



## Guía Docente

Datos Identificativos					2024/25
Asignatura (*)	Escritura en Fase de Desenvolvemento	Código	616531104		
Titulación					
Descritores					
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos	
Mestrado Oficial	1º cuatrimestre	Primeiro	Obrigatoria	3	
Idioma	Castelán				
Modalidade docente	Presencial				
Prerrequisitos					
Departamento	Socioloxía e Ciencias da Comunicación				
Coordinación	Sanchez Sanchez, Jose Francisco	Correo electrónico	francisco.sanchez@udc.es		
Profesorado	Sanchez Sanchez, Jose Francisco	Correo electrónico	francisco.sanchez@udc.es		
Web	www.mpxa.net				
Descrición xeral	<p>Analizar os mecanismos internos das historias (tanto informativas como de entretemento). Desenvolver destrezas para buscar e recoñecer ideas orixinais, a través do emprego de técnicas de observación, para fomentar a creatividade. Elaborar as sinopses e os mapas conceptuais dos propios proxectos.</p>				

## Competencias / Resultados do título

Código	Competencias / Resultados do título

## Resultados da aprendizaxe

Resultados de aprendizaxe	Competencias / Resultados do título		
COM. 2 - Xestionar contidos informativos e de entretemento TIPO: Competencias	AP22		
HAB. 5 - Fomentar a creatividade a través de diferentes técnicas de pensamento alternativo e que permitan, ao mesmo tempo, a complementariedade entre compañeiros TIPO: Habilidades ou destrezas	AP41		
HAB. 6 - Elaborar textos de diversa índole especialmente relacionados co seu perfil profesional, facilitando a súa comprensión polas persoas as que van dirixidos TIPO: Habilidades ou destrezas	AP42		

## Contidos

Temas	Subtemas
Novas Narrativas Lineais e Non Lineais	<p>Introdución ao transmedia e ao branded content.</p> <p>Xeración de universos transmedia (cómo incluír marcas neles).</p>
Análise de Guión	<p>Introdución á análise de guión.</p> <p>Da idea ao proxecto audiovisual. Fases do traballo (sinopse, escaleta, tratamento, diálogos) en función do formato e xénero (ficción vs documental, longametraxe vs serie vs miniserie) e do nicho de mercado.</p> <p>O guión como ferramenta de produción e márketing. A colaboración entre guionista e produtora: o desenvolvemento do proxecto.</p>

## Planificación

Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais
Traballos tutelados	A22 A42	10	30	40
Seminario	A22 A41	16	18	34
Atención personalizada		1	0	1

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado



## Metodoloxías

Metodoloxías	Descrición
Traballos tutelados	<p>Formulación de dúbidas, revisión de resultados de exercicios ou prácticas desenvolto en traballo autónomo. Ademais do profesor, outros estudantes poden colaborar resolvendo dúbidas.</p> <p>Exposición de contidos por parte dos alumnos.</p> <p>Traballo individual ou en equipo, na sala de computadores, no que os alumnos inician ou continúan o desenvolvemento de exercicios, proxectos, investigan e/o aplican conceptos co apoio do profesor na aula.</p> <p>Os alumnos, de maneira autónoma, traballan os materiais proporcionados polo docente ou conseguidos por eles.</p> <p>Os alumnos, de maneira autónoma, fóra de horas de clase, individualmente ou en equipo, resolven problemas, desenvolven prácticas ou proxectos.</p>
Seminario	Exposición en clase de novos contidos e descrición dos materiais utilizados, por parte do profesor. Preguntas dos alumnos.

## Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Traballos tutelados	A atención personalizada que se describe para estas metodoloxías denominadas ?Titorías? na memoria de verificación de títulos, concíbese como momentos de traballo presencial co docente para a atención e seguimento do traballo realizado por cada estudante. Implican a participación obrigatoria dos estudantes. Indicarase a forma e tempo en que se desenvolverá en relación con cada actividade ao longo do curso segundo o plan de traballo da materia.

## Avaliación

Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Cualificación
Seminario	A22 A41	Presentación na clase de novos contidos e descrición dos materiais empregados, por parte do profesor. Preguntas dos estudantes	60
Traballos tutelados	A22 A42	<p>Deseño de escaletas.</p> <p>Redacción de liñas argumentais a partir de diversas fontes: orixinais, literarias, xornalísticas, orais...</p> <p>Xeración de universos transmedia. Conversión de historias ao mundo dixital.</p>	40

## Observacións avaliación

--

## Fontes de información

<b>Bibliografía básica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Robert McKee (2013). El Guión Story. Alba Editorial</li> <li>- William Goldman (1992). Las aventuras de un guionista en Hollywood. Plot Ediciones, S.L.</li> <li>- Stephen King (2003). Mientras escribo. Debolsillo</li> <li>- Gray, J., Bounegru, L., &amp; Chambers, L (2014). Manual de Periodismo de datos.</li> </ul>
<b>Bibliografía complementaria</b>	

## Recomendacións

**Materias que se recomenda ter cursado previamente**

**Materias que se recomenda cursar simultaneamente**

**Materias que continúan o temario**

**Observacións**

--



(\*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías