



## Guía Docente

Datos Identificativos					2024/25
Asignatura (*)	Publicidade audiovisual	Código	616G01012		
Titulación					
Descritores					
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos	
Grao	1º cuatrimestre	Segundo	Obrigatoria	6	
Idioma	CastelánGalego				
Modalidade docente	Presencial				
Prerrequisitos					
Departamento	Socioloxía e Ciencias da Comunicación				
Coordinación	Quintas Froufe, Natalia	Correo electrónico	n.quintas.froufe@udc.es		
Profesorado	Quintas Froufe, Natalia	Correo electrónico	n.quintas.froufe@udc.es		
Web					
Descrición xeral	A finalidade principal da asignatura Publicidade Audiovisual é coñecer os principios teórico-prácticos da comunicación publicitaria para afrontar a elaboración das súas mensaxes.				

## Competencias / Resultados do título

Código	Competencias / Resultados do título
--------	-------------------------------------

## Resultados da aprendizaxe

Resultados de aprendizaxe	Competencias / Resultados do título		
- Crear mensaxes de carácter publicitaria, especialmente no que se refire a produtos audiovisuais	A2 A3 A7	B9	C1
- Coñecer a historia da publicidade	A6	B9	C3
- Coñecer e desenvolver as diferentes técnicas de creatividade	A12	B9	C2 C4
- Coñecer os límites legais da actividade publicitaria	A10	B9	C3
- Saber elaborar unha mensaxe publicitaria de forma autónoma	A1 A2 A7	B9	C1 C2

## Contidos

Temas	Subtemas
Unidade Didáctica 1. A publicidade: conceptualización teórica.	a) Definición da publicidade b) Síntese histórica da publicidade c) Os medios e soportes publicitarios d) A nova publicidade
Unidade Didáctica 2. Técnicas de creatividade publicitaria.	a) Definición de creatividade b) O proceso creativo: técnicas e métodos c) Certames de creatividade publicitaria
Unidade Didáctica 3. Estratexias publicitarias e creación de campañas.	a) Análise previa á campaña, os obxectivos publicitarios e o briefing b) O público obxectivo c) A estratexia de contido, creativa e medios d) Avaliación da eficacia
Unidade Didáctica 4. Estrutura do mercado publicitario e as axencias de publicidade.	a) O anunciante b) As empresas e axencias de publicidade c) O investimento publicitario



Unidade Didáctica 5. Os límites da publicidade.	a) Marco xurídico da publicidade b) Autorregulación
---	--

### Planificación

Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais
Obradoiro	A1 A2 A3 C1 C2	29	29	58
Lecturas	A6 A12	1	3	4
Sesión maxistral	A6 A7 A10 A12 C3 C4	29	58	87
Atención personalizada		1	0	1

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

### Metodoloxías

Metodoloxías	Descrición
Obradoiro	Modalidade formativa orientada á aplicación de aprendizaxes na que se poden combinar diversas metodoloxías/probas (exposicións, simulacións, debates, solución de problemas, prácticas guiadas, etc) a través da que o alumnado desenvolve tarefas eminentemente prácticas sobre un tema específico, co apoio e supervisión do profesorado. A realización do obradoiro levarase a cabo, na maioría das ocasións, de forma presencial.
Lecturas	Son un conxunto de textos e documentación escrita que se recolleron e editaron como fonte de profundización nos contidos traballados.
Sesión maxistral	Exposición oral complementada co uso de medios audiovisuais e a introdución de algunhas preguntas dirixidas aos estudantes, coa finalidade de transmitir coñecementos e facilitar a aprendizaxe. A clase maxistral é tamén coñecida como ?conferencia?, ?método expositivo? ou ?lección maxistral?. Esta última modalidade sóese reservar a un tipo especial de lección impartida por un profesor en ocasións especiais, cun contido que supón unha elaboración orixinal e baseada no uso case exclusivo da palabra como vía de transmisión da información á audiencia.

### Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Obradoiro	Nos obradorios os/as alumnos/as recibirán atención personalizada para levar a cabo os traballos requeridos en cada un deles.  Os/as alumnos/as recibirán tamén atención personalizada a través das seguintes ferramentas: - Correo electrónico: según as demandas do alumnado - Campus Virtual: semanalmente e segundo a necesidade do alumnado. - Microsoft Teams: segundo a necesidade do alumnado.

### Avaliación

Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Cualificación
Sesión maxistral	A6 A7 A10 A12 C3 C4	A avaliación da sesión maxistral realizarase a través dun exame teórico-práctico que suporá ó 30% da cualificación final.	30
Obradoiro	A1 A2 A3 C1 C2	A avaliación do obradoiro realizarase a través da entrega de traballos prácticos tutelados pola docente que suporá o 70% da cualificación final.	70

### Observacións avaliación



- A avaliación dos obradoiros realizarase a través da entrega de traballos prácticos tutelados pola docente que suporá o 70% da cualificación final. Istes traballos deberán ser entregados na data e forma indicada pola docente para poder ser avaliados.
- A copia de fragmentos de textos sen citar a autoría da fonte significará a non valoración dos exercicios.
- A avaliación da sesión maxistral realizarase a través dun exame teórico-práctico que suporá ó 30% da cualificación final.
  - Será necesario alcanzar o valor medio de cada una das partes para aprobar a asignatura, para iso será obrigatorio superar o exame final (cunha cualificación mínima de 1,5 puntos) e os exercicios prácticos (cunha cualificación mínima de 3,5 puntos).
  - En termos xerais, en todos os exercicios prácticos valorarase a capacidade de expresión, análise e síntese; a capacidade crítica, analítica e reflexiva; a redacción, o estilo e a corrección gramatical e ortográfica, así como o coidado formal na presentación dos exercicios.
  - Ortografía: as posibles faltas de ortografía no examen e traballos poderán supoñer a non valoración destes.
  - Todos os aspectos relacionados con "dispensa académica", "dedicación ao estudo", "permanencia" e "fraude académica" rexeranse de acordo coa normativa académica vixente da UDC.

## Fontes de información

### Bibliografía básica

- Castelló-Martínez, A y del Pino-Romero, C. (2019). De la publicidad a la comunicación persuasiva integrada: estrategia y empatía . Madrid: ESIC
- Gómez Nieto, B. (2017). Fundamentos de la publicidad . Madrid: ESIC
- Papí-Gálvez, N. (2017). Investigación y planificación de medios publicitarios. Madrid: Síntesis
- Pérez-Latre, Francisco J. (2017). Marcas humanas: fundamentos de la publicidad del siglo XXI. Barcelona : UOC.
- Eguizábal, R. (2011). Historia de la publicidad. Madrid: Fragua
- García Uceda, M. (2011). Las claves de la publicidad. Madrid: ESIC
- Hernández Martínez, C. (2010). Manual de creatividad publicitaria. Madrid: Síntesis
- Eguizábal, R. (2009). Industrias de la conciencia: una historia de la publicidad en España (1975-2009). Barcelona: Península
- Hernández Martínez, C. (2004). Manual de creatividad publicitaria. Madrid: Síntesis
- Durante o cuatrimestre o docente pode incorporar novos manuais e referencias bibliográficas.



<b>Bibliografía complementaria</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Segarra, T., y Pou, E. (2022). La interrupción . Deusto</li><li>- Bassat, L. (2004). El libro rojo de la publicidad: ideas que mueven montañas. Barcelona: Debolsillo</li><li>- Barahona Navarro, N. (2016). Creatividad publicitaria, ¿cómo juzgarla?. Barcelona : UOC.</li><li>- Feliu García, E. (1984). Los lenguajes de la publicidad. Universidad de Alicante: Alicante</li><li>- Farran Teixidó, E. (2016). Desde la trinchera. Manual de supervivencia en creatividad publicitaria. Barcelona: Uoc</li><li>- Pellicer Jordá, María Teresa (2019). Sobrevivir a la publicidad desde una perspectiva ética . Barcelona: UOC</li><li>- García García, F. (2018). Creatividad en publicidad : del impacto al compartó. Madrid: Dykinson</li><li>- González, E. (2019). En las entrañas de la publicidad. La dirección creativa ejecutiva y el oficio de anunciar. Barcelona: UOC</li><li>- Muela Molina, C. (2018). Manual de estrategias creativas en publicidad. Madrid: Pirámide</li><li>- Segarra, T. y Torrejón, D. (2022). Toni Segarra y la publicidad. Advoock Editorial</li><li>- Perlado del Amo, M., Toledano Cuervas-Mons, F. y Miguel San Emeterio, B. (Coord.) (2017). El creativo publicitario en la era digital . Madrid: Síntesis</li><li>- Fernández-Gómez, J.D. y Rubio-Hernández, M.d.M. (2019). Géneros narrativos audiovisuales en Publicidad . Tecnos</li><li>- Medina, Agustín (2015). Introducción a la publicidad . Pirámide</li><li>- Os alumnos deberán consultar semanalmente o Campus Virtual para seguir o desenvolvemento da asignatura.</li></ul>
------------------------------------	--

#### Recomendacións

##### Materias que se recomenda ter cursado previamente

Comunicación e industrias culturais/616G01009

##### Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Comunicación corporativa/616G01013

Estudo da audiencia/616G01020

##### Materias que continúan o temario

Estratexias de comunicación multimedia/616G01035

#### Observacións

- Os alumnos deberán consultar semanalmente o Campus Virtual para seguir o desenvolvemento da asignatura. - Nesta materia desenvolveranse actividades docentes relacionadas coas liñas de innovación docente ás que se adscribe o grupo de innovación docente GIDCOM.

(\*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías