



Teaching Guide

Identifying Data					2024/25
Subject (*)	Applied Artistic Expression Techniques	Code	771G01042		
Study programme	Grao en Enxeñaría de Deseño Industrial e Desenvolvemento do Produto				
Descriptors					
Cycle	Period	Year	Type	Credits	
Graduate	1st four-month period	Second	Basic training	6	
Language	Spanish				
Teaching method	Face-to-face				
Prerequisites					
Department	Enxeñaría Civil Matemáticas				
Coordinador	Cardenal Carro, Jesús	E-mail	jesus.cardenal@udc.es		
Lecturers	Cardenal Carro, Jesús Orjales Saavedra, Félix Prado Acebo, Cristina	E-mail	jesus.cardenal@udc.es felix.orjales@udc.es cristina.prado.acebo@udc.es		
Web	www.eudi.udc.es/TEAA/				
General description	Técnicas gráficas e recursos de representación - O análise da forma a través da textura e o color - A exposición da idea sobre o soporte - Fotografía e imaxe: conceptos xerais e aspectos históricos - A imaxe analóxica. luz e fotografía - A imaxe dixital: captación e manipulación da imaxe dixital - Composición. Deseño fotográfico - Técnicas mixtas, tratamento de imaxes e debuxos analóxicos por medios dixitais.				

Study programme competences / results

Code	Study programme competences / results
A4	Traballar de forma efectiva como individuo e como membro de equipos diversos e multidisciplinares.
A7	Capacidade para deseño, redacción e dirección de proxectos, en todas as súas diversidades e fases.
A8	Capacidade de usar as técnicas, habilidades e ferramentas modernas para a práctica da enxeñaría.
B4	Traballar de forma colaborativa. Coñecer as dinámicas de grupo e o traballo en equipo.
B6	Traballar de forma autónoma con iniciativa.
B9	Comunicarse de maneira efectiva nun entorno de traballo.
B10	Capacidade de organización e planificación.
C6	Acquiring skills for healthy lifestyles, and healthy habits and routines.
C7	Developing the ability to work in interdisciplinary or transdisciplinary teams in order to offer proposals that can contribute to a sustainable environmental, economic, political and social development.

Learning outcomes

Learning outcomes	Study programme competences / results		
Adquirir os coñecementos teóricos e prácticos para expresar as cualidades dun deseño a través das técnicas da Expresión Artística: fotografía, infografía, renderizado, etc.	A4 A7 A8	B4 B6 B9 B10	C6 C7
Desarrollar la capacidad de identificar, sintetizar y abstraer los elementos esenciales de una composición artística, técnica, arquitectónica, etc. y juzgar su adecuación estética.	A8		
Coñecer o itinerario do color desde un deseño nunha ferramenta informática ata a realidade impresa, pintada, etc.	A4 A7 A8		

Contents

Topic	Sub-topic



O análise da forma a través da textura e a cor	Visión, composición e fotografía. Plantexamento conceptual: a natureza da fotografía. A fotografía no deseño industrial.
Técnicas gráficas e recursos de representación	Debuxo vectorial e en mapa de bits. Técnicas de impresión.
Fotografía e imaxe: conceptos xerais e aspectos históricos	O nacemento da fotografía. A influencia da fotografía en outras técnicas de representación. O momento actual: fotografía e infografía. Dende a cámara escura á fotografía dixital. Tipos de cámaras.
A imaxe analóxica, luz e fotografía	A exposición e o seu control. Manexo do fotómetro. O obturador: control da luz e o movemento. O diafragma: control da luz e a nitidez. Os obxectivos: a distancia focal. A luz e as súas propiedades. Luz natural e luz artificial. Luz continua e luz de descarga. Filtros.
A imaxe dixital: captación e manipulación da imaxe dixital	A cámara dixital. O escáner. Programas de manipulación de imaxes. Imaxe e texto. A presentación do produto.
Composición: deseño fotográfico	A composición da imaxe fotográfica. Preparación e planificación do traballo fotográfico. Proxectos fotográficos.
Técnicas mixtas, tratamento de imaxes e debuxos analóxicos por medios dixitais	Programas para tratamento de imaxes Imaxe e texto. A presentación do produto.
A exposición da idea sobre o soporte	Soportes expositivos. Composición de láminas. Modos de presentación.

Planning

Methodologies / tests	Competencies / Results	Teaching hours (in-person & virtual)	Student?s personal work hours	Total hours
Guest lecture / keynote speech	A7 A8 C6 C7	30	0	30
Supervised projects	A4 A7 A8 B9 B10	4	40	44
Workshop	A8 B4 B6 C6	25	44.5	69.5
Mixed objective/subjective test	A7 A8 B6	1	4.5	5.5
Personalized attention		1	0	1

(*The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

Methodologies

Methodologies	Description
Guest lecture / keynote speech	Leccións de teoría a cargo do profesor ou dun grupo de alumnos que expoñen un determinado tema.
Supervised projects	Entregaranse varios traballos ao longo do curso. Algunos deles realizados individualmente e outros en grupo. Na clase de presentación, o primeiro día, anunciarase en qué consistirán os traballos dese curso, así como a metodoloxía e aclararánse os criterios de avaliación.



Workshop	Nas sesións de docencia interactiva e tutorías de grupos reducidos, poñeranse en práctica técnicas de traballo en grupo para discutir traballos sinxelos que haberán sido encargados a semana anterior. Asimismo nestas sesións mostraranse determinadas técnicas relacionadas coa expresión artística que, ás veces, requiren o manexo de equipos.
Mixed objective/subjective test	Examen final da materia.

Personalized attention

Methodologies	Description
Supervised projects Workshop	El profesor-titor supervisará el desarrollo de los trabajos. Ademais atenderanse as consultas que o alumnado queira formular. As titorías desenrolaranse de xeito presencial se así o acosellan as circunstancias. De outra maneira recurrirase a ferramentas telemáticas.

Assessment

Methodologies	Competencies / Results	Description	Qualification
Supervised projects	A4 A7 A8 B9 B10	Haberá que realizar varios traballos ao longo do curso. Levaranse a cabo de xeito individual ou en grupo. Os criterios de valoración destes traballos expoñeranse en clase e publicaranse no Moodle da materia. A entrega fóra de prazo de calqueira destes traballos está penalizada cunha minoración do 30% na nota. Esta condición rexe tamén para a eventual entrega na convocatoria de segunda oportunidade: todas as entregas na segunda oportunidade teñen esta penalización por considerarse entregas fora de prazo. Non é posible superar a materia sen acadar unha nota mínima de 3 sobre 10 en cada un dos traballos tutelados.	60
Workshop	A8 B4 B6 C6	Encargaranse unha serie de traballos sinxelos (entre 8 e 10; o número dependerá do desenrolo do curso) que se discutirán mediante técnicas da dinámica de grupo co profesor nas sesións. Para que os traballos sexan avaliados é condición imprescindible ter asistido á sesión onde se presentaran e discutiran. Os traballos entregados fora de prazo teñen unha penalización do 30% na nota.	20
Mixed objective/subjective test	A7 A8 B6	Consistirá na realización dunha proba de respostas múltiples con cuestións teórico-prácticas relacionadas co contido da materia. É preciso obter a lo menos unha puntuación de 3 sobre 10 nesta proba para superar a asignatura tanto na convocatoria ordinaria coma na de segunda oportunidade.	20

Assessment comments



Os alumnos que non cumpran a condición de obter un mínimo de 3 sobre 10 na proba obxectiva ou nalgún dos traballos tutelados e teñan unha nota media ponderada, segundo os conceptos avaliados, superior ou igual a 5.0, serán cualificados no total da materia cun 4,9 (suspenso). Na convocatoria de segunda oportunidade, a nota obterase mediante a media ponderada das cualificacións dos traballos tutelados (60%), os traballos encargados nos obradoiros (20%) e a nota do exame final (20%). Con todo, nesta convocatoria so es posible presentarse ao exame e/ou facer os traballos tutelados individuais. Manterase para o cómputo da nota final a cualificación de "obradoiro" obtida durante o curso e a dos traballos tutelados feitos en grupo. Os temas dos traballos tutelados individuais para a convocatoria de segunda oportunidade comunicaranse cun prazo suficiente e poderían non ser os mesmos que se encargaron durante o curso. Os alumnos con dispensa académica ou aqueles que concorran á convocatoria adiantada, serán avaliados mediante os traballos tutelados individuais e un exame do contido da materia. A nota obterase promediando as notas dos traballos (70%) e do exame (30%). As cualificacións obtidas en calqueira das metodoloxías que serven para a avaliación final só son válidas no curso académico no que son cualificadas (non se gardan notas para cursos posteriores nin se rescatan de cursos anteriores).

Sources of information

Basic	<ul style="list-style-type: none"> - Johansson, Kaj; Lundberg, Peter; Ryberg, Robert (2011). Manual de Producción Gráfica. Recetas. Gustavo Gili, S.L. Barcelona - Ambrose, Gavin; Harris, Paul (2007). Impresión y Acabados. Paramón Ediciones, S.A. Barcelona - Jones, J. Christopher (1976). Métodos de Diseño. Gustavo Gili, S.L. Barcelona - Child, John; Galer, Mark (2010). La iluminación en la fotografía. Técnicas esenciales. Anaya Multimedia. Madrid - Freeman, Michael (2010). Guía completa de Luz e iluminación en fotografía digital. Blume. Barcelona. - López Mondejar, Publio (2005). Historia de la fotografía en España. Lunwerg Editores. Barcelona - Kelby, Scott (2012). Iluminar, disparar y retocar. Anaya Multimedia. Madrid - Evening, Martin (2012). Photoshop CS6 para fotógrafos. Anaya Multimedia. Madrid - Powell, Dick (1993). Técnicas de presentación guía de dibujo y presentación de proyectos y diseños. Hermann Blume Ediciones, Madrid
Complementary	

Recommendations

Subjects that it is recommended to have taken before

Subjects that are recommended to be taken simultaneously

Subjects that continue the syllabus

Other comments

Para axudar a conseguir un entorno inmediato sostible e cumprir co obxectivo da acción número 5: ?Docencia e investigación saludable e sustentabilidade ambiental e social? do "Plan de Acción Green Campus Ferrol", a entrega dos traballos documentais que se realicen nesta materia: Solicitaranse maioritariamente en formato virtual y/o soporte informático, Realizaranse a través de Moodle, Teams ou outra plataforma, en formato dixital sen necesidade de imprimilos,

Nos casos nos que sexa necesario realízalos en papel:

Non se emplearán plásticos,

Na medida do posible realizaranse impresións a dobre cara e

Evitarase a impresión de borradores.

Debese facer un uso sustentable dos recursos e deben prevenirse os impactos negativos sobre o medio natural.

(*The teaching guide is the document in which the URV publishes the information about all its courses. It is a public document and cannot be modified. Only in exceptional cases can it be revised by the competent agent or duly revised so that it is in line with current legislation.