



Guía Docente				
Datos Identificativos				2024/25
Asignatura (*)	Dirección de Producción na contorna dixital		Código	616531116
Titulación				
Descritores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Mestrado Oficial	1º cuatrimestre	Primeiro	Optativa	3
Idioma	Castelán			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Socioloxía e Ciencias da Comunicación			
Coordinación	López Golán, Mónica	Correo electrónico	monica.lopez.golan@udc.es	
Profesorado	López Golán, Mónica	Correo electrónico	monica.lopez.golan@udc.es	
Web	www.mpxa.net			
Descrición xeral	Configurar un equipo de produción e elaborar un plan de traballo aplicando os coñecementos adquiridos na materia, que permitirán diferenciar e avaliar as tarefas e roles profesionais nas fases de desenvolvemento e produción dun proxecto audiovisual, de animación, videoxogos, e-sports ó multipantalla.			

Competencias / Resultados do título	
Código	Competencias / Resultados do título

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe		Competencias / Resultados do título	
Conceptualizar e deseñar produtos comunicativos xornalísticos e de entretemento en calquera plataforma, a partir da análise das tendencias de consumo TIPO: Competencial	AP32		
Deseñar solución comunicativas de carácter xornalístico ou reputacional TIPO: Competencias	AP24		
Deseñar proxectos e solucións xornalísticas e audiovisuais, identificando os retos emerxentes na contorna dixital, e aplicarlos as necesidades reais da contorna social e económica TIPO: Competencias	AP28		
Capacidade para avaliar os custos de ideas e guions a través da análise dos recursos humanos e materiais necesarios para a súa realización TIPO: Competencias	AP29		
Utilizar as ferramentas das tecnoloxías e aplicacións necesarias para o exercicio da súa profesión. TIPO: Habilidades ou destrezas	AP38		
Xestionar o tempo e os recursos nos grupos de traballo (elaboración de plans, priorización de actividades, identificación e xestión de críticas, identificación de roles, xestión de reunións, cumprimento de compromisos personais...) TIPO: Habilidades ou destrezas	AP39		
Desenvolver a escoita activa nos grupos de traballo mantendo unha actitude empática e asertiva TIPO: Habilidades ou destrezas	AP40		

Contidos	
Temas	Subtemas
Dirección de Producción Multipantalla	Modelos de distribución Novos formatos e migración de contidos
Dirección de Producción en Animación	Diferenzas fundamentais entre producir animación e imaxe real Exemplos das diferentes técnicas. Orzar e financiar un proxecto de animación



Dirección de Producción en Videoxogos e E-sports	Produción de videoxogos Os videoxogos como xeradores de contido audiovisual Streaming Gaming & Esports Contidos Audiovisuais en ESports
--	--

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais
Estudo de casos	A29 A38 A39 A40	2	47	49
Seminario	A32 A24 A28	25	0	25
Atención personalizada		1	0	1

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Estudo de casos	Os alumnos, de maneira autónoma, traballan os materiais proporcionados polo docente ou conseguidos por eles. Os alumnos, de maneira autónoma, fóra de horas de clase, individualmente ou en equipo, resollen problemas, desenvolven prácticas ou proxectos.
Seminario	Exposición en clase de novos contidos e descrición dos materiais utilizados, por parte do profesor. Preguntas dos alumnos

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Estudo de casos	A atención personalizada que se describe para estas metodoloxías denominadas "Titorías" na memoria de verificación de títulos, concíbese como momentos de traballo presencial co docente para a atención e seguimento do traballo realizado por cada estudante. Implican a participación obrigatoria dos estudantes. Indicarase a forma e tempo en que se desenvolverá en relación con cada actividade ao longo do curso segundo o plan de traballo da materia.

Avaliación			
Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Cualificación
Seminario	A32 A24 A28	Exposición en clase de novos contidos e descrición dos materiais utilizados, por parte do profesor. Preguntas dos alumnos.	80
Estudo de casos	A29 A38 A39 A40	Configurar un equipo de produción e elaborar un plan de traballo aplicando os coñecementos adquiridos	20

Observacións avaliación
Todos os aspectos relacionados con "dispensa académica", "dedicación ao estudo", "permanencia" e "fraude académica" rexeranse de acordo coa normativa académica vixente da UDC.

Fontes de información	
Bibliografía básica	<ul style="list-style-type: none"> - Arnau Quiles (2017). Produción de cine digital. Ma Non Troppo - Ecijabernal, H. (2000). Cómo producir, distribuir y financiar una obra. Libro blanco del audiovisual. audiovisual. Exportfilm - Sainz, M (2002). El productor audiovisual. Síntesis - Alejandro Pardo (2015). Produción executiva de proxectos cinematográficos.. Eunsa
Bibliografía complementaria	



Recomendacións
Materias que se recomenda ter cursado previamente
Materias que se recomenda cursar simultaneamente
Materias que continúan o temario
Observacións

(*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías