



Guía docente				
Datos Identificativos				2024/25
Asignatura (*)	Fundamentos tecnológicos de los medios audiovisuales	Código	616G01003	
Titulación	Grao en Comunicación Audiovisual			
Descriptorios				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Grado	1º cuatrimestre	Primero	Formación básica	6
Idioma	Castellano			
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Ciencias da Computación e Tecnoloxías da InformaciónComputación			
Coordinador/a	Lopez Mato, Javier	Correo electrónico	javier.lopezm@udc.es	
Profesorado	Lopez Mato, Javier	Correo electrónico	javier.lopezm@udc.es	
Web	campusvirtual.udc.es/moodle/			
Descripción general	Introducción aos fundamentos físicos e lóxicos dos medios audiovisuais, ás fontes de contidos e ao seu procesamento, aos diferentes formatos e estándares, e ás diferentes redes de distribución deste tipo de contidos.			

Competencias / Resultados del título	
Código	Competencias / Resultados del título
A1	Comunicar mensajes audiovisuales.
A2	Crear productos audiovisuales.
A7	Conocer las técnicas de creación y producción audiovisual.
A8	Conocer la tecnología audiovisual.
A12	Conocer los principales códigos del mensaje audiovisual.
B1	Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
B2	Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
B4	Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
B5	Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía
B6	Expresarse correctamente tanto de forma oral como escrita en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma.
B8	Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida.
C2	Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponible para resolver los problemas con los que deben enfrentarse.
C3	Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje a lo largo de la vida.
C4	Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad.

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje	Competencias / Resultados del título		
	A7	B1	C3
Conocer los fundamentos físicos de los medios audiovisuales.	A7	B1	C3
Entender los fundamentos de los procesos de captación, digitalización, almacenamiento, compresión y reproducción de audio y video.	A8	B5	C4
Introducción a tecnologías en centros de producción audiovisual.	A12		
Conocer los principios tecnológicos básicos de las Redes de difusión de contenidos audiovisuales: radiodifusión, televisión e Internet.			



Aprender el manejo de tecnologías de la mano de un proyecto audiovisual.	A1	B1	C2
	A2	B2	
	A7	B4	
	A8	B5	
		B6	
		B8	

Contenidos	
Tema	Subtema
Tema 1: Introducción: Historia de la Tecnología Audiovisual	1.1 Principios Físicos 1.2 Historia del Audio 1.3 Historia de la Imagen Estática 1.4 Historia de la Imagen en Movimiento 1.5 Historia de los Ordenadores y del Multimedia
Tema 2: Fundamentos Físicos: Luz, Color y Sonido	2.1 Percepción 2.2 Movimientos Ondulatorios 2.3 Naturaleza de la Luz 2.4 Naturaleza del Color 2.5 Naturaleza del Sonido
Tema 3: Captura, Almacenamiento y Reproducción de Audio	3.1 Sistemas Analógicos: Captura 3.2 Sistemas Analógicos: Grabación 3.3 Sistemas Analógicos: Reproducción 3.4 Sistemas Digitales: Fundamentos de la digitalización de Audio
Tema 4: Captura, Almacenamiento y Reproducción de Imagen (Video)	4.1 Sistemas Analógicos: Captura 4.2 Sistemas Analógicos: Grabación 4.3 Sistemas Analógicos: Reproducción 4.4 Sistemas Digitales: Fundamentos de la digitalización de Imagen
Tema 5: Tecnologías de Producción Audiovisual	5.1 Iluminación 5.2 Edición de Imagen
Tema 6: Sistemas de Televisión	6.1 Redes de Comunicaciones 6.2 Fundamentos de la TV 6.3 TV Digital
Tema 7: Redes de Ordenadores	6.1 Redes de Ordenadores 6.2 Redes de Área Local 6.3 Enlaces de Larga Distancia 6.4 Interconexión de Redes 6.5 Internet

Planificación				
Metodologías / pruebas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciales y virtuales)	Horas trabajo autónomo	Horas totales
Sesión magistral	A7 A8 A12 B1 B5 C3 C4	20	50	70
Prueba objetiva	A7 A8 B1 B5	2	0	2
Prácticas de laboratorio	A2 A7 A8 B1 B2 B5 B6	14	0	14
Trabajos tutelados	A1 A2 A7 A8 B1 B2 B4 B5 B6 B8 C2	4	51	55
Presentación oral	B4 B6	8	0	8



Atención personalizada		1	0	1
(*)Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos				

Metodologías	
Metodologías	Descripción
Sesión magistral	Contenidos teóricos
Prueba objetiva	Examen de los contenidos teóricos de la asignatura
Prácticas de laboratorio	Prácticas con equipamiento audiovisual en el seminario y en el plató
Trabajos tutelados	Trabajo audiovisual en grupo
Presentación oral	Presentación en el aula del trabajo en grupo

Atención personalizada	
Metodologías	Descripción
Trabajos tutelados Prácticas de laboratorio	Tutorías de seguimiento del trabajo tutelado

Evaluación			
Metodologías	Competencias / Resultados	Descripción	Calificación
Trabajos tutelados	A1 A2 A7 A8 B1 B2 B4 B5 B6 B8 C2	Calidad del trabajo y evaluación del esfuerzo realizado	15
Prueba objetiva	A7 A8 B1 B5	Examen tipo test sobre los contenidos teóricos	40
Presentación oral	B4 B6	Presentación en el aula del trabajo tutelado	5
Prácticas de laboratorio	A2 A7 A8 B1 B2 B5 B6	Realización de las prácticas	40

Observaciones evaluación
Todos los aspectos relacionados con ?dispensa académica?, ?dedicación al estudio?, ?permanencia? y ?fraude académico? se registrarán de acuerdo con la normativa académica vigente de la UDC.

Fuentes de información	
<b>Básica</b>	- J. Martínez Abadía (2004). Manual Básico de Tecnología audiovisual y técnicas de creación, emisión y difusión de contenidos. Editorial Paidós Toda a materia do curso estará a dispor dos alumnos no campus virtual. Non se precisan fontes adicionais.
<b>Complementaria</b>	- James F. Kurose (2004). Redes de Computadores. Un Enfoque Descendente Basado en Internet . - Robert S. Tannenbaum (1998). Theoretical Foundations of Multimedia. W.H Freeman Publishers - Behrouz A. Forouzan (2006). Transmisión de Datos en Redes de Comunicaciones.

Recomendaciones
<b>Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente</b>
<b>Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente</b>
<b>Asignaturas que continúan el temario</b>
Audio/616G01016 Informática para la creación de web y vídeo/616G01017 Herramientas web avanzadas/616G01036 Multimedia sobre dispositivos móviles/616G01043



## Otros comentarios

-Según las diferentes normativas de aplicación a la docencia universitaria, se debe incorporar la perspectiva de género en esta materia (se utilizará un lenguaje no sexista, se utilizará bibliografía de autores de ambos sexos, se fomentará la participación del alumnado en clase... )- Se trabajará para identificar y modificar prejuicios y actitudes sexistas e incidir en el entorno para modificarlos y promover valores de respeto e igualdad.-Se deberán detectar las situaciones de discriminación por razón de género y se propondrán acciones y medidas para corregirlas.

(\*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías