



Guía Docente			
Datos Identificativos			2024/25
Asignatura (*)	Deseño aplicado	Código	616G01015
Titulación	Grao en Comunicación Audiovisual		
Descriptores			
Ciclo	Período	Curso	Tipo
Grao	2º cuatrimestre	Segundo	Formación básica
Idioma	Castelán		
Modalidade docente	Presencial		
Prerrequisitos			
Departamento	Enxeñaría Civil		
Coordinación	Mihura López, M. Rocío	Correo electrónico	rocio.mihura@udc.es
Profesorado	Mihura López, M. Rocío	Correo electrónico	rocio.mihura@udc.es
Web	https://comunicacion.udc.es/es		
Descripción xeral	Esta materia inicia ao alumno nos principios básicos do deseño. Impártense como remate do proceso de aprendizaxe iniciado na materia de primeiro curso "Expresión Gráfica".		

Competencias / Resultados do título	
Código	Competencias / Resultados do título
A1	Comunicar mensaxes audiovisuais.
A2	Crear produtos audiovisuais.
A4	Investigar e analizar a comunicación audiovisual.
A7	Coñecelas técnicas de creación e producción audiovisual.
A8	Coñecela tecnoloxía audiovisual.
A12	Coñecelos principais códigos da mensaxe audiovisual.
B8	Empregar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacóns (TIC) precisas para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida.
C1	Entender a importancia da cultura emprendedora e coñecer os medios ao alcance das persoas emprendedoras.
C2	Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben enfrentarse.
C3	Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida.
C4	Valorar a importancia que ten a investigación, innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade.

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe		Competencias / Resultados do título	
O alumnado comprenderá e empregará os códigos visuais para a execución de proxectos audiovisuais.		A1	B8
		A2	C1
		A8	C2
		A12	C4
O alumnado empregará as tecnoloxías dixitais na elaboración de proxectos sempre dende un punto de vista creativo, sen limitarse polas mesmas.		A7	B8
		A8	C1
O alumnado aprenderá o valor da crítica constructiva no seu propio traballo.		A4	C2
		A12	C3

Contidos	
Temas	Subtemas
Historia do Deseño Gráfico	- Dende a orixe aos nosos días



Diseño Gráfico e Comunicación	1. ¿Qué é o deseño gráfico? 2. Ámbitos do deseño gráfico 4. Fundamentos do deseño 5. Deseño gráfico e comunicación
A Creatividade Gráfica	1. Noción de creatividade gráfica 2. Procesos de creación gráfica 3. O aspecto estético
Identidade Gráfica	1. Elementos básicos de unha identidade gráfica 2. Metodoloxía de unha identidade gráfica 3. Aplicacións de unha identidade gráfica
Deseño dixital	1. Deseño de interfaces 2. Usabilidade

Planificación

Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais
Sesión maxistral	A4 A12 C3	10	0	10
Obradoiro	A2 A7 A8 B8 C1 C2 C4	40	80	120
Presentación oral	A1 C3	9	0	9
Proba obxectiva	A12	1	4	5
Atención personalizada		6	0	6

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías

Metodoloxías	Descripción
Sesión maxistral	Impartiránse sesións maxistrais sobre o deseño gráfico.
Obradoiro	A partir da teoría impartida realizaránse traballos asociados a un tema concreto, ademáis de prácticas guiadas.
Presentación oral	Os alumnos realizarán presentaciones públicas sobre os traballos propostos. Serán de forma individual e en grupo. Estas presentaciones computan na avaliación.
Proba obxectiva	Realizarase un exame teórico.

Atención personalizada

Metodoloxías	Descripción
Obradoiro	Obradoiro: Os proxectos realizados en grupo disporán de revisións semanais. Ademáis, os alumnos solicitarán tutorías por correo electrónico dentro do horario establecido pola docente e publicado na web do centro.

Avaliación

Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descripción	Cualificación
Presentación oral	A1 C3	As presentacións públicas asócianse aos traballos tutelados.	10
Obradoiro	A2 A7 A8 B8 C1 C2 C4	Os exercicios realizados nas sesións de obradoiros calificaránse de forma ponderada en función da importancia dos mesmos	60
Proba obxectiva	A12	Versará sobre contido referente á materia.	30



Observacións avaliación

A primeira oportunidade realizaase mediante evaluación contínua dos traballos prácticos e unha proba escrita. O incumprimento na entrega en data de traballos supón a exclusión do sistema de evaluación contínua, polo que o alumnado optará a un exame específico na data oficial. Os alumnos con matrícula a tempo parcial poderán solicitar dispensa académica según as condicións descritas na Norma que Regula o Rexime de Dedicación ao Estudo e a Permanencia e a Progresión dos Estudiantes de Grao e Máster Universitario na Universidade da Coruña aprobada polo Consello Social o 04/05/2017.

A segunda oportunidade consiste na realización dunha proba teórica e un traballo práctico a entregar na data oficial de exame.

Nesta materia a presentación material dos traballos considérase parte da aprendizaxe e como tal é available. Non se admitirá un traballo que non acade o standar mínimo universitario.

As faltas de ortografía considéranse unha falta grave, de forma que cinco faltas de ortografía no mesmo traballo supoñen un suspenso, e catro ou menos restan 0,25 puntos cada unha.

Todos os aspectos relacionados con ?dispensa académica?, ?dedicación ao estudo?, ?permanencia? e ?fraude académica? rexeranse de acordo coa normativa académica vixente da UDC.

Fontes de información

Bibliografía básica	<ul style="list-style-type: none">- Dondis, D. A. (2017). La sintaxis de la imagen. Barcelona: GG- Johanson, K; Lundberg, P.; Ryberg, R. (2011). Manual de Producción Gráfica. Barcelona: GG- Krug, Steve (2001). No me hagas pensar. Madrid: Prentice-Hall- Satué, E. (2002). El diseño gráfico desde los orígenes hasta nuestros días. Madrid: Alianza
Bibliografía complementaria	

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Expresión gráfica/616G01004

Materias que se recomienda cursar simultaneamente

Formatos de televisión e novos medios/616G01019

Materias que continúan o temario

Observacións

Nesta materia a presentación dos traballos considérase parte da aprendizaxe e como tal é available. Non se admitirá un traballo que non acade o standar mínimo universitario. As faltas de ortografía considéranse unha falta grave, de forma que cinco faltas de ortografía no mesmo traballo supoñen un suspenso e catro ou menos restan 0,25 puntos cada unha.

(*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías