



Guía Docente

Datos Identificativos					2024/25
Asignatura (*)	Xestión Empresarial na Industria da Comunicación			Código	616531102
Titulación					
Descritores					
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos	
Mestrado Oficial	1º cuatrimestre	Primeiro	Obrigatoria	3	
Idioma	Castelán				
Modalidade docente	Presencial				
Prerrequisitos					
Departamento	Socioloxía e Ciencias da Comunicación				
Coordinación	Sanchez Sanchez, Jose Francisco	Correo electrónico	francisco.sanchez@udc.es		
Profesorado	Sanchez Sanchez, Jose Francisco	Correo electrónico	francisco.sanchez@udc.es		
Web	www.mpxa.net				
Descrición xeral	Deseñar orzamentos de proxectos audiovisuais e multimedia, seguiilos e controlalos, e avaliar os custos dun proxecto para unha empresa a través de clases participativas e talleres.				

Competencias / Resultados do título

Código	Competencias / Resultados do título
--------	-------------------------------------

Resultados da aprendizaxe

Resultados de aprendizaxe	Competencias / Resultados do título		
Presupostar contidos xornalísticos ou audiovisuais a partir da análise de guion, do alcance de ese proxecto e da vantaja de distribución elixida TIPO: Competencias	AP30		
Capacidade para avaliar os custos de ideas e guions a través da análise dos recursos humanos e materiais necesarios para a súa realización TIPO: Competencias	AP29		
Xestionar o tempo e os recursos nos grupos de traballo (elaboración de plans, priorización de actividades, identificación e xestión de críticas, identificación de roles, xestión de reunións, cumprimento de compromisos personais...) TIPO: Habilidades ou destrezas	AP39		
Desenvolver a escoita activa nos grupos de traballo mantendo unha actitude empática e asertiva TIPO: Habilidades ou destrezas	AP40		

Contidos

Temas	Subtemas
Presupostos	Do orzamento do proxecto audiovisual ao orzamento de custos da empresa. Análise de balances. Custos de utilización de recursos. Custos Financeiros, e Financiamento da Obra Audiovisual. Presuposto operativo da productora.
Contratos	A ?Cadea de Contratos?: Clearance de dereitos: Dereitos preexistentes. Límites aos dereitos fundamentais e PI. Protección dos formatos.



Xestión de persoal	Orzamento dun proxecto con especial énfase nos custos de persoal. Aplicación específica dos convenios de técnicos, artistas e guionistas en vigor. Tipos de contratos máis habituais no sector. Cálculo de Seguridade Social e IRPF.
Creación de marca	Construír os contidos cun enfoque de marca. Cómo preparar unha biblia e un teaser para o mercado internacional. Desenvolver os contidos cun enfoque dixital Cómo estamos a empezar a aplicar a IA.

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais
Traballos tutelados	A30 A39 A40	7	29	36
Seminario	A29 A39	38	0	38
Atención personalizada		1	0	1

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Traballos tutelados	Preparación individual; realización da tarefa; revisión e defensa.
Seminario	Presentación na clase de novos contidos e descrición dos materiais empregados, por parte do profesor. Preguntas dos estudantes.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Traballos tutelados	A atención personalizada que se describe para estas metodoloxías denominadas "Tutorías" na memoria de verificación de títulos, concíbese como momentos de traballo presencial co docente para a atención e seguimento do traballo realizado por cada estudante. Implican a participación obrigatoria dos estudantes. Indicarase a forma e tempo en que se desenvolverá en relación con cada actividade ao longo do curso segundo o plan de traballo da materia.

Avaliación			
Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Cualificación
Seminario	A29 A39	Seguimento continuado e intervención do alumno na aula	70
Traballos tutelados	A30 A39 A40	Realización do orzamento en Excel do seu proxecto TFM partindo das prácticas iniciais nas que utilizarán modelos estándares de orzamentos e crearán as fórmulas de cálculo necesarias.	30

Observacións avaliación
Todos os aspectos relacionados con "dispensa académica", "dedicación ao estudo", "permanencia" e "fraude académica" rexeranse de acordo coa normativa académica vixente da UDC.

Fontes de información	
Bibliografía básica	<ul style="list-style-type: none"> - Alexander Osterwalder&Yves Pigneur (2011). Generación de modelos de negocio. Deusto - Joan Massons i Rabassa (2016). Finanzas. Editorial Hispano Europea, S.A. - ICAC (2021). Plan General de Contabilidad. Documento Ministerio de Trabajo y SS - Ministerio de Seguridade Social (2023). Guía práctica para artistas. Ministerio de la Seguridade Social



Bibliografía complementaria	
-----------------------------	--

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Materias que se recomenda cursar simultaneamente
--

Materias que continúan o temario

Observacións

(*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías