



Guía Docente				
Datos Identificativos				2024/25
Asignatura (*)	Teoría da Comunicación Audiovisual		Código	616011303
Titulación				
Descriptores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
1º e 2º Ciclo	1º cuatrimestre	Terceiro	Troncal	6
Idioma	CastelánGalego			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento				
Coordinación			Correo electrónico	
Profesorado			Correo electrónico	
Web	http://tecomunicav.wordpress.com/			
Descripción xeral	A identidade profesional do titulado en Comunicación Audiovisual da Universidade da Coruña, desenvólvese nos catro ámbitos establecidos a nivel supranacional pola ANECA, e feitos públicos no Libro Branco dos títulos de grado de Ciencias da Comunicación. Ún destes perfís é o de investigador, docente e experto en estudos visuais. Este perfil atende ao desenvolvemento de tarefas de especialista en investigación e análise de fenómenos e procesos de comunicación audiovisual, amais de posible docente na área e consultor profesional. A materia Teoría da Comunicación Audiovisual pretende dar resposta a este perfil, ofrecendo ao alumno a posibilidade de se introducir nalgunas das metodoloxías de investigación do audiovisual actual, así como na escritura e exposición científica dos resultados do traballo de investigación no seu ámbito científico.			

Competencias / Resultados do título	
Código	Competencias / Resultados do título

Resultados da aprendizaxe		
Resultados de aprendizaxe	Competencias / Resultados do título	
Capacidade de análise da forma icónica e a imaxe espacial tanto na imaxe fixa como en movemento, dun xeito sistemático.	A9 B10	
Capacidade para analizar textos audiovisuais.	A13 B10	
Coñecer algunas das metodoloxías de investigación científica da área de coñecimiento da comunicación audiovisual.	A19 B10 B11 B12	
Elaborar un traballo de investigación breve cunhas características mínimas que o fagan aceptable nun entorno académico	A19 B1 B3	
Capacidade para defender nunha oralmente o plantexamento dunha idea ou argumento	A19 B17 B18	

Contidos	
Temas	Subtemas
Introducción a teoría da comunicación audiovisual.	Sen especificar
Conceptos introductorios sobre a natureza do cadre filmico:	
Formalismo vs. Realismo.	
Hugo Munsterberg: A comunicación audiovisual como proceso mental.	Sen especificar
Rudolf Arnheim: A comunicación audiovisual como arte.	Sen especificar
Béla Balázs: A cultura da imaxe fronte á cultura da palabra.	Sen especificar
André Bazin: A natureza da imaxe filmica.	Sen especificar



Siegfried Kracauer: A redención da realidade física.	Sen especificar
Teóricos e teorías da segunda metade do século XX.	
A montaxe ?transparente?. A montaxe no cine clásico americano.	Sen especificar
A montaxe ?realista? de André Bazin.	Sen especificar
A montaxe ?dialéctica? Eisenstein.	Sen especificar

Planificación

Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais
Proba de resposta breve		0	50	50
Proba obxectiva		0	50	50
Lecturas		0	47	47
Atención personalizada		3	0	3

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías

Metodoloxías	Descripción
Proba de respuesta breve	Proba obxectiva de respuesta a 10 preguntas breves sobre o contido da asignatura. Cada unha ten unha valoración de 0,2 puntos hasta un máximo de 2 puntos. Só se computarán aquellas totalmente correctas.
Proba obxectiva	Proba de cinco cuestións a desenvolver. Cada cuestión ten unha valoración de ata 1,20 puntos.
Lecturas	Fragmento dun texto da selección de autores estudiados a partir do cal haberá que responder a dúas cuestións que relacionen o fragmento coa teoría do autor concreto ou con outras teorías estudiadas (1 punto c/u)

Atención personalizada

Metodoloxías	Descripción
	<p>INVESTIGACIÓN: Durante o proceso de elaboración do trabalho de investigación o alumno asistirá a dous titorías obligatorias que ademais serán avaliadas e que servirán como orientación para levar a bó término o traballo. Asimismo o alumno poderá pedir outras titorías de modo voluntario. Estás titorías faranse no horario das clases presenciais.</p> <p>DISCUSIÓN DIRIXIDA: A discusión farase a partires de textos de autores teóricos que serán o punto de partida do tema que o profesor explicará na clase magistral. Ao orientar, o profesor favorece que o alumno poida coa lóxica chegar aos núcleos centrais do tema, favorecendo así o seu posterior estudio.</p> <p>Esta atención farase a partires das intervencións de cada alumno no grupo, dun modo colaborativo.</p> <p>LECTURAS: Para a resolución de dúbidas é aconsellable que o alumno asista a titorías no gabinete do mestre e no horario designado a tal efecto.</p>

Avaliación

Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descripción	Cualificación
Proba de respuesta breve		Proba obxectiva de respuesta a 10 preguntas breves sobre o contido da asignatura. Cada unha ten unha valoración de 0,2 puntos hasta un máximo de 2 puntos. Só se computarán aquellas totalmente correctas.	20



Lecturas		Fragmento dun texto da selección de autores estudiados a partir do cal haberá que responder a dúas cuestións que relacionen o fragmento coa teoría do autor concreto ou con outras teorías estudiadas (1 punto c/u)	20
Proba obxectiva		Proba de cinco cuestións a desenvolver. Cada cuestión ten unha valoración de ata 1,20 puntos.	60
Outros			

Observacións avaliación

Para aprobar a asignatura é preciso superar o 50% do exame.

Fontes de información

Bibliografía básica	- ().. - Andrew, Dudley (1993). Las principales teorías cinematográficas. Madrid. Rialp - Aumont, Jacques (2004). Las teorías de los cineastas. La concepción del cine de los grandes directores. Barcelona. Paidós Aumont, Jacques (2004) Las teorías de los cineastas. La concepción del cine de los grandes directores Barcelona. Paidós Aumont, Jacques, Alain Bergala, Michel Marie y Marc Vernet (1985) Estética del cine. Espacio fílmico, montaje, narración, lenguaje Barcelona. Paidós Balázs, Bela (1978) El Film. Evolución y esencia de un arte nuevo Barcelona. Gustavo Gili Bazin, André (1990) Qué es el cine Madrid. Rialp Casetti, Francesco (1994) Teorías del cine: 1945-1990 Madrid. Cátedra Eisenstein, Sergei M. (1989) Teoría y técnica cinematográfica Madrid. Rialp Gaudreault, André y François Jost (1995) El relato cinematográfico Barcelona. Paidós Kuhn, Anette (1991) Cine de mujeres. Feminismo y cine Madrid. Cátedra Metz, Christian (2002) Ensayos sobre la significación en el cine Barcelona. Paidós Metz, Christian (2001) El significante imaginario: psicoanálisis y cine Barcelona. Paidós Mitry, Jean (1990) La semiología en tela de juicio (cine y lenguaje) Madrid. Akal/Comunicación Mitry, Jean (1999) Estética y psicología del cine I y II Madrid. S XXI de España Montiel, Alejandro (1992) Teorías del cine: un balance histórico Barcelona. Montesinos Stam, Robert (1999) Nuevos conceptos de la teoría del cine: estructuralismo, semiótica, narratología, psicoanálisis, intertextualidad Barcelona. Paidós Stam, Robert (2001) Teorías de cine, una introducción Barcelona. Paidós
Bibliografía complementaria	

Recomendacións

Materias que se recomienda ter cursado previamente

Materias que se recomienda cursar simultaneamente

Materias que continúan o temario

Observacións

(*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías