



Guía Docente				
Datos Identificativos				2024/25
Asignatura (*)	Formatos Informativos e de Entretemento		Código	616531103
Titulación				
Descritores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Mestrado Oficial	1º cuatrimestre	Primeiro	Obrigatoria	3
Idioma	Castelán			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Socioloxía e Ciencias da Comunicación			
Coordinación	Arrojo Baliña, María José	Correo electrónico	maria.jose.arrojo@udc.es	
Profesorado	Arrojo Baliña, María José	Correo electrónico	maria.jose.arrojo@udc.es	
Web	www.mpxa.net			
Descrición xeral	Análise das tendencias de creación de obras documentais e formatos informativos, comprensión da nova narrativa dixital e a edición non lineal. A materia proporciona formación sobre os códigos esenciais para a creación da mensaxe xornalística informativa.			

Competencias / Resultados do título	
Código	Competencias / Resultados do título

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe		Competencias / Resultados do título	
COM. 4 - Diseñar soluciones comunicativas de carácter periodístico o reputacional TIPO: Competencias	AP24 AP36 AP41 AP42 AP43		
CON. 4 - Analizar las tendencias de programación y creación de obras documentales, formatos informativos y de entretenimiento. TIPO: Conocimientos o contenidos	AP36		
HAB. 5 - Fomentar la creatividad a través de diferentes técnicas de pensamiento alternativo y que permitan, al mismo tiempo, la complementariedad entre compañeros TIPO: Habilidades o destrezas	AP41		
HAB. 6 - Elaborar textos de diversa índole especialmente relacionados con su perfil profesional, facilitando su comprensión por las personas a las que van dirigidos TIPO: Habilidades o destrezas	AP42		
HAB. 7 - Expresar ideas y argumentos de forma clara y correcta, a través del lenguaje oral y escrito, en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma TIPO: Habilidades o destrezas	AP43		

Contidos	
Temas	Subtemas
Informativos audiovisuais	Os informativos nas canles de televisión Os informativos audiovisuais na contorna dixital Novas formas de produción e de transmisión das noticias
Creación de documentais	O contido vai primeiro, o continente despois. Estratexia creativa
Formatos de entretemento	Qué é un formato Mecánica e dinámica nos formatos



## Planificación

Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais
Aprendizaxe colaborativa	A36 A41 A43	8	0	8
Traballos tutelados	A42	30	0	30
Sesión maxistral	A24	36	0	36
Atención personalizada		1	0	1

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

## Metodoloxías

Metodoloxías	Descrición
Aprendizaxe colaborativa	Preparación individual; organización de la tarea: reparto de roles, gestión del tiempo, planificación y negociación; realización de la tarea; revisión y defensa
Traballos tutelados	Los alumnos, individualmente o en equipo, resuelven problemas, desarrollan prácticas o proyectos
Sesión maxistral	Exposición en clase de nuevos contenidos y descripción de los materiales utilizados, por parte del profesor. Preguntas de los alumnos

## Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Traballos tutelados	A atención personalizada que se describe para estas metodoloxías denominada "Titorías" na memoria de verificación do título, concíbese como momentos de traballo presencial co profesor para a atención e seguimento do traballo realizado por cada alumno. Implican unha participación obrigatoria para o alumnado. A forma e o momento en que se desenvolverá indicárase en relación a cada actividade ao longo do curso segundo o plan de traballo da materia.

## Avaliación

Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Cualificación
Sesión maxistral	A24	Seguimiento continuado e intervención do alumno na aula	20
Aprendizaxe colaborativa	A36 A41 A43	Seguimiento continuado	30
Traballos tutelados	A42	Estudo e análise de diferentes modelos e formatos de información audiovisual e de entretemento que existen en distintas plataformas	50

## Observacións avaliación

Todos os aspectos relacionados con ?dispensa académica?, ?dedicación ao estudo?, ?permanencia? e ?fraude académica? rexeranse de acordo coa normativa académica vixente da UDC.

## Fontes de información

<b>Bibliografía básica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Arrojo, M.J (2010). Distribución y financiación de formatos audiovisuales en Internet. Nuevas estrategias para rentabilizar los contenidos. Telos</li> <li>- Arrojo, M.J. (2014). Los Juegos de Realidad Alternativa. Una nueva generación de contenidos multimedia interactivos . En Sierra, J., y Rodrigues, D. (coord.) Contenidos digitales en la era de la sociedad conectada, Fra</li> <li>- Saló, G. (2019). Los formatos de televisión en el mundo. De la globalización a la adaptación local: el caso de los formatos nórdicos de entretenimiento y ficción. Tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid.</li> </ul>
<b>Bibliografía complementaria</b>	



Recomendacións
Materias que se recomenda ter cursado previamente
Materias que se recomenda cursar simultaneamente
Materias que continúan o temario
Observacións

(\*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías