



Guía Docente				
Datos Identificativos				2024/25
Asignatura (*)	Ficción audiovisual	Código	616G01014	
Titulación				
Descritores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Grao	1º cuatrimestre	Segundo	Obrigatoria	6
Idioma	CastelánGalego			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Socioloxía e Ciencias da Comunicación			
Coordinación	López Garrido, Mercedes Marina	Correo electrónico	mercedes.lopez@udc.es	
Profesorado	Fiaño Salinas, Carlota	Correo electrónico	carlota.fsalinas@udc.es	
	López Garrido, Mercedes Marina		mercedes.lopez@udc.es	
Web				
Descrición xeral	Códigos, procesos e roles profesionales na ficción audiovisual actual.			

Competencias / Resultados do título	
Código	Competencias / Resultados do título

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe	Competencias / Resultados do título		
	Coñecer e identificar os elementos estruturais e os códigos formais e expresivos aplicables á narración audiovisual de ficción.	A7 A8 A12	B6
Relacionar o rol profesional dos principais implicados na elaboración dunha produción audiovisual de ficción.	A7 A8 A12	B6	C3
Relacionar as distintas fases do proceso de elaboración dun produto de ficción audiovisual.	A1 A2 A7 A8	B6 B9	C3
Coñecer e identificar as principais tendencias e protagonistas na ficción audiovisual actual.	A7 A12	B6	C3

Contidos	
Temas	Subtemas
O proceso de elaboración artístico dunha obra de ficción audiovisual	Preproducción Producción Posproducción Distribución
A ficción audiovisual	Linguaxe Posta en escena Análise Narrativa
O equipo de traballo	Persoal técnico Persoal artístico



Panorama da ficción audiovisual contemporánea	<p>Tendencias actuais</p> <p>Produtores</p> <p>Festivais</p> <p>Directores</p> <p>Actores</p>
---	---

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais
Sesión maxistral	A7 A12 B6	30	30	60
Proba mixta	A7 A8 A12 B6	4	14	18
Obradoiro	A2 A7 A8 A12 B6 B9	26	44	70
Atención personalizada		2	0	2

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Sesión maxistral	Exposición oral complementada co uso de medios audiovisuais, vídeos, podcasts ou textos, e a introdución dalgunhas preguntas dirixidas aos estudantes coa finalidade de transmitir coñecementos e facilitar a aprendizaxe.
Proba mixta	Proba que integra preguntas tipo test e preguntas curtas, exercicios, etc.
Obradoiro	Realizaranse diversos exercicios e prácticas que o profesor plantexará durante o curso. Todas se entregarán en tempo e forma a través das tarefas creadas para elo na plataforma do Campus Virtual. De non ser así, non computará a entrega e non será avaliada de modo que esa nota quedará deserta na calificación global do estudante.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Obradoiro	A resolución de dúbidas pode ser online ou presencial, síncrona ou asíncrona, e as titorías concertaranse previa solicitude de cita vía mail.

Avaliación			
Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Cualificación
Obradoiro	A2 A7 A8 A12 B6 B9	Realizaranse distintas análises de películas e series, así coma traballos prácticos relacionados.	40
Proba mixta	A7 A8 A12 B6	Proba que integra preguntas tipo test e preguntas curtas.	60

Observacións avaliación





(\*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías