



Guía Docente				
Datos Identificativos				2024/25
Asignatura (*)	Guión	Código	616G01018	
Titulación				
Descritores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Grao	2º cuatrimestre	Segundo	Obrigatoria	6
Idioma	CastelánGalego			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Socioloxía e Ciencias da Comunicación			
Coordinación	Nozal Cantarero, Teresa	Correo electrónico	teresa.nozal@udc.es	
Profesorado	Nozal Cantarero, Teresa	Correo electrónico	teresa.nozal@udc.es	
Web				
Descrición xeral	A elaboración do guión é o paso previo imprescindible en calquera procedemento de produción audiovisual. Nesta asignatura, o alumnado introducirase nas técnicas, estratexias e formatos necesarios para desenvolver a súa faceta de guionista.			

Competencias / Resultados do título	
Código	Competencias / Resultados do título

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe			Competencias / Resultados do título
Coñecer dinámicas de escrita creativa.	A2		
	A7		
Coñecer as ferramentas de traballo necesarias para o desenvolvemento de guións.	A7		C3
	A8		
Coñecer e manexar os códigos, técnicas e estruturas narrativas necesarias para realizar un produto atractivo para o espectador.	A1	B6	C3
	A2		
	A7		
Desenvolver a capacidade de visualización que require a escrita audiovisual	A1		
	A12		

Contidos	
Temas	Subtemas
O guión orixinal	Fases na elaboración dun guión. Dende a idea á elaboración do guión literario e técnico  A estrutura. Estratexias de interese  Personaxes  Diálogos
O guión adaptado	Escribir para un guión audiovisual
O guión seriado	Escritura autoconclusiva e horizontal
O guión de programas	Planificación Desenvolvemento
O guión documental	Guión de documentais
O guión multimedia/interactivo	O guión de formatos interactivos



O guión técnico	Paso do guión literario ao guión técnico. Formatos de guión técnico.
-----------------	---

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais
Obradoiro	A1 A2 A7 A8 A12 B6 C3	24	50	74
Proba mixta	A7 A12 B6	1	50	51
Sesión maxistral	A7 A8 A12	23	0	23
Atención personalizada		2	0	2

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Obradoiro	Modalidade formativa orientada á aplicación de aprendizaxes na que se poden combinar diversas metodoloxías/probas (exposicións, simulacións, debates, solución de problemas, prácticas guiadas, etc) a través da que o alumnado desenvolve tarefas eminentemente prácticas sobre un tema específico, co apoio e supervisión do profesorado.
Proba mixta	A Proba obxectiva pode combinar distintos tipos de preguntas: preguntas de resposta múltiple, de ordenación, de resposta breve, de discriminación, de completar e/ou de asociación. Tamén pódese construír cun só tipo dalgunha destas preguntas.
Sesión maxistral	Exposición oral complementada co uso de medios audiovisuais e a introdución de algunhas preguntas dirixidas aos estudantes, coa finalidade de transmitir coñecementos e facilitar a aprendizaxe.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Obradoiro	O profesor resolverá dúbidas do traballo.

Avaliación			
Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Cualificación
Obradoiro	A1 A2 A7 A8 A12 B6 C3	Modalidade formativa orientada á aplicación de aprendizaxes na que se poden combinar diversas metodoloxías/probas (exposicións, simulacións, debates, solución de problemas, prácticas guiadas, etc) a través da que o alumnado desenvolve tarefas eminentemente prácticas sobre un tema específico, co apoio e supervisión do profesorado.	50
Proba mixta	A7 A12 B6	A Proba obxectiva pode combinar distintos tipos de preguntas: preguntas de resposta múltiple, de ordenación, de resposta breve, de discriminación, de completar e/ou de asociación. Tamén pódese construír cun só tipo dalgunha destas preguntas. Pode ser escrita ou oral, presencial ou online. Parcialmente formará parte da avaliación continua.	50

Observacións avaliación



O estudante debe consultar periódicamente a plataforma do Campus Virtual onde se publicarán avisos, datas de entrega, exercicios e parte do material de estudo. Os exercicios entregaranse exclusivamente a través desta plataforma apoiando así a política Green Campus da UDC.

Seguirase un sistema de avaliación continua, para o que terán que facer:

1. Unha proba teórica no horario de clase que suporá o 25% da nota final e que, aínda que sexa obrigatoriamente presencial na aula, o profesor pode plantexala a través do campus virtual, o que require que o estudante leve un equipo axeitado. A non asistencia ese día á clase (data publicada o primeiro día de clase) e a conseguinte non realización da proba suporá para o estudante a perda da porcentaxe desa tarefa na nota global.
2. Realizar unha serie de actividades a través do Campus Virtual (con data límite de entrega) en tempo e forma. Isto suporá o 50% da avaliación final. Todo isto informarase no primeiro día de clase, publicarase no Campus Virtual e a execución seguirase a través da mesma plataforma do Campus Virtual. Se algún estudante non cumpre a entrega en tempo e forma a través do Campus Virtual considerarase ese traballo non feito e a calificación que lle correspondería na avaliación global a esa tarefa quedará deserta.
3. Realizar unha proba teórica na data oficial do exame que suporá o 25% da nota final.

Os guións dos estudantes poden ser expostos durante as clases e lidos e/ou analizados por compañeiros.

A recuperación na segunda convocatoria pode ser completa ou parcial. No caso de que o estudante se acolla á recuperación parcial poderá repetir as probas teóricas ou prácticas que puntuán autonomamente, pero non o conxunto dos numerosos exercicios breves realizados presencialmente na aula ao longo do curso cuxa puntuación global é 1. Sempre prevalecerá a derradeira puntuación obtida. No caso da recuperación completa, o punto dos numerosos exercicios realizados presencialmente na aula ao longo do curso pasará a prorratearse na puntuación práctica.

Toda exposición oral ou escrita terá que respectar os usos e normas desta demarcación xeográfica da Real Academia Galega ou da Real Academia Española para que poida ser correctamente entendida e, por conseguinte, avaliada.

Todos os aspectos relacionados con ?dispensa académica?, ?dedicación ao estudo?, ?permanencia? e ?fraude académica? rexeranse de acordo coa normativa académica vixente da UDC. Os estudantes con matrícula parcial ou exención académica de asistencia deberán concretar coa profesora o sistema de traballo antes do inicio do curso ou coma moi tarde na primeira semana do mesmo.

O uso da Intelixencia Artificial, de ser o caso, debe ser indicado no traballo como unha referencia na que se especificará cal se empregou, en que versión, e a instrución (prompt) dada a IA para a obtención do resultado.

## Fontes de información

### Bibliografía básica

- El material del campus virtual que indique la profesora en el aula (). Todo lo disponible en el Campus Virtual que indique la profesora en el aula. Obligatorio para examen
- Sánchez Escalonilla, Antonio (2014). Estrategias de guión cinematográfico. Barcelona. Ariel /Obligatorio para examen
- Esteban Cubero, David (2022). El formato de guion: Guía para escribir como un guionista profesional.
- De la Cruz, Ángel (2016). La escalera de papel: los primeros pasos hacia el Goya. Ézaro ediciones
- Caporicci, Cristina y Helena Mas (2018). ¿Cómo se crea una teleserie dramática?. Barcelona. Editorial UOC
- Ríos San Martín, Manuel ( coordinador) (2012). El guión para series de televisión . Madrid : Instituto RTVE
- Seger, Linda (2021). El arte de la adaptación. Como convertir hechos y ficciones en películas. Rialp
- Sánchez Escalonilla, Antonio (2019). Guion de aventura : tramas de forja heroica. Barcelona. Editorial Ariel
- Rabiger, Michael (2001). Dirección de documentales. Dirección de documentales
- Syd Field (2002). Cómo mejorar un guión. Madrid. Plot ediciones
- CHION, Michel (2009). Cómo se escribe un guión. Madrid. Cátedra
- Selbo, Jule (2016). Screenplay : building story through character. New York : Routledge
- Comparato, Doc (2002). De la creación al guión. Madrid. IORTVE
- Mckee, Robert (2004). El guión. Barcelona. Alba Editorial
- Bateman, Chris (ed.) (2007). Game writing. Narrative skills for videogames. Thompson
- Syd Field (2002). El libro del guión. fundamentos de la escritura de guiones.. Madrid. Plot ediciones
- Syd Field (2002). El manual del guionista. Ejercicios e instrucciones para escribir un buen guión paso a paso. Madrid. Plot ediciones
- Aguyé, Ramón (2017). Cómo se escribe un guion: doce guiones de cortometraje. Sevilla. Punto Rojo

