UNIVERSIDADE DA CORUÑA

Guia docente					
Datos Identificativos					2024/25
Asignatura (*)	Estética		Código		771G01040
Titulación	Grao en Enxeñaría de Deseño Industrial e Desenvolvemento do Produto				
Descriptores					
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo		Créditos
Grado	1º cuatrimestre	Cuarto	Obligatoria		6
Idioma	CastellanoGallego				
Modalidad docente	Presencial				
Prerrequisitos					
Departamento	Didácticas Específicas e Métodos de Investigación e Diagnóstico en EducaciónProxectos Arquitectónicos, Urbanismo e Composición				
Coordinador/a	Blanco Lorenzo, Enrique Manuel		Correo electrónico	enrique.blanco@udc.es	
Profesorado	Blanco Lorenzo, Enrique Manuel García Requejo, Zaida		Correo electrónico	enrique.blanco@udc.es zaida.garcia@udc.es	
Web	estetica.materias.udc.gal/				
Descripción general	Importante para el aprendizaje del futuro graduado será su formación en las asignaturas de carácter humanístico que tan escasas son siempre en los estudios de fuerte contenido de carácter técnico. aprender a ver y a pensar en los términos adecuados de la disciplina, permitirán al alumno afrontar las materias, y lo que resulta fundamental, acercarse al mundo profesional con los conocimientos propios fundamentados en las experiencias estéticas revisadas de un modo histórico. Mirar hacia el futuro con la seguridad de llevar con nosotros un retrovisor que nos permite recordar de dónde venimos.				

Competencias / Resultados del título	
Código	Competencias / Resultados del título
A1	Aplicar el conocimiento de las diferentes áreas involucradas en el Plan Formativo.
A2	Capacidad de comprensión de la dimensión social e histórica del Diseño Industrial, vehículo para la creatividad y la búsqueda de soluciones nuevas y efectivas.
A10	Comprensión de las responsabilidades éticas y sociales derivadas de su actividad profesional.
B1	Capacidad de comunicación oral y escrita de manera efectiva con ética y responsabilidad social como ciudadano y como profesional.
B2	Aplicar un pensamiento crítico, lógico y creativo para cuestionar la realidad, buscar, y proponer soluciones innovadoras a nivel formal, funcional y técnico.
B3	Aprender a aprender. Capacidad para comprender y detectar las dinámicas y los mecanismos que estructuran la aparición y la dinámica de nuevas tendencias.
B4	Trabajar de forma colaborativa. Conocer las dinámicas de grupo y el trabajo en equipo.
B6	Trabajar de forma autónoma con iniciativa.
B11	Capacidad de análisis y síntesis.
C1	Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma.
C3	Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida.
C8	Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad.

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje	Competencias / Resultados del título		
Coñecer as nocións xerais sobre estética e as linguaxes plásticas no ámbito do deseño de obxectos industriais de deseño.	A1 A10	B1 B2 B3 B11	C1

Relacion e análise dun coñecemento teórico e histórico xeral sobre o deseño industrial e a súa estética.	A1 A2	B3	C1
Capacidades para adquirir recursos intelectuais, plásicos e visuais necesarios para entender e interpretar os obxectos industriais de deseño.	A2	B2	
Capacidade de producir autónomamente formulacións estéticas a partir dos coñecementos adquiridos, dentro do proceso de desenvolvemento dun criterio crítico propio.	A1 A2	B1 B4 B6	C1 C3 C8

Contenidos	
Tema	**Subtema**
01. PRELIMINARES. DESEÑO INDUSTRIAL E ESTETICA. PRESENTACION	01. PRELIMINARES. DESEÑO INDUSTRIAL E ESTETICA. PRESENTACION
02. PRELIMINARES. DESEÑO INDUSTRIAL E ESTETICA. DEFINICIONS	02. PRELIMINARES. DESEÑO INDUSTRIAL E ESTETICA. DEFINICIONS
03. PRELIMINARES. DESEÑO INDUSTRIAL E ESTETICA. RELACIÓNS	03. PRELIMINARES. DESEÑO INDUSTRIAL E ESTETICA. RELACIÓNS
04. ESTETICA ANTIGUA. ESTETICA E HISTORIA I	04. ESTETICA ANTIGUA. ESTETICA E HISTORIA I
05. ESTETICA MEDIEVAL. ESTETICA E HISTORIA II	05. ESTETICA MEDIEVAL. ESTETICA E HISTORIA II
06. ESTETICA NO RENACEMENTO E BARROCO. ESTETICA E HISTORIA III	06. ESTETICA NO RENACEMENTO E BARROCO. ESTETICA E HISTORIA III
07. ESTETICA NO S.XVIII-XIX. ESTETICA E HISTORIA IV	07. ESTETICA NO S.XVIII-XIX. ESTETICA E HISTORIA IV
08. ESTETICA NA MODERNIDADE. MAXISTERIO I	08. ESTETICA NA MODERNIDADE. MAXISTERIO I
09. FORMA, ESCALA E MATERIAIS I. MAXISTERIO II	09. FORMA, ESCALA E MATERIAIS I. MAXISTERIO II
10. FORMA, ESCALA E MATERIAIS II. MAXISTERIO III	10. FORMA, ESCALA E MATERIAIS II. MAXISTERIO III
11. PROXECTO I. EXPRESIÓN E SIGNIFICADO	11. PROXECTO I. EXPRESIÓN E SIGNIFICADO
12. PROXECTO II. PEQUENA ESCALA	12. PROXECTO II. PEQUENA ESCALA
13. PROXECTO III	13. PROXECTO III

Planificación				
Metodologías / pruebas	**Competencias / Resultados**	**Horas lectivas (presenciales y virtuales)**	**Horas trabajo autónomo**	**Horas totales**
Actividades iniciales	A2 A10	1.5	0	1.5
Sesión magistral	A1 B2 B11 C8	17.5	17.5	35
Discusión dirigida	A1 B1 B4 C1 C3	11	22	33
Aprendizaje colaborativo	B1 B2 B4 B11 C3	10	20	30
Trabajos tutelados	A1 A2 B3 B6 C1 C3 C8	0	35	35
Eventos científicos y/o divulgativos	A1 A2 B11	2	2	4
Prueba objetiva	A1 B1 B6 B11 C1	1.5	9	10.5
Atención personalizada		1	0	1
(*)Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos				

Metodologías	
Metodologías	**Descripción**
Actividades iniciales	Actividades necesarias al inicio del proceso global, y en cada bloque temático, con la finalidad de conocer las competencias, intereses y motivaciones que posee el alumnado para el logro de los objetivos que se quieren alcanzar, vinculados a un programa formativo. Con ella, se pretende obtener información relevante que permita articular la docencia para favorecer aprendizajes eficaces y significativos, que partan de los saberes previos del alumnado.

Sesión magistral	Exposición oral complementada con el uso de medios audiovisuales y la introdución de algunas preguntas dirigidas a los estudantes, con la finalidad de transmitir conocimientos y facilitar el aprendizaxe. La clase magistral es también conocida como ?conferencia?, ?método expositivo? o ?lección maxistral?. Esta última modalidad sse suele reservar a un tipo especial de lección impartida por un profesor en ocasións especiales, con un contido que supone unha elaboración original y basada en el uso casi exclusivo de la palabra como vía de transmisión de la información a la audiencia.
Discusión dirigida	Técnica de dinámica de grupos en la que los membros de un grupo discuten de forma libre, informal y espontánea sobre un tema, aunque poden estar coordinados por un moderador.
Aprendizaje colaborativo	Conjunto de procedementos de enseñanza-aprendizaxe guiados de forma presencial y/o apoyados con tecnologías de la información y las comunicaciones, que se basan en la organización de la clase en pequeños grupos en los que el alumnado trabaja conjuntamente en la resolución de tareas asignadas por el profesorado para optimizar su propio aprendizaje y la de los otros miembros del grupo.
Trabajos tutelados	Prácticas obrigatorias en relación al temario desarrolladas individual o en grupo y de duración variable a lo largo del cuatrimestre.
Eventos científicos y/o divulgativos	Preparación de material síntesis del trabajo realizado en la asignatura para su exposición conjunta a finales de curso en el evento organizado por el Departamento de Proyectos Arquitectónicos, Urbanismo y Composición. Asistencia a eventos divulgativos (congresos, jornadas, simposios, conferencias, etc.), indicados por el profesorado de la asignatura como parte del contenido docente del curso, con el objetivo de proporcionar al alumnado conocimientos y experiencias actuales referentes a un determinado ámbito de estudio.
Prueba objetiva	Prueba escrita utilizada para la avaliación del aprendizaje, cuyo trazo distintivo es la posibilidad de determinar si las respuestas dadas son o no correctas. Constituye un instrumento de medida, elaborado rigurosamente, que permite evluar conocimientos, capacidades, destrezas, rendimiento, aptitudes, actitudes, inteligencia, etc. Es de aplicación tanto para la evaluación diagnóstica, formativa como sumativa. La prueba objetiva puede combinar distintos tipos de preguntas: preguntas de respuesta múltiple, de ordenación, de respuesta breve, de discriminación, de completar y/ou de asociación. También se puede construír con un solo tipo de algunha de estas preguntas.

Atención personalizada	
Metodologías	**Descripción**
Actividades iniciales Aprendizaje colaborativo Prueba objetiva Trabajos tutelados	Se procurará el aprendizaje del alumno, entendiendo que la orientación personalizada del profesor deberá buscar y provocar la consecución adecuada de las diferentes acciones que transcurran en la clase como fuera de ella para alcanzar, según los criterios indicados, los objetivos de la asignatura. Se podrá producir tanto de modo presencial como a tra´ves de los medios electrónicos vinculados a la docencia.

Evaluación			
Metodologías	**Competencias / Resultados**	**Descripción**	**Calificación**
Prueba objetiva	A1 B1 B6 B11 C1	Varias cuestiones teórico-prácticas consistentes en preguntas concretas a responder en su totalidad, que permitan verificar la asimilación de los contidos de la materia.	30
Trabajos tutelados	A1 A2 B3 B6 C1 C3 C8	Realización satisfactoria correspondiente a la adecuada progresión a lo largo del curso de las prácticas y trabajos de curso.	70

Observaciones evaluación

Para la evaluación de la materia se considerará la suma ponderada de traballo/s tutelados y prueba objetiva. Cada una de las partes se valorará de 0 a 10 puntos, siendo necesario alcanzar un mínimo de puntuación de 4 en todas ellas (incluidas partes de la prueba objetiva) para poder superar la materiaLa asistencia y participación en las clases presenciales será necesaria para ser evaluado, con un mínimo admisible del 80%.
Las pruebas teórico-prácticas objetivas consistirán en preguntas concretas que tendrán que ser respondidas en su totalidad y en las que se valorará la aportación gráfica del estudiantado.El/los trabajo/s tutelado/s serán ejercicios prácticos de elaboración personal o grupal en los que podrá ser utilizado soporte web.
Para poder presentarse a cualquiera de las oportunidades el alumno tendrá que tener entregados los trabajos individuales y grupales del curso en plazo, así como cumplida la asistencia mínima. Los trabajos que sean entregados fuera de plazo serán valorados al 50%
La
exigencia general de asistencia no tendrá efecto con el alumnado que tenga
reconocida una dedicación a tiempo parcial según la Norma que regula el régimen
de dedicación al estudio y la permanencia y la progresión de los estudiantes de
grado y máster universitario en la UDC. El seguimiento del curso y autoría de
trabajos se verificará con el cumplimiento de tutorías obligatorias. En el caso de alumnado matriculado a tiempo parcial o dispensa académica el porcentaje
correspondiente a los trabajos individuales será de un 35%,
eliminándose la obligación de entregar trabajo grupal, por lo que el
porcentaje de la prueba objetiva asciende al 65%.
En lo
relativo al plagio se atenderá a lo indicado en el artículo 14º de las Normas
de Avaliación, Revisión e Reclamación das Cualificacións dos Estudos de Grao e
Mestrado Universitario de la UDC, o aquella que la sustituya. La detección de plagio, así como la realización fraudulenta de las pruebas o actividades de evaluación, una vez comprobada, implicará la calificación de suspenso '0' en la materia en la convocatoria correspondiente, invalidando así cualquier calificación obtenida en todas las actividades de cara a la convocatoria extraordinaria.
Atención a la diversidad: La asignatura podrá ser adaptada al estudiantado que requiera la adopción de medidas encaminadas al apoyo a la diversidad (física, visual, auditiva, cognitiva, de aprendizaje o relacionada con la salud mental). De ser el caso, deberán contactar con los servicios disponibles en la UDC/en el centro: en los plazos oficiales estipulados de manera previa a cada cuatrimestre académico, con la Unidad de Atención a la Diversidade (https://www.udc.es/cufie/ADI/apoioalumnado/); en su defecto, con la persona tutora ADI del Centro.

Fuentes de información	
Básica	
Complementária	

Recomendaciones
Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente
Diseño Industrial Actual/771G01028 Historia del Arte y del Diseño/771G01038 Historia del Diseño/771G01039
Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente
Asignaturas que continúan el temario
Otros comentarios

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías