barcelona. Gustavo Gili</li><li>- TUSQUETS, Oscar (2000). Dios lo ve. Barcelona. Anagrama</li><li>- TUSQUETS, Oscar (1998). Todo es comparable. Barcelona. Anagrama</li><li>- TUSQUETS, Oscar (1994). Más que discutible. Barcelona. Anagrama</li><li>- FIELL, Charlotte &amp; Peter (2002). Modern Chairs. Colonia. Taschen</li><li>- FIELL, Charlotte &amp; Peter (2006). El diseño industrial de la A a la Z. Coloni. Taschen</li></ul>

## Recommendations

### Subjects that it is recommended to have taken before

Historia da Arte e do Deseño/771011106  
Basic Design/771G01021  
Design Methodology/771G01022  
Design Projects I/771G01024  
Artistic Expression/771G01041  
Applied Artistic Expression Techniques/771G01042

### Subjects that are recommended to be taken simultaneously

Materials Engineering/771G01004  
Mechanical Systems/771G01008  
Computer Aided Design/771G01017  
Design Projects II/771G01025

### Subjects that continue the syllabus

Contemporary Industrial Design/771G01028  
Aesthetics/771G01040

### Other comments

(\*The teaching guide is the document in which the URV publishes the information about all its courses. It is a public document and cannot be modified. Only in exceptional cases can it be revised by the competent agent or duly revised so that it is in line with current legislation.