



## Guía Docente

Datos Identificativos					2024/25
Asignatura (*)	Historia do cine e da animación		Código	616G01006	
Titulación	Grao en Comunicación Audiovisual				
Descritores					
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos	
Grao	2º cuatrimestre	Primeiro	Formación básica	6	
Idioma	Castelán				
Modalidade docente	Presencial				
Prerrequisitos					
Departamento	Socioloxía e Ciencias da Comunicación				
Coordinación	Videla Rodríguez, José Juan	Correo electrónico	jose.videla@udc.es		
Profesorado	Videla Rodríguez, José Juan	Correo electrónico	jose.videla@udc.es		
Web					
Descrición xeral	Estudiarase a evolución do cinema e da animación dende as súa orixe ata hoxe en día. Dende unha perspectiva diacrónica os alumnos analizarán a progresión do cine tanto a nivel mundial, como español e galego. Este estudo farase visionando os principais filmes da historia do cinema e situándoos no seu contexto. O obxectivo é dotar aos alumnos dunha cultura audiovisual básica para os estudos posteriores.				

## Competencias / Resultados do título

Código	Competencias / Resultados do título
A4	Investigar e analizar a comunicación audiovisual.
A5	Coñecer as teorías e a historia da comunicación audiovisual.
A11	Coñecer as metodoloxías de investigación e análise.
B2	Que os estudantes saiban aplicar os seus coñecementos ao seu traballo ou vocación dun xeito profesional e posúan as competencias que adoitan amosarse por medio da elaboración e defensa de argumentos e a resolución de problemas dentro da súa área de estudo.
B3	Que os estudantes teñan a capacidade de reunir e interpretar os datos relevantes (normalmente dentro da súa área de estudo) para emitir xuízos que acheguen unha reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica ou ética
B6	Expresarse correctamente tanto de xeito oral como escrito en linguas oficiais da comunidade autónoma
B9	Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida e solidaria capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e imprimir solución baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común
C1	Entender a importancia da cultura emprendedora e coñecer os medios ao alcance das persoas emprendedoras.
C2	Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben enfrontarse.
C3	Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida.
C4	Valorar a importancia que ten a investigación, innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade.

## Resultados da aprendizaxe

Resultados de aprendizaxe	Competencias / Resultados do título		
Ser capaz de analizar obras audiovisuais desde a perspectiva da historia estética e tecnolóxica. Coñecer a evolución histórica do cinema atendendo ás principais obras cinematográficas.	A4 A5 A11	B2 B3	C3
Ser capaz de presentar con claridade as conclusións e argumentos dun estudo, establecendo un diálogo con argumentos que se contradigan cos seus. Ser capaz de realizar un estudo diacrónico comparativo de obras cinematográficas.	A4 A5 A11	B3 B6 B9	C1 C2 C3 C4

## Contidos

Temas	Subtemas



Tema 1. O nacemento dun arte e dunha industria	<ul style="list-style-type: none"><li>- A invención e os pioneiros</li><li>- Primeiros anos</li><li>- Anos 20</li><li>- A chegada do sonoro</li><li>- As vangardas</li></ul>
Tema 2. A consolidación dun medio de masas (1930/1940)	<ul style="list-style-type: none"><li>- A expansión americana</li><li>- O impulso do son</li><li>- Os xéneros e os directores clásicos</li></ul>
Tema 3. Cine clásico e neorrealismo italiano	<ul style="list-style-type: none"><li>- Os anos 40. Hollywood clásico</li><li>- Os directores do sistema de estudos</li><li>- Os xéneros</li><li>- O cine europeo</li><li>- Os anos 50</li><li>- Os xéneros</li><li>- O cine europeo</li><li>- O Neorrealismo italiano</li></ul>
Tema 4. O cine nos 60, tempo de cambios	<ul style="list-style-type: none"><li>- A Nouvelle Vague</li><li>- Os outros novos cines</li><li>- Hollywood anos 60</li><li>- Os xéneros</li><li>- O New American cinema</li></ul>
Tema 6. Anos 70 e 80, o Novo Hollywood e Europa	<ul style="list-style-type: none"><li>- Grandes producións, novos formatos e efectos</li><li>- Anos 70</li><li>- Xéneros</li><li>- Anos 80</li><li>- Xéneros</li><li>- O cine en Europa</li></ul>
Tema 7. A posmodernidade cinematográfica	<ul style="list-style-type: none"><li>- Características xerais</li><li>- Directores</li><li>- Xéneros</li><li>- Cine europeo posmoderno</li></ul>
Tema 8. O Documental	<ul style="list-style-type: none"><li>- Os pioneiros</li><li>- Características</li><li>- Tipos e desenvolvemento histórico</li><li>- As novas formas dixitais</li></ul>
Tema 9. Pioneiros do cinema de animación	<ul style="list-style-type: none"><li>- Concepto de animación</li><li>- Emile Reynauld y el teatro óptico</li><li>- Georges Méliès</li><li>- James Stuart Blackton</li><li>- Segundo de Chomón</li><li>- Ladislav Starewicz</li><li>- Quirino Cristiani</li><li>- Emile Cohl.</li></ul>



Tema 10. Animación en Norteamérica	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Winsor McCay</li> <li>- Max Fleisher</li> <li>- Pat Sullivan e Otto Mesmer</li> <li>- Walt Disney</li> <li>- Pixar</li> <li>- Tim Burton</li> </ul>
Tema 11. Animación en Europa e vanguardas	<ul style="list-style-type: none"> <li>- O Bloque Soviético e o Telón de Aceiro</li> <li>- Escola de Zagreb</li> <li>- Youry Norstein</li> <li>- Jiri Trnka</li> <li>- Jan Svankmajer</li> <li>- Francia.</li> <li>- Reino Unido</li> <li>- Vangardas e cinema experimental</li> <li>- Canadá: National Film Board</li> </ul>
Tema 12. Animación no Xapón: O Anime	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Orixe e concepto de anime</li> <li>- Características</li> <li>- Hiroshi Okawa e Toei Doga.</li> <li>- Osamu Tezuka e Mushi Production</li> <li>- Isao Takahata e Hayao Miyazaki: Estudio Ghibli.</li> <li>- Outros autores de referencia</li> </ul>
Tema 13. Animación en España e en Galicia	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Precusores do cinema de animación en España</li> <li>- A Idade Dourada (1939 - 1953)</li> <li>- Os anos 60 e 70</li> <li>- A década dos 80</li> <li>- A dixitalización dos 90</li> <li>- Animación en Galicia</li> </ul>

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais
Sesión maxistral	A4 A5 A11 B9 C1 C2 C3 C4	29	25	54
Traballos tutelados	A4 A5 A11 B2 B3 B5 B6 C2 C3	29	29	58
Presentación oral	B2 B3 C1	1	17	18
Proba de resposta breve	A4 A5 B3 B6	1	17	18
Atención personalizada		2	0	2

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Sesión maxistral	Exposición dos contidos teóricos con exemplos audiovisuais.
Traballos tutelados	Traballos en grupo e individuais sobre fontes audiovisuais e bibliográficas referidas os diferentes apartados do temario
Presentación oral	Exposición oral dos traballos sobre os contidos da materia
Proba de resposta breve	Exame sobre as cuestións teóricas e sobre películas de visión obligatoria.

Atención personalizada
------------------------



Metodoloxías	Descrición
Sesión maxistral Traballos tutelados	<p>O alumnado recibirá atención personalizada na aula durante as sesións prácticas, nas horas de tutorías fixadas no horario do profesor e a través de Teams cando así o demande.</p> <p>Os/as estudantes a tempo parcial e dispensa académica de exención de asistencia establecerán co profesor as metodoloxías pertinentes en cada caso.</p>

Avaliación			
Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Cualificación
Sesión maxistral	A4 A5 A11 B9 C1 C2 C3 C4	Cuestionario sobre cada tema exposto	25
Traballos tutelados	A4 A5 A11 B2 B3 B5 B6 C2 C3	Elaboración de traballos prácticos individuais e grupais sobre os contidos da materia	30
Proba de resposta breve	A4 A5 B3 B6	Exame de resposta breve sobre as películas de visión obligatoria	25
Presentación oral	B2 B3 C1	Exposición oral dos traballos grupais sobre os contidos da materia	20

Observacións avaliación



Para aprobar hai que ter aprobadas os bloques teórico e práctico. En caso de suspender, na segunda oportunidade avaliarase o bloque ou bloques que estivese suspenso, e dentro de cada bloque a parte ou partes que non se aprobou. A copia textual nos traballos grupais ou persoais, ou calquera outro tipo de acción fraudulenta suporá a cualificación de 0 no traballo ou proba correspondente. Todos os aspectos relacionados con ?dispensa académica?, ?dedicación ao estudo?, ?permanencia? e ?fraude académica? rexeranse de acordo coa normativa académica vixente da UDC. Bloque de teoría:

O bloque de teoría está composto polos cuestionarios e os exames de películas de cine e animación e documentais. O bloque ten un valor total de 5 sobre 10 na cualificación global. Bloque de práctica:

O bloque de práctica está composto polos traballos individuais e grupais. O bloque ten un valor de 5 sobre 10 na cualificación final.

- Para aprobar hai que ter aprobadas os bloques teórico e práctico.
- En caso de suspender, na segunda oportunidade avaliarase o bloque ou bloques que estivese suspenso, e dentro de cada bloque a parte ou partes que non se aprobou.
- A copia textual nos traballos grupais ou persoais, ou calquera outro tipo de acción fraudulenta suporá a cualificación de 0 no traballo ou proba correspondente.
- Todos os aspectos relacionados con ?dispensa académica?, ?dedicación ao estudo?, ?permanencia? e ?fraude académica? rexeranse de acordo coa normativa académica vixente da UDC.

## BLOQUE DE TEORÍA

? O bloque de teoría está composto polos cuestionarios e os exames de películas de cine e animación e documentais.

? O bloque ten un valor total de 5 sobre 10 na cualificación global.

## BLOQUE DE PRÁCTICA

? O bloque de práctica está composto polos traballos individuais e grupais.

? O bloque ten un valor de 5 sobre 10 na cualificación final.

- Para aprobar hai que ter aprobadas os bloques teórico e práctico.
- En caso de suspender, na segunda oportunidade avaliarase o bloque ou bloques que estivese suspenso, e dentro de cada bloque a parte ou partes que non se aprobou.
- A copia textual nos traballos grupais ou persoais, ou calquera outro tipo de acción fraudulenta suporá a cualificación de 0 no traballo ou proba correspondente.
- Todos os aspectos relacionados con ?dispensa académica?, ?dedicación ao estudo?, ?permanencia? e ?fraude académica? rexeranse de acordo coa normativa académica vixente da UDC.

## BLOQUE DE TEORÍA

? O bloque de teoría está composto polos cuestionarios e os exames de películas de cine e animación e documentais.

? O bloque ten un valor total de 5 sobre 10 na cualificación global.

## BLOQUE DE PRÁCTICA

? O bloque de práctica está composto polos traballos individuais e grupais.

? O bloque ten un valor de 5 sobre 10 na cualificación final.

- Para aprobar hai que ter aprobadas os bloques teórico e práctico.
- En caso de suspender, na segunda oportunidade avaliarase o bloque ou bloques que estivese suspenso, e dentro de cada bloque a parte ou partes que non se aprobou.
- A copia textual nos traballos grupais ou persoais, ou calquera outro tipo de acción fraudulenta suporá a cualificación de 0 no traballo ou proba correspondente.
- Todos os aspectos relacionados con ?dispensa académica?, ?dedicación ao estudo?, ?permanencia? e ?fraude académica? rexeranse de acordo coa normativa académica vixente da UDC.

## BLOQUE DE TEORÍA

? O bloque de teoría está composto polos cuestionarios e os exames de películas de cine e animación e documentais.

? O bloque ten un valor total de 5 sobre 10 na cualificación global.

## BLOQUE DE PRÁCTICA

? O bloque de práctica está composto polos traballos individuais e grupais.

? O bloque ten un valor de 5 sobre 10 na cualificación final.



- Para aprobar hai que ter aprobadas os bloques teórico e práctico.
- En caso de suspender, na segunda oportunidade avaliarase o bloque ou bloques que estivese suspenso, e dentro de cada bloque a parte ou partes que non se aprobou.
- A copia textual nos traballos grupais ou persoais, ou calquera outro tipo de acción fraudulenta suporá a cualificación de 0 no traballo ou proba correspondente.
- Todos os aspectos relacionados con ?dispensa académica?, ?dedicación ao estudo?, ?permanencia? e ?fraude académica? rexeranse de acordo coa normativa académica vixente da UDC.

## BLOQUE DE TEORÍA

? O bloque de teoría está composto polos cuestionarios e os exames de películas de cine e animación e documentais.

? O bloque ten un valor total de 5 sobre 10 na cualificación global.

## BLOQUE DE PRÁCTICA

? O bloque de práctica está composto polos traballos individuais e grupais.

? O bloque ten un valor de 5 sobre 10 na cualificación final.

- Para aprobar hai que ter aprobadas os bloques teórico e práctico.
- En caso de suspender, na segunda oportunidade avaliarase o bloque ou bloques que estivese suspenso, e dentro de cada bloque a parte ou partes que non se aprobou.
- A copia textual nos traballos grupais ou persoais, ou calquera outro tipo de acción fraudulenta suporá a cualificación de 0 no traballo ou proba correspondente.
- Todos os aspectos relacionados con ?dispensa académica?, ?dedicación ao estudo?, ?permanencia? e ?fraude académica? rexeranse de acordo coa normativa académica vixente da UDC.

## BLOQUE DE TEORÍA

? O bloque de teoría está composto polos cuestionarios e os exames de películas de cine e animación e documentais.

? O bloque ten un valor total de 5 sobre 10 na cualificación global.

## BLOQUE DE PRÁCTICA

? O bloque de práctica está composto polos traballos individuais e grupais.

? O bloque ten un valor de 5 sobre 10 na cualificación final.



Fontes de información

<p><b>Bibliografía básica</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sánchez Noriega, José Luis (2018). Historia del cine. Teoría, estéticas y géneros . Madrid: Alianza Editorial</li> <li>- Gubern, Román (2014). Historia del cine. Barcelona: Anagrama</li> <li>- Cousins, Mark (2011). Historia del cine. Barcelona: Blume</li> <li>- Cousins, Mark (2011-2014). The story of film. Una odisea. Inglaterra. Avalon/Cameo</li> <li>- Memba, Javier (2008). Historia del Cine Universal. Madrid: T&amp;B Editores</li> <li>- VV.AA (2009). Historia del cine español. Madrid: Cátedra</li> <li>- VV.AA (2016). Historia del cine. Madrid: Fragua</li> <li>- Castro de Paz, J. L. (coord.) (1996). Historia do cine en Galicia. A Coruña: Vía Láctea Editoria</li> <li>- Martínez-Salanova Sánchez, Enrique (). El cine de animación. <a href="http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/historiacineanimacion.htm#E_l_cine_de_animación_">http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/historiacineanimacion.htm#E_l_cine_de_animación_</a></li> <li>- Chong, A (2010). Animación Digital. Barcelona: Blume</li> <li>- Benet, Vicente J. (2012). El cine español. Una historia cultural. Barcelona. Paidós Comunicación</li> <li>- Barnouw, Erik (2005). El documental. Historia y estilo. Barcelona: Gedisa</li> </ul>
<p><b>Bibliografía complementaria</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sánchez Noriega, J. L. (2011). Historia del cine en películas 1970-1999. Bilbao: Mensajero</li> <li>- Sánchez Noriega, J. L. (2009). Historia del cine en películas 1980-1989. Bilbao: Mensajero</li> <li>- Sánchez Noriega, J. L. (2007). Historia del cine en películas 1990-1999. Bilbao: Mensajero</li> <li>- Schenider, Steven Jay (2011). 1001 películas que ver antes de morir. Barcelona:Random House Mondadori</li> <li>- VV.AA (2011). Los grandes directores de la historia del cine. Barcelona: Manonotroppo</li> <li>Alberich, E., Películas clave del cine histórico. Barcelona: Robinbook, 2009.Allen, R.C., Teoría y práctica de la historia del cine. Barcelona: Paidós, 1995. Barroso, M. A., Las cien mejores películas del siglo XX. Madrid: Jaguar, 2010.Bello Cuevas, J. A., Cine mudo español 1896-1920: (Ficción, documental y reportaje). Barcelona: Laertes, 2010.Benet, V., La cultura del cine. Barcelona: Paidós, 2004. Beylie, C., Películas clave de la historia del cine. Barcelona: Robinbook, 2006.Bordwell, D., El cine clásico de Hollywood estilo cinematográfico y modo de producción hasta 1960. Barcelona: Paidos, 1997.Brunetta, G.P., Historia mundial del cine. Madrid: Akal, 2011.Carmona, R., Cómo se comenta un texto filmico. Madrid: Cátedra, 1993.Casetti, F., Di Chio, F., Cómo analizar un film. Barcelona: Paidos, 1991.Costa, A., Saber ver el cine. Barcelona: Paidos: 1988. Deltell Escolar, L., Breve historia del cine. Madrid: Fragua, 2009.García Fernández, E.,Historia del cine en Galicia 1896-1984. Coruña: La Voz de Galicia, 1985.Kemp, P., Cine toda la historia. Barcelona: Blume, 2011.Lacolla, E., El cine en su época. Una historia política del filme. Córdoba: Comunic-Arte, 2008.Parkinson: D., Historia del cine. Barcelona: Destino, 1998.Sánchez Vidal, A., Historia del cine. Madrid: Historia 16, 1997.Talens, J., Zunzunegui, S. (eds.): Contracampo. Ensayos sobre teoría e historia del cine. Madrid: Cátedra, 2007.VVAA., Estéticas de la animación. Madrid: Maia, 2010.Wyver, J., La imagen en movimiento. Valencia: IVAECM, 1992.</li> </ul>

Recomendacións

Materias que se recomienda ter cursado previamente

Historia da Radio, a Televisión e a Multimedia/616G01002

Materias que se recomienda cursar simultaneamente

Sector audiovisual/616G01007

Materias que continúan o temario

Ficción audiovisual/616G01014

Guión/616G01018

Análise audiovisual/616G01021

Dirección de Fotografía: Cámara e Iluminación/616G01022

Teoría e práctica da edición e a montaxe/616G01023

Deseño de Producción e Dirección Artística/616G01025

Ambientación sonora e musical/616G01028

Organización e produción audiovisual/616G01029

Realización Audiovisual/616G01030

Posproducción dixital/616G01031



## Observacións

1.- A entrega dos traballos documentais que se realicen nesta materia: 1.1. Solicitarase en formato virtual e/ou soporte informático. 1.2. Realizarase a través de Moodle, en formato dixital sen necesidade de imprimilos.

(\*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías