



## Teaching Guide

Identifying Data					2024/25
<b>Subject (*)</b>	Audiovisual Computer Science		<b>Code</b>	616G01008	
<b>Study programme</b>	Grao en Comunicación Audiovisual				
Descriptors					
<b>Cycle</b>	<b>Period</b>	<b>Year</b>	<b>Type</b>	<b>Credits</b>	
Graduate	2nd four-month period	First	Basic training	6	
<b>Language</b>	SpanishGalician				
<b>Teaching method</b>	Face-to-face				
<b>Prerequisites</b>					
<b>Department</b>	Ciencias da Computación e Tecnoloxías da InformaciónComputaciónEnxeñaría Civil				
<b>Coordinador</b>	Castro Martinez, Alfonso		<b>E-mail</b>	alfonso.castro@udc.es	
<b>Lecturers</b>	Boveda alvarez, Maria del Carmen Castro Martinez, Alfonso Dafonte Vazquez, Jose Carlos Martinez Perez, Maria		<b>E-mail</b>	carmen.boveda@udc.es alfonso.castro@udc.es carlos.dafonte@udc.es maria.martinez@udc.es	
<b>Web</b>	<a href="http://estudios.udc.es/es/study/detail/616G01V01#plan">http://estudios.udc.es/es/study/detail/616G01V01#plan</a>				
<b>General description</b>	<p>Na época da sociedade da información e os medios de expresión dixitais, a creación e o arte súmanse ó campo das tecnoloxías como medio de xeración de contidos, soporte da visualización e incluso caudal de distribución ou difusión.</p> <p>Desta maneira, a computadora persoal converte-se no elemento clave do novo estudo do autor. Moitos dos procesos creativos ou de transformación baséanse no seu emprego.</p> <p>O bo uso e mantemento destas computadoras é fundamental para o correcto desenvolvemento das posibilidades artísticas. Por descoñecemento ou falsas crenzas, unha máquina pode ser infrautilizada, imposibilitando o rendemento óptimo e provocar frustración no creador. Nesta materia explicaremos os conceptos básicos de informática aplicada a un catálogo de boas prácticas e consellos de posta a punto, así como ferramentas para optimizar as súas tarefas, con especial atención ó uso e manexo polo creador audiovisual de: ferramentas para a documentación e presentación de contidos, bases de datos, manexo avanzado de Internet, contidos dixitais multimedia e a súa distribución, etc.</p>				

## Study programme competences / results

Code	Study programme competences / results
A1	Comunicar mensaxes audiovisuais.
A2	Crear produtos audiovisuais.
A3	Xestionar proxectos audiovisuais.
A4	Investigar e analizar a comunicación audiovisual.
A5	Coñecelas teorías e a historia da comunicación audiovisual.
A7	Coñecelas técnicas de creación e produción audiovisual.
A8	Coñecela tecnoloxía audiovisual.
A12	Coñecelos principais códigos da mensaxe audiovisual.
B1	Que os estudantes demostraran posuir e comprender coñecementos nun área de estudo que parte da base da educación secundaria xeral, e adoitan atoparse nun nivle que, se ben se apoia en libros de textos avanzados, inclúe tamén algún aspectos que implican coñecementos procedentes da vangarda do seu eido de estudo.
B2	Que os estudantes saiban aplicar os seus coñecementos ao seu traballo ou vocación dun xeito profesional e posúan as competencias que adoitan amosarse por medio da elaboración e defensa de argumentos e a resolución de problemas dentro da súa área de estudo.
B3	Que os estudantes teñan a capacidade de reunir e interpretar os datos relevantes (normalmente dentro da súa área de estudo) para emitir xuízos que acheguen unha reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica ou ética
B4	Que os estudantes poidan transmitir información, ideas, problemas e solucións a un público tanto especializado como non especializado



B5	Que os estudantes desenvolvesen aquelas habilidades de aprendizaxe precisas para emprender estudos posteriores cun alto grao de autonomía
B6	Expresarse correctamente tanto de xeito oral como escrito en linguas oficiais da comunidade autónoma
B8	Empregar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) precisas para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida.
B9	Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida e solidaria capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implanter solución baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común
C1	Entender a importancia da cultura emprendedora e coñecer os medios ao alcance das persoas emprendedoras.
C2	Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben enfrontarse.
C3	Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida.
C4	Valorar a importancia que ten a investigación, innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade.

Learning outcomes			
Learning outcomes	Study programme competences / results		
Coñecer as partes principais da computadora a nivel hardware e saber manexar o sistema de arquivos (organización da información)	A1 A2 A8		C3
Saber crear documentos de texto complexos.	A1 A2 A3	B4 B5 B8	C3
Creación de follas de cálculo	A1 A2 A3	B4 B5 B9	C3
Creación de presentacións	A1 A2	B2 B3 B4 B5	C3
Saber xestionar a información dunha bases de datos	A1 A2 A3	B5 B9	C3
Creación de soportes dixitais	A1 A2 A3	B5 B9	C3
Uso avanzado de procuras por internet	A2 A4 A5 A8	B1	C3
Xestión de información audiovisual	A3 A7 A8	B2	C2
Difusión de produtos audiovisuais	A1 A2 A3 A4 A5 A12	B6	C1 C4



Contents	
Topic	Sub-topic
Tema1: Introducción	1.1 Conceptos e definicións 1.2 Historia da informática 1.3 Codificación dixital da información 1.4 Comunicación dixital da información
Tema2: Hardware e dispositivos audiovisuais	2.1 Hardware informático 2.2 Conceptos de sistemas operativos 2.3 Interfaces de comunicacións 2.4 Sistemas de arquivos 2.5 Dispositivos audiovisuais
Tema3: Almacenamento de contido	3.1 Conceptos de dixitalización 3.2 Contenedores de imaxe, audio e vídeo 3.3 Transformación e compresión de imaxe, audio e vídeo 3.4 Creación de contidos audiovisuais 3.5 Distribución na rede de contido audiovisual
Tema 4: Xestión de información audiovisual	4.1 Fontes de Información 4.2 Ferramentas para a documentación e presentación de contidos 4.3 Seguridade na rede 4.4 Procura de contido audiovisual 4.5 Linguaxes de marcado e sindicación de contidos 4.6 Xestión e almacenamento de información

Planning				
Methodologies / tests	Competencies / Results	Teaching hours (in-person & virtual)	Student?s personal work hours	Total hours
Guest lecture / keynote speech	A5 A7 A8 A12 B3 B5 B9 C1 C2 C3	20	40	60
Laboratory practice	A2 A3 A4 A7 A8 B3 B8 C3	20	20	40
Supervised projects	A1 A2 A3 A7 A8 B1 B2 B3 B4 B6 B8 C1 C3 C4	6	24	30
Objective test	B1 B2 B5 B8	2	5	7
Practical test:	B2 B8	6	0	6
Oral presentation	B2 B4 B6 B8	1	1	2
Personalized attention		5	0	5

(\*)The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

Methodologies	
Methodologies	Description
Guest lecture / keynote speech	Impartiranse os conceptos teóricos da materia. Para su impartación se empregaran a maiores ferramentas telemáticas apoiadas pola institución como Moodle e Teams.
Laboratory practice	Traballaranse os conceptos básicos da informática Conceptos avanzados relacionados ca procura de información. Creación de material audiovisual. Manexo do aplicacións de ámbito audiovisual.  Desenvolveráanse, principalmente, de maneira presencial polo alumno. Apoiándose a maiores ferramentas telemáticas apoiadas pola institución como Moodle e Teams.



Supervised projects	Realización dun traballo relacionado con comunicación audiovisual. Fáranno tanto en modo presencial como telemáticamente.
Objective test	Proba escrita presencial sobre os conceptos expostos nas sesións maxistras.
Practical test:	Proba no laboratorio para a avaliación da adquisición das habilidades impartidas nas clases prácticas. Apoiándose en maiores ferramentas telemáticas apoiadas pola institución como Moodle e Teams.
Oral presentation	Exposición presencial do traballo tutelado desenvolvido o longo da materia.

### Personalized attention

Methodologies	Description
Laboratory practice Guest lecture / keynote speech Supervised projects	Estímase que o alumnado terá diferenzas notables tanto no emprego como nos conceptos manexados nesta materia. Por iso prevese facer unha atención personalizada para as prácticas na aula e para os traballos que fagan en grupo.  A metodoloxía base que empregaremos será a tutoría.

### Assessment

Methodologies	Competencies / Results	Description	Qualification
Supervised projects	A1 A2 A3 A7 A8 B1 B2 B3 B4 B6 B8 C1 C3 C4	Avaliación do traballo desenvolvido polos diferentes grupos de traballo reducido.	10
Objective test	B1 B2 B5 B8	Proba de coñecemento de adquisición dos conceptos expostos nas clases maxistras.	40
Practical test:	B2 B8	Proba de adquisición das competencias desenvolvidas nas prácticas.	40
Oral presentation	B2 B4 B6 B8	Presentación do traballo tutelado desenvolvido polos grupos de traballo reducido.	10

### Assessment comments

<p>To pass the subject it is mandatory:</p> <p>Obtain points in the 4 parts: Practical evaluations Objective test of the theoretical subject Quality of the tutored work Presentation of the work In order to pass the course, after calculating and adding the percentages of each part, it is mandatory to obtain a minimum of 5 out of 10 to pass the course. For both the first and the second opportunity, the basic criteria will be the same.</p> <p>The fraudulent performance of tests or evaluation activities, once proven, the measures to be taken will be governed by the UDC regulations in this regard.</p> <p>NOTE: The official exam dates cannot be modified in any case (except for modifications approved by the Faculty Board).</p> <p>STUDENTS WITH PART-TIME ENROLLMENT: They should contact the faculty of the course to make possible the completion of the assignments outside the usual organization of the subject.</p>
--

### Sources of information

<b>Basic</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elmasri, R. y otros (2002). Fundamentos de sistemas de bases de datos. Addison Wesley</li> <li>- Silberschatz, A. y otros (2007). Fundamentos de Bases de Datos . McGraw-Hill</li> <li>- Prieto Espinosa, Alberto (1995). Introducción a la Informática . McGraw-Hill</li> <li>- Morton, Pete (2000). Introducción a la computación . McGraw-Hill</li> <li>- Martín Martínez, Francisco José. (2003). Informática básica . Ra-Ma</li> <li>- Álvarez García, Alonso (2010). HTML 5 (guía práctica). Anaya Multimedia</li> <li>- Zoe Plasencia (2013). Introducción a la informática. Anaya Multimedia</li> </ul>
<b>Complementary</b>	



## Recommendations

Subjects that it is recommended to have taken before

Subjects that are recommended to be taken simultaneously

Subjects that continue the syllabus

Development of Web and Video Content/616G01017

## Other comments

In terms of gender and equality, the following guidelines will be followed:-According to the different applicable regulations for university teaching, the gender perspective must be incorporated in this matter (non-sexist language will be used, bibliography of authors of both sexes will be used, intervention in class of students will be encouraged and students...)-Work will be done to identify and modify prejudices and sexist attitudes and the environment will be influenced to modify them and promote values of respect and equality.-Situations of discrimination based on gender must be detected and actions and measures to correct them will be proposed.Emphasize that all aspects related to academic dispensation, dedication to study, permanence and academic fraud will be governed in accordance with the current academic regulations of the UDC.Academic exemptions will be governed by the UDC regulations in this regard.

(\*)The teaching guide is the document in which the URV publishes the information about all its courses. It is a public document and cannot be modified. Only in exceptional cases can it be revised by the competent agent or duly revised so that it is in line with current legislation.