



Guía Docente

| Datos Identificativos | | | | | 2024/25 |
|-----------------------|--|--------------------|--------------------|----------|---------|
| Asignatura (*) | Historia do cine e da animación | Código | 616G01006 | | |
| Titulación | Grao en Comunicación Audiovisual | | | | |
| Descritores | | | | | |
| Ciclo | Período | Curso | Tipo | Créditos | |
| Grao | 2º cuatrimestre | Primeiro | Formación básica | 6 | |
| Idioma | Castelán | | | | |
| Modalidade docente | Presencial | | | | |
| Prerrequisitos | | | | | |
| Departamento | Socioloxía e Ciencias da Comunicación | | | | |
| Coordinación | Videla Rodríguez, José Juan | Correo electrónico | jose.videla@udc.es | | |
| Profesorado | Videla Rodríguez, José Juan | Correo electrónico | jose.videla@udc.es | | |
| Web | | | | | |
| Descrición xeral | Estudiarase a evolución do cinema e da animación dende as súa orixe ata hoxe en día. Dende unha perspectiva diacrónica os alumnos analizarán a progresión do cine tanto a nivel mundial, como español e galego. Este estudo farase visionando os principais filmes da historia do cinema e situándoos no seu contexto. O obxectivo é dotar aos alumnos dunha cultura audiovisual básica para os estudos posteriores. | | | | |

Competencias / Resultados do título

| Código | Competencias / Resultados do título |
|--------|--|
| A4 | Investigar e analizar a comunicación audiovisual. |
| A5 | Coñecer as teorías e a historia da comunicación audiovisual. |
| A11 | Coñecer as metodoloxías de investigación e análise. |
| B2 | Que os estudantes saiban aplicar os seus coñecementos ao seu traballo ou vocación dun xeito profesional e posúan as competencias que adoitan amosarse por medio da elaboración e defensa de argumentos e a resolución de problemas dentro da súa área de estudo. |
| B3 | Que os estudantes teñan a capacidade de reunir e interpretar os datos relevantes (normalmente dentro da súa área de estudo) para emitir xuízos que acheguen unha reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica ou ética |
| B6 | Expresarse correctamente tanto de xeito oral como escrito en linguas oficiais da comunidade autónoma |
| B9 | Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida e solidaria capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e imprimir solución baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común |
| C1 | Entender a importancia da cultura emprendedora e coñecer os medios ao alcance das persoas emprendedoras. |
| C2 | Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben enfrontarse. |
| C3 | Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida. |
| C4 | Valorar a importancia que ten a investigación, innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade. |

Resultados da aprendizaxe

| Resultados de aprendizaxe | Competencias / Resultados do título | | |
|--|-------------------------------------|----------------|----------------------|
| Ser capaz de analizar obras audiovisuais desde a perspectiva da historia estética e tecnolóxica. Coñecer a evolución histórica do cinema atendendo ás principais obras cinematográficas. | A4 A5 A11 | B2 B3 | C3 |
| Ser capaz de presentar con claridade as conclusións e argumentos dun estudo, establecendo un diálogo con argumentos que se contradigan cos seus. Ser capaz de realizar un estudo diacrónico comparativo de obras cinematográficas. | A4 A5 A11 | B3 B6 B9 | C1 C2 C3 C4 |

Contidos

| Temas | Subtemas |
|-------|----------|
| | |



| | |
|--|---|
| Tema 1. O nacemento dun arte e dunha industria | <ul style="list-style-type: none">- A invención e os pioneiros- Primeiros anos- Anos 20- A chegada do sonoro- As vangardas |
| Tema 2. A consolidación dun medio de masas (1930/1940) | <ul style="list-style-type: none">- A expansión americana- O impulso do son- Os xéneros e os directores clásicos |
| Tema 3. Cine clásico e neorrealismo italiano | <ul style="list-style-type: none">- Os anos 40. Hollywood clásico- Os directores do sistema de estudos- Os xéneros- O cine europeo- Os anos 50- Os xéneros- O cine europeo- O Neorrealismo italiano |
| Tema 4. O cine nos 60, tempo de cambios | <ul style="list-style-type: none">- A Nouvelle Vague- Os outros novos cines- Hollywood anos 60- Os xéneros- O New American cinema |
| Tema 6. Anos 70 e 80, o Novo Hollywood e Europa | <ul style="list-style-type: none">- Grandes producións, novos formatos e efectos- Anos 70- Xéneros- Anos 80- Xéneros- O cine en Europa |
| Tema 7. A posmodernidade cinematográfica | <ul style="list-style-type: none">- Características xerais- Directores- Xéneros- Cine europeo posmoderno |
| Tema 8. O Documental | <ul style="list-style-type: none">- Os pioneiros- Características- Tipos e desenvolvemento histórico- As novas formas dixitais |
| Tema 9. Pioneiros do cinema de animación | <ul style="list-style-type: none">- Concepto de animación- Emile Reynauld y el teatro óptico- Georges Méliès- James Stuart Blackton- Segundo de Chomón- Ladislav Starewicz- Quirino Cristiani- Emile Cohl. |



| | |
|---|---|
| Tema 10. Animación en Norteamérica | <ul style="list-style-type: none"> - Winsor McCay - Max Fleisher - Pat Sullivan e Otto Mesmer - Walt Disney - Pixar - Tim Burton |
| Tema 11. Animación en Europa e vanguardas | <ul style="list-style-type: none"> - O Bloque Soviético e o Telón de Aceiro - Escola de Zagreb - Youry Norstein - Jiri Trnka - Jan Svankmajer - Francia. - Reino Unido - Vangardas e cinema experimental - Canadá: National Film Board |
| Tema 12. Animación no Xapón: O Anime | <ul style="list-style-type: none"> - Orixe e concepto de anime - Características - Hiroshi Okawa e Toei Doga. - Osamu Tezuka e Mushi Production - Isao Takahata e Hayao Miyazaki: Estudio Ghibli. - Outros autores de referencia |
| Tema 13. Animación en España e en Galicia | <ul style="list-style-type: none"> - Precusores do cinema de animación en España - A Idade Dourada (1939 - 1953) - Os anos 60 e 70 - A década dos 80 - A dixitalización dos 90 - Animación en Galicia |

| Planificación | | | | |
|-------------------------|--------------------------------|---|-------------------------|--------------|
| Metodoloxías / probas | Competencias / Resultados | Horas lectivas (presenciais e virtuais) | Horas traballo autónomo | Horas totais |
| Sesión maxistral | A4 A5 A11 B9 C1 C2 C3 C4 | 29 | 25 | 54 |
| Traballos tutelados | A4 A5 A11 B2 B3 B5 B6 C2 C3 | 29 | 29 | 58 |
| Presentación oral | B2 B3 C1 | 1 | 17 | 18 |
| Proba de resposta breve | A4 A5 B3 B6 | 1 | 17 | 18 |
| Atención personalizada | | 2 | 0 | 2 |

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

| Metodoloxías | |
|-------------------------|--|
| Metodoloxías | Descrición |
| Sesión maxistral | Exposición dos contidos teóricos con exemplos audiovisuais. |
| Traballos tutelados | Traballos en grupo e individuais sobre fontes audiovisuais e bibliográficas referidas os diferentes apartados do temario |
| Presentación oral | Exposición oral dos traballos sobre os contidos da materia |
| Proba de resposta breve | Exame sobre as cuestións teóricas e sobre películas de visión obligatoria. |

Atención personalizada



| Metodoloxías | Descrición |
|---|--|
| Sesión maxistral Traballos tutelados | O alumnado recibirá atención personalizada na aula durante as sesións prácticas, nas horas de tutorías fixadas no horario do profesor e a través de Teams cando así o demande. Os/as estudantes a tempo parcial e dispensa académica de exención de asistencia establecerán co profesor as metodoloxías pertinentes en cada caso. |

| Avaliación | | | |
|-------------------------|--------------------------------|---|---------------|
| Metodoloxías | Competencias / Resultados | Descrición | Cualificación |
| Sesión maxistral | A4 A5 A11 B9 C1 C2 C3 C4 | Cuestionario sobre cada tema exposto | 25 |
| Traballos tutelados | A4 A5 A11 B2 B3 B5 B6 C2 C3 | Elaboración de traballos prácticos individuais e grupais sobre os contidos da materia | 30 |
| Proba de resposta breve | A4 A5 B3 B6 | Exame de resposta breve sobre as películas de visión obligatoria | 25 |
| Presentación oral | B2 B3 C1 | Exposición oral dos traballos grupais sobre os contidos da materia | 20 |

Observacións avaliación



Para aprobar hai que ter aprobadas os bloques teórico e práctico. En caso de suspender, na segunda oportunidade avaliarase o bloque ou bloques que estivese suspenso, e dentro de cada bloque a parte ou partes que non se aprobou. A copia textual nos traballos grupais ou persoais, ou calquera outro tipo de acción fraudulenta suporá a cualificación de 0 no traballo ou proba correspondente. Todos os aspectos relacionados con ?dispensa académica?, ?dedicación ao estudo?, ?permanencia? e ?fraude académica? rexeranse de acordo coa normativa académica vixente da UDC. Bloque de teoría:

O bloque de teoría está composto polos cuestionarios e os exames de películas de cine e animación e documentais. O bloque ten un valor total de 5 sobre 10 na cualificación global. Bloque de práctica:

O bloque de práctica está composto polos traballos individuais e grupais. O bloque ten un valor de 5 sobre 10 na cualificación final.

- Para aprobar hai que ter aprobadas os bloques teórico e práctico.
- En caso de suspender, na segunda oportunidade avaliarase o bloque ou bloques que estivese suspenso, e dentro de cada bloque a parte ou partes que non se aprobou.
- A copia textual nos traballos grupais ou persoais, ou calquera outro tipo de acción fraudulenta suporá a cualificación de 0 no traballo ou proba correspondente.
- Todos os aspectos relacionados con ?dispensa académica?, ?dedicación ao estudo?, ?permanencia? e ?fraude académica? rexeranse de acordo coa normativa académica vixente da UDC.

BLOQUE DE TEORÍA

? O bloque de teoría está composto polos cuestionarios e os exames de películas de cine e animación e documentais.

? O bloque ten un valor total de 5 sobre 10 na cualificación global.

BLOQUE DE PRÁCTICA

? O bloque de práctica está composto polos traballos individuais e grupais.

? O bloque ten un valor de 5 sobre 10 na cualificación final.

- Para aprobar hai que ter aprobadas os bloques teórico e práctico.
- En caso de suspender, na segunda oportunidade avaliarase o bloque ou bloques que estivese suspenso, e dentro de cada bloque a parte ou partes que non se aprobou.
- A copia textual nos traballos grupais ou persoais, ou calquera outro tipo de acción fraudulenta suporá a cualificación de 0 no traballo ou proba correspondente.
- Todos os aspectos relacionados con ?dispensa académica?, ?dedicación ao estudo?, ?permanencia? e ?fraude académica? rexeranse de acordo coa normativa académica vixente da UDC.

BLOQUE DE TEORÍA

? O bloque de teoría está composto polos cuestionarios e os exames de películas de cine e animación e documentais.

? O bloque ten un valor total de 5 sobre 10 na cualificación global.

BLOQUE DE PRÁCTICA

? O bloque de práctica está composto polos traballos individuais e grupais.

? O bloque ten un valor de 5 sobre 10 na cualificación final.

- Para aprobar hai que ter aprobadas os bloques teórico e práctico.
- En caso de suspender, na segunda oportunidade avaliarase o bloque ou bloques que estivese suspenso, e dentro de cada bloque a parte ou partes que non se aprobou.
- A copia textual nos traballos grupais ou persoais, ou calquera outro tipo de acción fraudulenta suporá a cualificación de 0 no traballo ou proba correspondente.
- Todos os aspectos relacionados con ?dispensa académica?, ?dedicación ao estudo?, ?permanencia? e ?fraude académica? rexeranse de acordo coa normativa académica vixente da UDC.

BLOQUE DE TEORÍA

? O bloque de teoría está composto polos cuestionarios e os exames de películas de cine e animación e documentais.

? O bloque ten un valor total de 5 sobre 10 na cualificación global.

BLOQUE DE PRÁCTICA

? O bloque de práctica está composto polos traballos individuais e grupais.

? O bloque ten un valor de 5 sobre 10 na cualificación final.



- Para aprobar hai que ter aprobadas os bloques teórico e práctico.
- En caso de suspender, na segunda oportunidade avaliarase o bloque ou bloques que estivese suspenso, e dentro de cada bloque a parte ou partes que non se aprobou.
- A copia textual nos traballos grupais ou persoais, ou calquera outro tipo de acción fraudulenta suporá a cualificación de 0 no traballo ou proba correspondente.
- Todos os aspectos relacionados con ?dispensa académica?, ?dedicación ao estudo?, ?permanencia? e ?fraude académica? rexeranse de acordo coa normativa académica vixente da UDC.

BLOQUE DE TEORÍA

? O bloque de teoría está composto polos cuestionarios e os exames de películas de cine e animación e documentais.

? O bloque ten un valor total de 5 sobre 10 na cualificación global.

BLOQUE DE PRÁCTICA

? O bloque de práctica está composto polos traballos individuais e grupais.

? O bloque ten un valor de 5 sobre 10 na cualificación final.

- Para aprobar hai que ter aprobadas os bloques teórico e práctico.
- En caso de suspender, na segunda oportunidade avaliarase o bloque ou bloques que estivese suspenso, e dentro de cada bloque a parte ou partes que non se aprobou.
- A copia textual nos traballos grupais ou persoais, ou calquera outro tipo de acción fraudulenta suporá a cualificación de 0 no traballo ou proba correspondente.
- Todos os aspectos relacionados con ?dispensa académica?, ?dedicación ao estudo?, ?permanencia? e ?fraude académica? rexeranse de acordo coa normativa académica vixente da UDC.

BLOQUE DE TEORÍA

? O bloque de teoría está composto polos cuestionarios e os exames de películas de cine e animación e documentais.

? O bloque ten un valor total de 5 sobre 10 na cualificación global.

BLOQUE DE PRÁCTICA

? O bloque de práctica está composto polos traballos individuais e grupais.

? O bloque ten un valor de 5 sobre 10 na cualificación final.



Fontes de información

| | |
|---|---|
| <p>Bibliografía básica</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Sánchez Noriega, José Luis (2018). Historia del cine. Teoría, estéticas y géneros . Madrid: Alianza Editorial - Gubern, Román (2014). Historia del cine. Barcelona: Anagrama - Cousins, Mark (2011). Historia del cine. Barcelona: Blume - Cousins, Mark (2011-2014). The story of film. Una odisea. Inglaterra. Avalon/Cameo - Memba, Javier (2008). Historia del Cine Universal. Madrid: T&B Editores - VV.AA (2009). Historia del cine español. Madrid: Cátedra - VV.AA (2016). Historia del cine. Madrid: Fragua - Castro de Paz, J. L. (coord.) (1996). Historia do cine en Galicia. A Coruña: Vía Láctea Editoria - Martínez-Salanova Sánchez, Enrique (). El cine de animación. http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/historiacineanimacion.htm#E_l_cine_de_animación_ - Chong, A (2010). Animación Digital. Barcelona: Blume - Benet, Vicente J. (2012). El cine español. Una historia cultural. Barcelona. Paidós Comunicación - Barnouw, Erik (2005). El documental. Historia y estilo. Barcelona: Gedisa |
| <p>Bibliografía complementaria</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Sánchez Noriega, J. L. (2011). Historia del cine en películas 1970-1999. Bilbao: Mensajero - Sánchez Noriega, J. L. (2009). Historia del cine en películas 1980-1989. Bilbao: Mensajero - Sánchez Noriega, J. L. (2007). Historia del cine en películas 1990-1999. Bilbao: Mensajero - Schenider, Steven Jay (2011). 1001 películas que ver antes de morir. Barcelona:Random House Mondadori - VV.AA (2011). Los grandes directores de la historia del cine. Barcelona: Manonotroppo Alberich, E., Películas clave del cine histórico. Barcelona: Robinbook, 2009.Allen, R.C., Teoría y práctica de la historia del cine. Barcelona: Paidós, 1995. Barroso, M. A., Las cien mejores películas del siglo XX. Madrid: Jaguar, 2010.Bello Cuevas, J. A., Cine mudo español 1896-1920: (Ficción, documental y reportaje). Barcelona: Laertes, 2010.Benet, V., La cultura del cine. Barcelona: Paidós, 2004. Beylie, C., Películas clave de la historia del cine. Barcelona: Robinbook, 2006.Bordwell, D., El cine clásico de Hollywood estilo cinematográfico y modo de producción hasta 1960. Barcelona: Paidos, 1997.Brunetta, G.P., Historia mundial del cine. Madrid: Akal, 2011.Carmona, R., Cómo se comenta un texto filmico. Madrid: Cátedra, 1993.Casetti, F., Di Chio, F., Cómo analizar un film. Barcelona: Paidos, 1991.Costa, A., Saber ver el cine. Barcelona: Paidos: 1988. Deltell Escolar, L., Breve historia del cine. Madrid: Fragua, 2009.García Fernández, E.,Historia del cine en Galicia 1896-1984. Coruña: La Voz de Galicia, 1985.Kemp, P., Cine toda la historia. Barcelona: Blume, 2011.Lacolla, E., El cine en su época. Una historia política del filme. Córdoba: Comunic-Arte, 2008.Parkinson: D., Historia del cine. Barcelona: Destino, 1998.Sánchez Vidal, A., Historia del cine. Madrid: Historia 16, 1997.Talens, J., Zunzunegui, S. (eds.): Contracampo. Ensayos sobre teoría e historia del cine. Madrid: Cátedra, 2007.VVAA., Estéticas de la animación. Madrid: Maia, 2010.Wyver, J., La imagen en movimiento. Valencia: IVAECM, 1992. |

Recomendacións

Materias que se recomienda ter cursado previamente

Historia da Radio, a Televisión e a Multimedia/616G01002

Materias que se recomienda cursar simultaneamente

Sector audiovisual/616G01007

Materias que continúan o temario

Ficción audiovisual/616G01014

Guión/616G01018

Análise audiovisual/616G01021

Dirección de Fotografía: Cámara e Iluminación/616G01022

Teoría e práctica da edición e a montaxe/616G01023

Deseño de Producción e Dirección Artística/616G01025

Ambientación sonora e musical/616G01028

Organización e produción audiovisual/616G01029

Realización Audiovisual/616G01030

Posproducción dixital/616G01031



Observacións

1.- A entrega dos traballos documentais que se realicen nesta materia: 1.1. Solicitarase en formato virtual e/ou soporte informático. 1.2. Realizarase a través de Moodle, en formato dixital sen necesidade de imprimilos.

(*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías