



## Guía Docente

Datos Identificativos					2024/25
Asignatura (*)	Fotografía, Vídeo e Audio			Código	616011401
Titulación					
Descritores					
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos	
1º e 2º Ciclo	2º cuatrimestre	Cuarto	Obrigatoria	3.5	
Idioma	CastelánGalego				
Modalidade docente	Presencial				
Prerrequisitos					
Departamento					
Coordinación				Correo electrónico	
Profesorado				Correo electrónico	
Web					
Descrición xeral					

## Competencias / Resultados do título

Código	Competencias / Resultados do título
--------	-------------------------------------

## Resultados da aprendizaxe

Resultados de aprendizaxe	Competencias / Resultados do título		
Capacidade para gravar sinais sonoras.			
Capacidade para deseñar e concebir a presentación estética e técnica da posta en escena.			
Capacidade de aplicación de técnicas e procedementos para a composición da imaxe fixa e en movemento.			
Capacidade de análise da forma icónica e a imaxe espacial tanto na imaxe fixa como en movemento.			

## Contidos

Temas	Subtemas
Tema 1.- Introducción á fotografía	
Tema 2.- Os elementos da cámara	
Tema 3.- Elementos básicos da narrativa audiovisual	
Tema 4.- Diferentes formatos de Televisión e a súa evolución	
Tema 5.- Conceptualidade na captación de imaxes	
Tema 7.- Son	

## Planificación

Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais
Actividades iniciais		1	0	1
Análise de fontes documentais		0	7.5	7.5
Estudo de casos		6	0	6
Proba de resposta múltiple		2	6	8
Sesión maxistral		18	27	45
Traballos tutelados		2	15	17
Atención personalizada		3	0	3

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

## Metodoloxías



Metodoloxías	Descrición
Actividades iniciais	Presentación dos obxectivos, contidos, dinámica e bibliografía da asignatura
Análise de fontes documentais	Para un óptimo aproveitamento das clases, deberá ter leído e analizado previamente os textos que se indiquen para esa sesión.
Estudo de casos	Analizaranse na aula casos representativos de diferentes técnicas fotográficas e visuais
Proba de resposta múltiple	Os alumnos deberán superar unha proba escrita tipo test
Sesión maxistral	O alumno debe asistir ás clases teóricas presenciais para entender os conceptos dos que se esixe o seu coñecemento
Traballos tutelados	Os alumnos terán que desenvolver ao longo da asignatura diferentes traballos tutelados polo profesor responsable da materia.

### Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Traballos tutelados	A atención personalizada aos alumnos realizarase a través do seguimento e corrección dos traballos tutelados, así como das diversas prácticas que terán que realizar ao longo da asignatura. Para o desenvolvemento desta atención personalizada contéplanse tanto titorías presenciais coma un seguimento continuo a través das ferramentas que as TIC poñen ao servizo da educación.

### Avaliación

Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Cualificación
Traballos tutelados		Cada alumno deberá realizar 4 traballos: - Análise dunha fotografía - Realización de series fotográficas facendo fincapé en conceptos de composición, velocidade de obturación e profundidade de campo - Gravación dun plano secuencia que conte a mesma historia que unha serie de 7 fotografías - Iluminación dun set	30
Proba de resposta múltiple		Exame tipo test. Dúas preguntas mal contestadas anularán unha pregunta contestada correctamente	60
Outros			

### Observacións avaliación

<p>É necesario que os alumnos superen as 4 probas prácticas descritas para poder aprobar a asignatura.</p> <p>Tamén é preciso que superen a proba de resposta múltiple</p> <p>As notas obtidas por parte do alumno farán media</p>
--

### Fontes de información

<b>Bibliografía básica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Millerson, G. (2001, 4ª edición). Realización y producción en televisión. IORTV, Madrid</li> <li>- Langford, M. (1990). El manual fotográfico para cada situación. Blume Ediciones, Madrid</li> <li>- Aparici, R. (1992). La Imagen. UNED, Madrid</li> </ul>
<b>Bibliografía complementaria</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Zettl, H. (1999, 7ª edición). Manual de Producción de Televisión. International Thomson Editores</li> <li>- Nisbett, A. (2002). El uso de los micrófonos. IORTV, Madrid</li> <li>- Aparici, R. (1989). Lectura de imágenes. Ed. De la Torre, Madrid</li> </ul>

### Recomendacións

**Materias que se recomenda ter cursado previamente**

**Materias que se recomenda cursar simultaneamente**



Materias que continúan o temario
Observacións

(\*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías