



| Guía Docente | | | | |
|-----------------------|---|--------------------|---------------------------|-----------|
| Datos Identificativos | | | | 2024/25 |
| Asignatura (*) | Dirección de Producción na contorna dixital | | Código | 616531116 |
| Titulación | | | | |
| Descritores | | | | |
| Ciclo | Período | Curso | Tipo | Créditos |
| Mestrado Oficial | 2º cuatrimestre | Primeiro | Optativa | 3 |
| Idioma | Castelán | | | |
| Modalidade docente | Presencial | | | |
| Prerrequisitos | | | | |
| Departamento | Socioloxía e Ciencias da Comunicación | | | |
| Coordinación | López Golán, Mónica | Correo electrónico | monica.lopez.golan@udc.es | |
| Profesorado | López Golán, Mónica | Correo electrónico | monica.lopez.golan@udc.es | |
| Web | www.mpxa.net | | | |
| Descrición xeral | Configurar un equipo de produción e elaborar un plan de traballo aplicando os coñecementos adquiridos na materia, que permitirán diferenciar e avaliar as tarefas e roles profesionais nas fases de desenvolvemento e produción dun proxecto audiovisual, de animación, videoxogos, e-sports ó multipantalla. | | | |

| Competencias / Resultados do título | |
|-------------------------------------|-------------------------------------|
| Código | Competencias / Resultados do título |

| Resultados da aprendizaxe | | |
|--|-------------------------------------|--|
| Resultados de aprendizaxe | Competencias / Resultados do título | |
| Conceptualizar e deseñar produtos comunicativos xornalísticos e de entretemento en calquera plataforma, a partir da análise das tendencias de consumo TIPO: Competencial | AP32 | |
| Deseñar solución comunicativas de carácter xornalístico ou reputacional TIPO: Competencias | AP24 | |
| Deseñar proxectos e solucións xornalísticas e audiovisuais, identificando os retos emerxentes na contorna dixital, e aplicarlos as necesidades reais da contorna social e económica TIPO: Competencias | AP28 | |
| Capacidade para avaliar os custos de ideas e guions a través da análise dos recursos humanos e materiais necesarios para a súa realización TIPO: Competencias | AP29 | |
| Utilizar as ferramentas das tecnoloxías e aplicacións necesarias para o exercicio da súa profesión. TIPO: Habilidades ou destrezas | AP38 | |
| Xestionar o tempo e os recursos nos grupos de traballo (elaboración de plans, priorización de actividades, identificación e xestión de críticas, identificación de roles, xestión de reunións, cumprimento de compromisos personais...) TIPO: Habilidades ou destrezas | AP39 | |
| Desenvolver a escoita activa nos grupos de traballo mantendo unha actitude empática e asertiva TIPO: Habilidades ou destrezas | AP40 | |

| Contidos | |
|---------------------------------------|--|
| Temas | Subtemas |
| Dirección de Producción Multipantalla | Modelos de distribución Novos formatos e migración de contidos |
| Dirección de Producción en Animación | Diferenzas fundamentais entre producir animación e imaxe real Exemplos das diferentes técnicas. Orzar e financiar un proxecto de animación |



| | |
|--|--|
| Dirección de Producción en Videoxogos e E-sports | <p>Producción de videoxogos</p> <p>Os videoxogos como xeradores de contido audiovisual</p> <p>Streaming Gaming & Esports</p> <p>Contidos Audiovisuais en ESports</p> |
|--|--|

| Planificación | | | | |
|------------------------|---------------------------|---|-------------------------|--------------|
| Metodoloxías / probas | Competencias / Resultados | Horas lectivas (presenciais e virtuais) | Horas traballo autónomo | Horas totais |
| Estudo de casos | A29 A38 A39 A40 | 2 | 47 | 49 |
| Seminario | A32 A24 A28 | 25 | 0 | 25 |
| Atención personalizada | | 1 | 0 | 1 |

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

| Metodoloxías | |
|-----------------|---|
| Metodoloxías | Descrición |
| Estudo de casos | Os alumnos, de maneira autónoma, traballan os materiais proporcionados polo docente ou conseguidos por eles. Os alumnos, de maneira autónoma, fóra de horas de clase, individualmente ou en equipo, resollen problemas, desenvolven prácticas ou proxectos. |
| Seminario | Exposición en clase de novos contidos e descrición dos materiais utilizados, por parte do profesor. Preguntas dos alumnos |

| Atención personalizada | |
|------------------------|---|
| Metodoloxías | Descrición |
| Estudo de casos | A atención personalizada que se describe para estas metodoloxías denominadas "Tutorías" na memoria de verificación de títulos, concíbese como momentos de traballo presencial co docente para a atención e seguimento do traballo realizado por cada estudante. Implican a participación obrigatoria dos estudantes. Indicarase a forma e tempo en que se desenvolverá en relación con cada actividade ao longo do curso segundo o plan de traballo da materia. |

| Avaliación | | | |
|-----------------|---------------------------|--|---------------|
| Metodoloxías | Competencias / Resultados | Descrición | Cualificación |
| Seminario | A32 A24 A28 | Exposición en clase de novos contidos e descrición dos materiais utilizados, por parte do profesor. Preguntas dos alumnos. | 80 |
| Estudo de casos | A29 A38 A39 A40 | Configurar un equipo de produción e elaborar un plan de traballo aplicando os coñecementos adquiridos | 20 |

| Observacións avaliación |
|---|
| Todos os aspectos relacionados con "dispensa académica", "dedicación ao estudo", "permanencia" e "fraude académica" rexeranse de acordo coa normativa académica vixente da UDC. |

| Fontes de información | |
|------------------------------------|--|
| Bibliografía básica | <ul style="list-style-type: none"> - Arnau Quiles (2017). Producción de cine digital. Ma Non Troppo - Ecijabernal, H. (2000). Cómo producir, distribuir y financiar una obra. Libro blanco del audiovisual. audiovisual. Exportfilm - Sainz, M (2002). El productor audiovisual. Síntesis - Alejandro Pardo (2015). Producción ejecutiva de proyectos cinematográficos.. Eunsa |
| Bibliografía complementaria | |



| Recomendacións |
|---|
| Materias que se recomenda ter cursado previamente |
| Materias que se recomenda cursar simultaneamente |
| Materias que continúan o temario |
| Observacións |

(*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías