UNIVERSIDADE DA CORUÑA

Guía Docente				
Datos Identificativos			2024/25	
Asignatura (*)	Escritura en Fase de Desenvolvemento		Código	616531104
Titulación				
Descriptores				

Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Mestrado Oficial	1º cuadrimestre	Primeiro	Obrigatoria	3

Idioma	Castelán		
Modalidade docente	Presencial		
Prerrequisitos			
Departamento	Socioloxía e Ciencias da Comunicación		
Coordinación	Sanchez Sanchez, Jose Francisco	Correo electrónico	francisco.sanchez@udc.es
Profesorado	Sanchez Sanchez, Jose Francisco	Correo electrónico	francisco.sanchez@udc.es
Web	www.mpxa.net		
Descrición xeral	Analizar os mecanismos internos das historias (tanto informativas como de entretemento).Desenvolver destrezas para buscar e recoñecer ideas orixinais, a través do emprego de técnicas de observación, para fomentar a creatividade. Elaborar as sinopses e os mapas conceptuais dos propios proxectos.		

Competencias / Resultados do título	
Código	Competencias / Resultados do título

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe	Competencias / Resultados do título		
COM. 2 - Xestionar contidos informativos e de entretemento TIPO: Competencias	AP22		
HAB. 5 - Fomentar a creatividad a través de diferentes técnicas de pensamento alternativo e que permitan, ao mesmo tempo, a complementariedade entre compañeiros TIPO: Habilidades ou destrezas	AP41		
HAB. 6 - Elaborar textos de diversa índole especialmente relacionados co seu perfil profesional, facilitando a súa comprensión polas persoas as que van dirixidos TIPO: Habilidades ou destrezas	AP42		

Contidos	
Temas	Subtemas
Novas Narrativas Lineais e Non Lineais	Introdución ao transmedia e ao branded content. Xeración de universos transmedia (cómo incluír marcas neles).
Análise de Guión	Introdución á análise de guion. Da idea ao proxecto audiovisual. Fases do traballo (sinopse, escaleta, tratamento, diálogos) en función do formato e xénero (ficción vs documental, longametraxe vs serie vs miniserie) e do nicho de mercado. O guion como ferramenta de produción e márketing. A colaboración entre guionista e produtora: o desenvolvemento do proxecto.

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais
Traballos tutelados	A22 A42	10	30	40
Seminario	A22 A41	16	18	34
Atención personalizada		1	0	1
*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado				

Metodoloxías	
Metodoloxías	**Descrición**
Traballos tutelados	Formulación de dúbidas, revisión de resultados de exercicios ou prácticas desenvoltos en traballo autónomo. Ademais do profesor, outros estudantes poden colaborar resolvendo dúbidas. Exposición de contidos por parte dos alumnos. Traballo individual ou en equipo, na sala de computadores, no que os alumnos inician ou continúan o desenvolvemento de exercicios, proxectos, investigan e/o aplican conceptos co apoio do profesor na aula. Os alumnos, de maneira autónoma, traballan os materiais proporcionados polo docente ou conseguidos por eles. Os alumnos, de maneira autónoma, fóra de horas de clase, individualmente ou en equipo, resolven problemas, desenvolven prácticas ou proxectos.
Seminario	Exposición en clase de novos contidos e descrición dos materiais utilizados, por parte do profesor. Preguntas dos alumnos.

Atención personalizada	
Metodoloxías	**Descrición**
Traballos tutelados	A atención personalizada que se describe para estas metodoloxías denominadas ?Titorías? na memoria de verificación de títulos, concíbese como momentos de traballo presencial co docente para a atención e seguimento do traballo realizado por cada estudante. Implican a participación obrigatoria dos estudantes. Indicarase a forma e tempo en que se desenvolverá en relación con cada actividade ao longo do curso segundo o plan de traballo da materia.

Avaliación			
Metodoloxías	**Competencias / Resultados**	**Descrición**	**Cualificación**
Seminario	A22 A41	Presentación na clase de novos contidos e descrición dos materiais empregados, por parte do profesor. Preguntas dos estudantes	60
Traballos tutelados	A22 A42	Deseño de escaletas. Redacción de liñas argumentais a partir de diversas fontes: orixinais, literarias, xornalísticas, orais... Xeración de universos transmedia. Conversión de historias ao mundo dixital.	40

Observacións avaliación

Fontes de información	
Bibliografía básica	- Robert McKee (2013). El Guión Story. Alba Editorial - William Goldman (1992). Las aventuras de un guionista en Hollywood. Plot Ediciones, S.L. - Stephen King (2003). Mientras escribo. Debolsillo - Gray, J., Bounegru, L., & Chambers, L (2014). Manual de Periodismo de datos.
Bibliografía complementaria	

Recomendacións
Materias que se recomenda ter cursado previamente
Materias que se recomenda cursar simultaneamente
Materias que continúan o temario
Observacións

(*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías