



Guía docente				
Datos Identificativos				2024/25
Asignatura (*)	Comunicación oral y escrita	Código	616G01001	
Titulación	Grao en Comunicación Audiovisual			
Descritores				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Grado	1º cuatrimestre	Primero	Formación básica	6
Idioma	CastellanoGallego			
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Departamento profesorado másterHumanidadesSocioloxía e Ciencias da Comunicación			
Coordinador/a	Sanchez Sanchez, Jose Francisco	Correo electrónico	francisco.sanchez@udc.es	
Profesorado	Fonseca Blanco, Xavier	Correo electrónico	xavier.fonseca@udc.es	
	Sanchez Sanchez, Jose Francisco		francisco.sanchez@udc.es	
Web				
Descripción general	El propósito de esta asignatura es mejorar la capacidad del alumno para expresarse de xeito oral y por escrito en cualquera contexto y coñecer as sinerxias y necesidades expresivas dos diferentes medios de comunicación: escritos, audiovisuales y multimedia.			

Competencias / Resultados del título	
Código	Competencias / Resultados del título
A1	Comunicar mensajes audiovisuales.
A7	Conocer las técnicas de creación y producción audiovisual.
A12	Conocer los principales códigos del mensaje audiovisual.
B9	Desarrollarse para el ejercicio de una ciudadanía abierta, culta, crítica, comprometida, democrática y solidaria, capaz de analizar la realidad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones basadas en el conocimiento y orientadas al bien comun.
C1	Entender la importancia de la cultura emprendedora y conocer los medios al alcance de las personas emprendedoras
C2	Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponible para resolver los problemas con los que deben enfrentarse.
C3	Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje a lo largo de la vida.

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje			Competencias / Resultados del título
Comunicar mensajes audiovisuales.	A1	B9	C1
Conocer los principales códigos del mensaje audiovisual.	A7		C2
Expresarse correctamente, tanto de forma oral coma escrita, en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma.	A12		C3

Contenidos	
Tema	Subtema
TEMA 1: La descripción	1.1. Fases do proceso descriptivo: observación, selección e expresión 1.2. Tipos de descripción 1.3. Técnicas redaccionais
TEMA 2: La explicación	1. 2. 3.
TEMA 3: La narración	2.1. Elementos: narrador, personaxes, tempo, espacio 2.2. Partes da narración 2.3. Técnicas redaccionais 2.4. O diálogo e as citas



TEMA 4: La argumentación	<p>3.1. Estructura dos textos argumentativos</p> <p>3.2. Tipos de argumentación</p> <p>3.3. O uso das figuras retóricas</p>
TEMA 5: La comunicación verbal y no verbal	<p>4.1. Qué se di e cómo se di</p> <p>4.2. A importancia da imaxe e do son</p> <p>4.3. Posta en escena e materiais de apoio</p> <p>4.4. Peculiaridades de cada soporte.</p>

Planificación				
Metodoloxías / pruebas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciales y virtuales)	Horas traballo autónomo	Horas totales
Análisis de fontes documentales	A1 A7 A12	0	10	10
Sesión magistral	A1 A7 A12 B9	30	40	70
Estudio de casos	A1	2	0	2
Presentación oral	A1 A7	2	10	12
Trabajaos tutelados	A1 A7 A12	2	14	16
Taller	A1 A7 A12	20	0	20
Prácticas a través de TIC	A1 A7	0	14	14
Prueba de ensayo/desarrollo	A1	4	0	4
Atención personalizada		2	0	2

(*Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Análisis de fontes documentales	Para un óptimo aproveitamento das clases, deberá ter leído e analizado previamente os textos que se indiquen para esa sesión.
Sesión magistral	O alumno debe asistir ás clases teóricas presenciais para entender os conceptos dos que se esixe o seu coñecemento.
Estudio de casos	Analizaranse na aula casos representativos de diferentes técnicas de comunicación oral en función do escenario, do propósito da mensaxe e dos diferentes soportes comunicativos.
Presentación oral	Os alumnos terán que realizar unha proba de comunicación oral coa presentación dun traballo. Técnica de coaching.
Trabajaos tutelados	Os alumnos terán que desenvolver ao longo da asignatura diferentes traballos tutelados polo profesor responsable da materia. Deberán redactar diferentes textos, para comunicar unha idea, adaptándose ás necesidades expresivas do entorno ou dos medios de comunicación nos que se recollan.
Taller	Os alumnos deberán comentar os textos e expresións doutros compoñentes do seu grupo de prácticas.
Prácticas a través de TIC	Realizar 6 prácticas avaliadas, que se publicarán no blog do grupo de prácticas ao que pertencen.
Prueba de ensayo/desarrollo	Os alumnos deberán superar unha proba escrita.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Trabajaos tutelados Prácticas a través de TIC	La atención personalizada a los alumnos se realizará a través del seguimiento y corrección de los trabajos tutelados, así como de las diversas prácticas que tendrán que realizar a lo largo de la asignatura. Para el desarrollo de esa atención personalizada se contempla tanto tutorías presenciales como un seguimiento continuo a través de las herramientas que las TIC ponen al servicio de la educación.

Evaluación



Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Calificación
Trabaxos tutelados	A1 A7 A12	Os traballos tutelados descritos no apartado de metodoloxía, constituirán un 20% da nota final	20
Prueba de ensayo/desarrollo	A1	Para aprobar a asignatura debe superarse unha proba ortográfica baseada nos libros El castellano actual: usos y normas, de Manuel Casado e a Ortografía de la Lengua Española de la RAE. Para superar esa proba, disporase de tres oportunidades ao longo do curso. Nas probas ortográficas correxíranse un número determinado de erros escondidos nalgunhas frases. Nesta proba non se obtén nota, só se concede unha calificación de "Apto" ou "No apto".	20
Presentación oral	A1 A7	Avaliarase a proba de presentación oral dos alumnos utilizando a técnica de coaching	20
Prácticas a través de TIC	A1 A7	Os alumnos deberán realizar os diferentes exercicios prácticos: 1. Preséntome 2. Retrato dun compañeiro 3. Descrición da aula 4. Relato: recordo de infancia 5. Relato: escena na rúa 6. Carta ou informe argumentativo	30
Taller	A1 A7 A12	Avaliarase a participación do alumno así como a calidade das súas intervencións	10

Observaciones evaluación

Si un alumno deja de entregar una práctica de manera injustificada, le computará como un 0 en la media de prácticas final. Asimismo, si un alumno deja de entregar dos prácticas de manera injustificada, le supondrá el suspenso automático en la asignatura.

Las ausencias justificadas han de comunicarse con antelación al profesor de prácticas, que deberá dar un permiso expreso.

En las prácticas se seguirá el siguiente criterio de puntuación:

- 1 falta ortográfica supondrá la calificación de un 4, como máximo.
- 2 faltas ortográficas supondrán la calificación de un 1.
- 5 tildes mal puestas o sin poner supondrán un 4, como máximo.

Los errores sintácticos, problemas de puntuación y confusiones léxicas penalizarán asimismo la calificación de la práctica, según su gravedad. La insistencia en ese tipo de errores podrá conllevar incluso la calificación mínima de un 1.

Todos los aspectos relacionados con ¿dispensa académica?, ¿dedicación al estudio?, ¿permanencia? y ¿fraude académica? se regirán de acuerdo con la normativa académica vigente de la UDC. Además, el plagio parcial de cualquier texto se penalizará con un 0 en la práctica y el plagio total de un trabajo supondrá el suspenso automático de la asignatura.

Fuentes de información



Básica	<ul style="list-style-type: none">- CASADO, Manuel (2008). El castellano actual: usos y normas . (7ª ed. revisada). Eunsa, Pamplona- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA (2010). Ortografía de la lengua española. Espasa Calpe, Madrid- VV.AA. (2020). Manual de escritura académica y profesional II. Ariel Barcelona- Estrella Montoliu y M. Tascón (2020). El derecho a entender. Prodigioso volcán- Ross Atkins (2023). The Art of Explanation. Headline
Complementaria	<ul style="list-style-type: none">- CHEJOV, Anton P. (2005). Unos buenos zapatos y un cuaderno de notas. Alba, Barcelona- CASSANY, D. (1995). La cocina de la escritura. Anagrama, Barcelona- PERELMAN, Ch. (2009). Tratado de la Argumentación. Gredos, Barcelona- IZAGIRRE, A. y GUERRIERO, L. (2022). En el fondo la forma. 5W's <p>KOHAN, Silvia Adela (1997). Corregir relatos. La herramienta del escritor. Grafein Ediciones, Barcelona</p> <p>GARCÍA DEL TORO, Antonio (2004). Comunicación y expresión oral y escrita: la dramatización como recurso. Grao, Barcelona</p> <p>VERDERBER, Rudolph F. (2000). Comunicación oral efectiva. International Thomson, Méjico</p> <p>PALENCIA-LEFLER ORS, Manuel (2008). 90 Técnicas de relaciones públicas: manual de comunicación corporativa . Bresca profit, Barcelona</p>

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Asignaturas que continúan el temario

Otros comentarios

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías