



Guía Docente

| Datos Identificativos | | | | |
|-----------------------|--|--------------------|----------------------|----------|
| | | | 2024/25 | |
| Asignatura (*) | Fundamentos tecnolóxicos dos medios audiovisuais | Código | 616G01003 | |
| Titulación | | | | |
| Descritores | | | | |
| Ciclo | Período | Curso | Tipo | Créditos |
| Grao | 1º cuatrimestre | Primeiro | Formación básica | 6 |
| Idioma | Castelán | | | |
| Modalidade docente | Presencial | | | |
| Prerrequisitos | | | | |
| Departamento | Ciencias da Computación e Tecnoloxías da InformaciónComputación | | | |
| Coordinación | Lopez Mato, Javier | Correo electrónico | javier.lopezm@udc.es | |
| Profesorado | Lopez Mato, Javier | Correo electrónico | javier.lopezm@udc.es | |
| Web | campusvirtual.udc.es/moodle/ | | | |
| Descrición xeral | Introducción aos fundamentos físicos e lóxicos dos medios audiovisuais, ás fontes de contidos e ao seu procesamento, aos diferentes formatos e estándares, e ás diferentes redes de distribución deste tipo de contidos. | | | |

Competencias / Resultados do título

| Código | Competencias / Resultados do título |
|--------|-------------------------------------|
|--------|-------------------------------------|

Resultados da aprendizaxe

| Resultados de aprendizaxe | Competencias / Resultados do título | | |
|--|-------------------------------------|----|----|
| Coñecer as bases físicas dos medios de comunicación. | A7 | B1 | C3 |
| Comprender os conceptos básicos dos procesos de captación, dixitalización, almacenamento, compresión e reprodución de audio e vídeo. | A8 | B5 | C4 |
| Introdución ás tecnoloxías en centros de produción audiovisual. | A12 | | |
| Coñecer os principios tecnolóxicos básicos das Redes de difusión de contidos audiovisuais: radio, televisión e internet. | | | |
| Aprender o manexo de tecnoloxías da man dun proxecto audiovisual. | A1 | B1 | C2 |
| | A2 | B2 | |
| | A7 | B4 | |
| | A8 | B5 | |
| | | B6 | |
| | | B8 | |

Contidos

| Temas | Subtemas |
|---|---|
| Tema 1: Introdución: Historia da Tecnoloxía Audiovisual | 1.1 Principios Físicos 1.2 Historia do Audio 1.3 Historia da Imaxe Estática 1.4 Historia da Imaxe en Movemento 1.5 Historia dos Ordenadores e do Multimedia |
| Tema 2: Fundamentos Físicos: Luz, Cor e Son | 2.1 Percepción 2.2 Movementos Ondulatorios 2.3 Natureza da Luz 2.4 Natureza da Cor 2.5 Natureza do Son |



| | |
|--|--|
| Tema 3: Captura, Almacenamento e Reproducción do Audio | 3.1 Sistemas Analóxicos: Captura 3.2 Sistemas Analóxicos: Grabación 3.3 Sistemas Analóxicos: Reproducción 3.4 Sistemas Dixitais: Fundamentos da dixitalización do Audio |
| Tema 4: Captura, Almacenamento e Reproducción da Imaxe (Video) | 4.1 Sistemas Analóxicos: Captura 4.2 Sistemas Analóxicos: Grabación 4.3 Sistemas Analóxicos: Reproducción 4.4 Sistemas Dixitais: Fundamentos da dixitalización da Imaxe |
| Tema 5: Tecnoloxías de Producción Audiovisual | 5.1 Iluminación 5.2 Edición de Imaxe |
| Tema 6: Sistemas de Televisión | 6.1 Redes de Comunicaci3ns 6.2 Fundamentos da TV 6.3 TV Dixital |
| Tema 7: Redes de Ordenadores | 6.1 Redes de Ordenadores 6.2 Redes de rea Local 6.3 Enlaces de Larga Distancia 6.4 Interconexi3n de Redes 6.5 Internet |

| Planificaci3n | | | | |
|--------------------------|-------------------------------------|---|-------------------------|--------------|
| Metodoloxías / probas | Competencias / Resultados | Horas lectivas (presenciais e virtuais) | Horas traballo aut3nomo | Horas totais |
| Sesi3n maxistral | A7 A8 A12 B1 B5 C3 C4 | 20 | 50 | 70 |
| Proba obxectiva | A7 A8 B1 B5 | 2 | 0 | 2 |
| Prácticas de laboratorio | A2 A7 A8 B1 B2 B5 B6 | 14 | 0 | 14 |
| Traballo tutelados | A1 A2 A7 A8 B1 B2 B4 B5 B6 B8 C2 | 4 | 51 | 55 |
| Presentaci3n oral | B4 B6 | 8 | 0 | 8 |
| Atenci3n personalizada | | 1 | 0 | 1 |

*Os datos que aparecen na táboa de planificaci3n son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

| Metodoloxías | |
|--------------------------|---|
| Metodoloxías | Descrici3n |
| Sesi3n maxistral | Contidos te3ricos |
| Proba obxectiva | Exame dos contidos te3ricos da asignatura |
| Prácticas de laboratorio | Prácticas con equipamento audiovisual no seminario e no plat3 |
| Traballo tutelados | Traballo audiovisual en grupo |
| Presentaci3n oral | Presentaci3n no aula do traballo en grupo |

| Atenci3n personalizada | |
|--|---|
| Metodoloxías | Descrici3n |
| Traballo tutelados Prácticas de laboratorio | Tutorías de seguemento do traballo tutelado |

| Avaliaci3n |
|------------|
|------------|



| Metodoloxías | Competencias / Resultados | Descrición | Cualificación |
|--------------------------|-------------------------------------|---|---------------|
| Traballos tutelados | A1 A2 A7 A8 B1 B2 B4 B5 B6 B8 C2 | Calidade do traballo e evauación do esforzo realizado | 15 |
| Proba obxectiva | A7 A8 B1 B5 | Exame tipo test sobre os contidos teóricos | 40 |
| Presentación oral | B4 B6 | Presentación no aula do traballo tutelado | 5 |
| Prácticas de laboratorio | A2 A7 A8 B1 B2 B5 B6 | Realización das prácticas | 40 |

Observacións avaliación

Todos os aspectos relacionados con ?dispensa académica?, ?dedicación ao estudo?, ?permanencia? e ?fraude académica? rexeranse de acordo coa normativa académica vixente da UDC.

Fontes de información

| | |
|------------------------------------|---|
| Bibliografía básica | - J. Martínez Abadía (2004). Manual Básico de Tecnología audiovisual y técnicas de creación, emisión y difusión de contenidos. Editorial Paidós Toda a materia do curso estará a dispor dos alumnos no campus virtual. Non se precisan fontes adicionais. |
| Bibliografía complementaria | - James F. Kurose (2004). Redes de Computadores. Un Enfoque Descendente Basado en Internet . - Robert S. Tannenbaum (1998). Theoretical Foundations of Multimedia. W.H Freeman Publishers - Behrouz A. Forouzan (2006). Transmisión de Datos en Redes de Comunicaciones. |

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Materias que continúan o temario

Audio/616G01016
 Informática para a creación de web e vídeo/616G01017
 Ferramentas web avanzadas/616G01036
 Multimedia sobre dispositivos mobeis/616G01043

Observacións

-Segundo se recolle nas distintas normativas de aplicación para a docencia universitaria deberase incorporar a perspectiva de xénero nesta materia (usarase linguaxe non sexista, utilizarase bibliografía de autores/as de ambos sexos, propiciarase a intervención en clase de alumnos e alumnas...)-Traballarase para identificar e modificar prexuízos e actitudes sexistas e influirase na contorna para modificalos e fomentar valores de respecto e igualdade.-Deberanse detectar situacións de discriminación por razón de xénero e proponanse accións e medidas para corrixilas.

(*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías