



Guía Docente

| Datos Identificativos | | | | | 2024/25 |
|-----------------------|---|--------------------|-----------------------|----------|---------|
| Asignatura (*) | Expresión gráfica | Código | 616G01004 | | |
| Titulación | | | | | |
| Descritores | | | | | |
| Ciclo | Período | Curso | Tipo | Créditos | |
| Grao | 1º cuatrimestre | Primeiro | Formación básica | 6 | |
| Idioma | CastelánGalego | | | | |
| Modalidade docente | Presencial | | | | |
| Prerrequisitos | | | | | |
| Departamento | Enxeñaría Civil | | | | |
| Coordinación | Mihura López, M. Rocío | Correo electrónico | rocio.mihura@udc.es | | |
| Profesorado | Hernandez Ibañez, Luis Antonio | Correo electrónico | luis.hernandez@udc.es | | |
| | Mihura López, M. Rocío | | rocio.mihura@udc.es | | |
| Web | https://comunicacion.udc.es/es | | | | |
| Descrición xeral | Composición Gráfica. Aproveitamento dos medios, recursos, técnicas e procesos da creación e expresión da imaxe dixital. | | | | |

Competencias / Resultados do título

| Código | Competencias / Resultados do título |
|--------|-------------------------------------|
|--------|-------------------------------------|

Resultados da aprendizaxe

| Resultados de aprendizaxe | Competencias / Resultados do título | | |
|---|-------------------------------------|--|----|
| Coñecemento dos aspectos formais e plásticos da imaxe. | A1 | | C2 |
| | A2 | | C3 |
| | A4 | | C4 |
| | A12 | | |
| Capacitamento no manexo das ferramentas informáticas básicas que todo creador ou comunicador ten que coñecer para afrontar un proxecto dixital. | A2 | | |
| | A7 | | |
| | A8 | | |
| Coñecemento e emprego da terminoloxía básica sobre a imaxe e a comunicación dixital. | A2 | | |
| | A8 | | |

Contidos

| Temas | Subtemas |
|-------------------------------------|---|
| 1. Percepción. | 1. A percepción. |
| 2. Elementos Morfolóxicos da Imaxe. | 1.Elementos Morfolóxicos da Imaxe. 2.A forma 3.A forma no espazo |
| 3. Sintaxe da Imaxe. | 1. A Síntese Gráfica 2. Relacións Compositivas 3. O Espazo Compositivo |
| 4. Teoría da Cor. | 1. Historia da Cor 2. Percepción da Cor 3. Modelos e espazos de Cor. 4. Relacións armónicas entre cores. 5. Psicoloxía da Cor |
| 5. Grafismo Dixital | 1. Formatos gráficos 2. Ferramenta de edición dixital. |



Planificación

| Metodoloxías / probas | Competencias / Resultados | Horas lectivas (presenciais e virtuais) | Horas traballo autónomo | Horas totais |
|-------------------------------|---------------------------|---|-------------------------|--------------|
| Sesión maxistral | A1 A2 C4 | 30 | 30 | 60 |
| Traballos tutelados | A2 A8 C2 C4 | 8 | 27 | 35 |
| Obradoiro | A2 A7 A8 C3 | 20 | 20 | 40 |
| Análise de fontes documentais | A4 A12 | 2 | 8 | 10 |
| Atención personalizada | | 5 | 0 | 5 |

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías

| Metodoloxías | Descrición |
|-------------------------------|---|
| Sesión maxistral | Exposición oral e audiovisual dos elementos teóricos necesarios para coñecer e comprender a materia. |
| Traballos tutelados | Realizaránse traballos que suporán a suma do aprendido en toda a materia. Serán realizados polo alumnado de forma autónoma. |
| Obradoiro | Realizaránse traballos que partirán da teoría impartida, coa asistencia do profesorado de maneira presencial na aula. |
| Análise de fontes documentais | Realizarase un proxecto que parte do análise dun artista o movemento artístico, a partir da obra publicada. |

Atención personalizada

| Metodoloxías | Descrición |
|----------------------------------|--|
| Traballos tutelados Obradoiro | Traballos tutelados: Para estes traballos o alumnado pode solicitar tutorías individuais no horario establecido polo profesorado e publicado na web do centro. Obradoiro: O alumnado resolverá as súas dúbidas de xeito presencial na aula. |

Avaliación

| Metodoloxías | Competencias / Resultados | Descrición | Cualificación |
|---------------------|---------------------------|--|---------------|
| Traballos tutelados | A2 A8 C2 C4 | Nestes traballos o alumnado reflicte a teoría aprendida durante toda a materia. | 30 |
| Obradoiro | A2 A7 A8 C3 | Os exercicios realizados nas sesións de obradoiros calificaranse de forma ponderada en función da importancia dos mesmos e de maneira continua ao longo da materia, en ambos apartados (Composición e Ferrametas). | 70 |

Observacións avaliación



COMPOSICIÓN

Calificarase mediante avaliación continua, entregando en data todas as prácticas e realizando un traballo monográfico tutelado. Para a calificación final se ponderarán as cualificacións obtidas nas prácticas.

Para superar a parte de composición na segunda convocatoria será necesario, al igual que na primeira, entregar o blog de traballos prácticos completo.

FERRAMENTAS DE EDICIÓN DIXITAL Calificarase mediante avaliación continua, entregando en data todas as prácticas e traballos. Para a calificación final da primeira convocatoria se ponderarán as cualificacións obtidas. O alumnado que no asistira a clase de forma regular optará un examen na data oficial da convocatoria.

A segunda convocatoria calificarase mediante a elaboración dun traballo. O alumnado que no asistira a clase de forma regular optará un examen teórico-práctico na data oficial da convocatoria.

Todos os aspectos relacionados con ?dispensa académica?, ?dedicación ao estudo?, ?permanencia? e ?fraude académica? rexeranse de acordo coa normativa académica vixente da UDC.

Fontes de información

Bibliografía básica

- Arnheim, R. (1985). Arte y percepción visual. Madrid. Alianza
- Arnheim, R (1976). El pensamiento visual. Buenos Aires. Eudeba
- Dondis, D. A. (1976). La sintaxis de la imagen. Barcelona, Gustavo Gili
- Goldstein, B. (1991). Sensación y percepción. DDebate
- Kandinski, W. (1974). Punto y línea sobre el plano. Barcelona. Barral

Bibliografía complementaria

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Materias que continúan o temario

Deseño aplicado/616G01015

Observacións

Nesta materia, a presentación material dos traballos considérase parte da aprendizaxe e como tal é avaliábel. Non se admitirá un traballo que non acade o estandar mínimo universitario. As faltas de ortografía considéranse unha falta grave, de forma que cinco faltas de ortografía no mesmo traballo supoñen un suspenso e catro ou menos restan 0,25 puntos cada unha.

(*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías