



## Guía Docente

Datos Identificativos				
Asignatura (*)	Xornalismo audiovisual	Código	2024/25 616G01011	
Titulación				
Descritores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Grao	1º cuatrimestre	Segundo	Obrigatoria	6
Idioma	Castelán			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Socioloxía e Ciencias da Comunicación			
Coordinación	Sanjuan Perez, Antonio	Correo electrónico	antonio.sanjuan@udc.es	
Profesorado	Sanjuan Perez, Antonio	Correo electrónico	antonio.sanjuan@udc.es	
Web				
Descrición xeral	Documentais, reportaxes, entrevistas, novas e informativos: cómo se fan.			

## Competencias / Resultados do título

Código	Competencias / Resultados do título
--------	-------------------------------------

## Resultados da aprendizaxe

Resultados de aprendizaxe	Competencias / Resultados do título		
Conocer los principales códigos del mensaje audiovisual	A1	B6	C1
Aplicar los códigos y procedimientos de elaboración del mensaje audiovisual	A2	B9	C2
	A7		C3
	A10		C4
	A12		

## Contidos

Temas	Subtemas
0. Os comezos do xornalismo audiovisual	0.1. Aparición dos primeiros reporteiros 0.2. Os primeiros informativos 0.3. Principais referencias históricas
1.- A noticia	1.1. Qué é noticia 1.2. Xéneros, formatos e rutinas informativas 1.3. Fontes e documentación 1.4. Redacción, locución o posta en escena
2. Entrevistas e tertulias: os xéneros interpersonais	2.1. Entrevista de declaracións 2.2. Entrevista de personalidade ou profundidade 2.3. Debate e mesa redonda 2.4. A tertulia
3. Reportaxe e documental	3.1. Elección de temas e tratamento 3.2. O periodista na preproducción, produción e realización 3.3. Estilos informativos 3.4. O documental
4. Dirección e edición de informativos	4.1. Equipo e organigrama 4.2. Clases de informativos 4.3. A escaleta 4.4. Proceso de dirección e edición



5. Organización da Redacción	5.1 Produción, realización e Redacción: funcións 5.2 Estructura da Redacción 5.3 Categorias profesionais 5.4 Rutina diaria na Redacción
6. Ética periodística	6.1 Ética e deontoloxía 6.2 Contrato con la audiencia 6.3 Teorías e correntes 6.4 Códigos da FIP e da FAPE

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais
Sesión maxistral	A1 A2 A7 A10 A12 B6 B9 C1 C2 C3 C4	24	0	24
Prácticas de laboratorio	A1 A2 A7 A10 A12 B6 B9 C1 C2 C3 C4	24	0	24
Traballos tutelados	A1 A2 A7 A10 A12 B6 B9 C1 C2 C3 C4	0	100	100
Atención personalizada		2	0	2

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Sesión maxistral	Aproximación teórica a os contidos da materia.
Prácticas de laboratorio	Metodoloxía que permite aprender efectivamente a través da realización de actividades de carácter práctico.
Traballos tutelados	Metodoloxía deseñada para promover a aprendizaxe autónoma, baixo a tutela do profesor e en escenarios variados (académicos e profesionais). Está referida prioritariamente ao aprendizaxe do "cómo facer as cousas". Constitúe unha opción baseada na asunción da responsabilidade pola propia aprendizaxe. Este sistema de ensino baséase en dous elementos básicos: a aprendizaxe independente e o seguimento desa aprendizaxe polo profesor-titor.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Prácticas de laboratorio Traballos tutelados	Titorías previa cita

Avaliación			
Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Cualificación
Prácticas de laboratorio	A1 A2 A7 A10 A12 B6 B9 C1 C2 C3 C4	Avaliación continua nas sesións presenciais que poden incluír exercicios puntuais.	20
Traballos tutelados	A1 A2 A7 A10 A12 B6 B9 C1 C2 C3 C4	Avaliación das entregas. Pódese obter hasta o 100% da cualificación global da materia si se acada a puntuación máxima en cada un dos traballos.	80

Observacións avaliación
-------------------------



No caso de non realizar as prácticas ou no facer as entregas dos traballos tutelados, a materia avaliarase ao 100% nunha única entrega final que consta de dúas oportunidades oficiais. ¿todos os aspectos relacionados con ¿dispensa académica?, ¿dedicación ao estudo?, ¿permanencia? e ¿fraude académica? rexeranse de acordo coa normativa académica vixente da UDC.?

## Fontes de información

### Bibliografía básica

- Gómez Infante, Amparo (2019). La entrevista como género informativo. Madrid: Fragua
- Resano, Helena (2016). La trastienda de un informativo. Alienta Editorial
- Puccini, Sérgio (2015). Guión de documentales : de la reproducción a la posproducción. Buenos Aires: La Marca
- Poveda Criado, Miguel Ángel (2014). Periodismo televisivo. Ediciones CEF
- García de Castro, Mario (2014). Información Audiovisual en el entorno digital. Tecnos
- Mas Manchón, Luis (2014). Discurso informativo 2.0. La estructura forma, textual y oral de la noticia. Editorial UOC
- Peralta, Miquel (2012). Teleinformativos. La noticia digital en televisión. Editorial UOC
- Marta Lazo, Carmen (2012). Reportaje y documental: de géneros televisivos a cibergéneros. Santa Cruz de Tenerife: Idea
- Castillo, José María (2011). Teleperiodismo en la era digital. Madrid : Instituto Oficial de Radio y Televisión
- Escudero Vilariño, José Manuel (2011). Cómo se hace un documental. Madrid : Instituto Oficial de Radio y Televisión
- Mayoral, Javier; Sapo, Pablo; Huerta, Armando; Díez, Francisco Javier (2008). Redacción Periodística en Televisión. Editorial Síntesis
- Larrañaga, J. (2006). Redacción y locución de la información audiovisual, escribir noticias para la radio y la televisión. Universidad del País Vasco, Bilbao.
- Videla Rodríguez, José Juan (2004). La ética como fundamento de la actividad periodística. Madrid, Fragua
- Rabiger, Michael (2001). Dirección de documentales. Madrid : Instituto Oficial de Radio y Televisión

### Bibliografía complementaria

## Recomendacións

### Materias que se recomenda ter cursado previamente

Historia da Radio, a Televisión e a Multimedia/616G01002

Dereito/616G01005

Sector audiovisual/616G01007

### Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Publicidade audiovisual/616G01012

Comunicación corporativa/616G01013

Estudo da audiencia/616G01020

### Materias que continúan o temario

Análise audiovisual/616G01021

Dirección de Fotografía: Cámara e Iluminación/616G01022

Realización Audiovisual/616G01030

Traballo Fin de Grao/616G01034

### Observacións

(\*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías