



## Guía Docente

| Datos Identificativos |  |                    |                          |           | 2024/25 |
|-----------------------|--|--------------------|--------------------------|-----------|---------|
| Asignatura (*)        | Formatos Informativos e de Entretemento  |                    | Código                   | 616531103 |         |
| Titulación            |  |                    |                          |           |         |
| Descritores           |  |                    |                          |           |         |
| Ciclo                 | Período  | Curso              | Tipo                     | Créditos  |         |
| Mestrado Oficial      | 1º cuadrimestre  | Primeiro           | Obrigatoria              | 3         |         |
| Idioma                | Castelán   |                    |                          |           |         |
| Modalidade docente    | Presencial   |                    |                          |           |         |
| Prerrequisitos        |  |                    |                          |           |         |
| Departamento          | Socioloxía e Ciencias da Comunicación  |                    |                          |           |         |
| Coordinación          | Arrojo Baliña, María José  | Correo electrónico | maria.jose.arrojo@udc.es |           |         |
| Profesorado           | Arrojo Baliña, María José  | Correo electrónico | maria.jose.arrojo@udc.es |           |         |
| Web                   | www.mpxa.net   |                    |                          |           |         |
| Descrición xeral      | <p>Análise das tendencias de creación de obras documentais e formatos informativos, comprensión da nova narrativa dixital e a edición non lineal.</p> <p>A materia proporciona formación sobre os códigos esenciais para a creación da mensaxe xornalística informativa.</p> |                    |                          |           |         |

## Competencias / Resultados do título

| Código | Competencias / Resultados do título |
|--------|-------------------------------------|
|--------|-------------------------------------|

## Resultados da aprendizaxe

| Resultados de aprendizaxe  | Competencias / Resultados do título |  |  |
|--|-------------------------------------|--|--|
| COM. 4 - Diseñar soluciones comunicativas de carácter periodístico o reputacional TIPO: Competencias   | AP24                                |  |  |
|  | AP36                                |  |  |
|  | AP41                                |  |  |
|  | AP42                                |  |  |
|  | AP43                                |  |  |
| CON. 4 - Analizar las tendencias de programación y creación de obras documentales, formatos informativos y de entretenimiento.<br>TIPO: Conocimientos o contenidos                                 | AP36                                |  |  |
| HAB. 5 - Fomentar la creatividad a través de diferentes técnicas de pensamiento alternativo y que permitan, al mismo tiempo, la complementariedad entre compañeros TIPO: Habilidades o destrezas   | AP41                                |  |  |
| HAB. 6 - Elaborar textos de diversa índole especialmente relacionados con su perfil profesional, facilitando su comprensión por las personas a las que van dirigidos TIPO: Habilidades o destrezas | AP42                                |  |  |
| HAB. 7 - Expresar ideas y argumentos de forma clara y correcta, a través del lenguaje oral y escrito, en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma TIPO: Habilidades o destrezas              | AP43                                |  |  |

## Contidos

| Temas                     | Subtemas  |
|---------------------------|---|
| Informativos audiovisuais | Os informativos nas canles de televisión<br>Os informativos audiovisuais na contorna dixital<br>Novas formas de produción e de transmisión das noticias |
| Creación de documentais   | O contido vai primeiro, o continente despois.<br>Estratexia creativa  |
| Formatos de entretemento  | Qué é un formato<br>Mecánica e dinámica nos formatos  |



## Planificación

| Metodoloxías / probas    | Competencias / Resultados | Horas lectivas (presenciais e virtuais) | Horas traballo autónomo | Horas totais |
|--------------------------|---------------------------|---|-------------------------|--------------|
| Aprendizaxe colaborativa | A36 A41 A43               | 8                                       | 0                       | 8            |
| Traballos tutelados      | A42                       | 30                                      | 0                       | 30           |
| Sesión maxistral         | A24                       | 36                                      | 0                       | 36           |
| Atención personalizada   |                           | 1                                       | 0                       | 1            |

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

## Metodoloxías

| Metodoloxías             | Descrición   |
|--------------------------|--|
| Aprendizaxe colaborativa | Preparación individual; organización de la tarea: reparto de roles, gestión del tiempo, planificación y negociación; realización de la tarea; revisión y defensa |
| Traballos tutelados      | Los alumnos, individualmente o en equipo, resuelven problemas, desarrollan prácticas o proyectos   |
| Sesión maxistral         | Exposición en clase de nuevos contenidos y descripción de los materiales utilizados, por parte del profesor. Preguntas de los alumnos                            |

## Atención personalizada

| Metodoloxías        | Descrición  |
|---------------------|---|
| Traballos tutelados | A atención personalizada que se describe para estas metodoloxías denominada "Titorías" na memoria de verificación do título, concíbese como momentos de traballo presencial co profesor para a atención e seguimento do traballo realizado por cada alumno. Implican unha participación obrigatoria para o alumnado. A forma e o momento en que se desenvolverá indicárase en relación a cada actividade ao longo do curso segundo o plan de traballo da materia. |

## Avaliación

| Metodoloxías             | Competencias / Resultados | Descrición  | Cualificación |
|--------------------------|---------------------------|---|---------------|
| Sesión maxistral         | A24                       | Seguimiento continuado e intervención do alumno na aula   | 20            |
| Aprendizaxe colaborativa | A36 A41 A43               | Seguimiento continuado  | 30            |
| Traballos tutelados      | A42                       | Estudo e análise de diferentes modelos e formatos de información audiovisual e de entretemento que existen en distintas plataformas | 50            |

## Observacións avaliación

Todos os aspectos relacionados con ?dispensa académica?, ?dedicación ao estudo?, ?permanencia? e ?fraude académica? rexeranse de acordo coa normativa académica vixente da UDC.

## Fontes de información

|                                    |  |
|------------------------------------|--|
| <b>Bibliografía básica</b>         | <ul style="list-style-type: none"><li>- Arrojo, M.J (2010). Distribución y financiación de formatos audiovisuales en Internet. Nuevas estrategias para rentabilizar los contenidos. Telos</li><li>- Arrojo, M.J. (2014). Los Juegos de Realidad Alternativa. Una nueva generación de contenidos multimedia interactivos . En Sierra, J., y Rodrigues, D. (coord.) Contenidos digitales en la era de la sociedad conectada, Fra</li><li>- Saló, G. (2019). Los formatos de televisión en el mundo. De la globalización a la adaptación local: el caso de los formatos nórdicos de entretenimiento y ficción. Tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid.</li></ul> |
| <b>Bibliografía complementaria</b> |  |



| Recomendacións                                    |
|---|
| Materias que se recomenda ter cursado previamente |
| Materias que se recomenda cursar simultaneamente  |
| Materias que continúan o temario                  |
| Observacións                                      |

(\*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías