



Guía Docente				
Datos Identificativos				2024/25
Asignatura (*)	Guión		Código	616G01018
Titulación	Grao en Comunicación Audiovisual			
Descriptores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Grao	2º cuatrimestre	Segundo	Obrigatoria	6
Idioma	Castelán/Galego			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Socioloxía e Ciencias da Comunicación			
Coordinación	Nozal Cantarero, Teresa	Correo electrónico	teresa.nozal@udc.es	
Profesorado	Nozal Cantarero, Teresa	Correo electrónico	teresa.nozal@udc.es	
Web				
Descripción xeral	A elaboración do guión é o paso previo imprescindible en calquera procedemento de producción audiovisual. Nesta asignatura, o alumnado introducirase nas técnicas, estratexias e formatos necesarios para desenvolver a súa faceta de guionista.			

Competencias / Resultados do título	
Código	Competencias / Resultados do título
A1	Comunicar mensaxes audiovisuais.
A2	Crear produtos audiovisuais.
A7	Coñecelas técnicas de creación e producción audiovisual.
A8	Coñecela tecnoloxía audiovisual.
A12	Coñecelos principais códigos da mensaxe audiovisual.
B6	Expresarse correctamente tanto de xeito oral como escrito en linguas oficiais da comunidade autónoma
C3	Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida.

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe			Competencias / Resultados do título
Coñecer dinámicas de escrita creativa.		A2 A7	
Coñecer as ferramentas de traballo necesarias para o desenvolvemento de guións.		A7 A8	C3
Coñecer e manexar os códigos, técnicas e estruturas narrativas necesarias para realizar un produto atractivo para o espectador.		A1 A2 A7	B6 C3
Desenvolver a capacidade de visualización que require a escrita audiovisual		A1 A12	

Contidos		
Temas		Subtemas



O guión orixinal	Fases na elaboración dun guion. Dende a idea á elaboración do guion literario e técnico A estrutura. Estratexias de interese Personaxes Diálogos
O guión adaptado	Escribir para un guion audiovisual
O guión seriado	Escrutura autoconclusiva e horizontal
O guión de programas	Planificación Desenvolvemento
O guión documental	Guion de documentais
O guión multimedia/interactivo	O guion de formatos interactivos
O guión técnico	Paso do guion literario ao guion técnico. Formatos de guion técnico.

Planificación

Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais
Obradoiro	A1 A2 A7 A8 A12 B6 C3	24	50	74
Proba mixta	A7 A12 B6	1	50	51
Sesión maxistral	A7 A8 A12	23	0	23
Atención personalizada		2	0	2

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías

Metodoloxías	Descripción
Obradoiro	Modalidade formativa orientada á aplicación de aprendizaxes na que se poden combinar diversas metodoloxías/probas (exposicións, simulacións, debates, solución de problemas, prácticas guiadas, etc) a través da que o alumnado desenvolve tarefas eminentemente prácticas sobre un tema específico, co apoio e supervisión do profesorado.
Proba mixta	A Proba obxectiva pode combinar distintos tipos de preguntas: preguntas de resposta múltiple, de ordenación, de respuesta breve, de discriminación, de completar e/ou de asociación. Tamén pódese construír cun só tipo dalgunha destas preguntas.
Sesión maxistral	Exposición oral complementada co uso de medios audiovisuais e a introdución de algunas preguntas dirixidas aos estudiantes, coa finalidade de transmitir coñecementos e facilitar a aprendizaxe.

Atención personalizada

Metodoloxías	Descripción
Obradoiro	O profesor resolverá dúbihdas do traballo.

Avaliación

Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descripción	Cualificación



Obradoiro	A1 A2 A7 A8 A12 B6 C3	Modalidade formativa orientada á aplicación de aprendizaxes na que se poden combinar diversas metodoloxías/probas (exposicións, simulacións, debates, solución de problemas, prácticas guiadas, etc) a través da que o alumnado desenvolve tarefas eminentemente prácticas sobre un tema específico, co apoio e supervisión do profesorado.	50
Proba mixta	A7 A12 B6	A Proba obxectiva pode combinar distintos tipos de preguntas: preguntas de resposta múltiple, de ordenación, de respuesta breve, de discriminación, de completar e/ou de asociación. Tamén pódese construír cun só tipo dalgúnha destas preguntas. Pode ser escrita ou oral, presencial ou online. Parcialmente formará parte da avaliación continua.	50

Observacións avaliación

O estudiante debe consultar periódicamente a plataforma do Campus Virtual onde se publicarán avisos, datas de entrega, exercicios e parte do material de estudo. Os exercicios entregaránse exclusivamente a través desta plataforma apoiando así a política Green Campus da UDC.

Seguirase un sistema de avaliación continua, para o que terán que facer:

1. Unha proba teórica no horario de clase que suporá o 25% da nota final e que, ainda que sexa obrigatoriamente presencial na aula, o profesor pode plantexala a través do campus virtual, o que require que o estudiante leve un equipo axeitado. A non asistencia ese día á clase (data publicada o primeiro día de clase) e a conseguinte non realización da proba suporá para o estudiante a perda da porcentaxe desa tarefa na nota global.
2. Realizar unha serie de actividades a través do Campus Virtual (con data límite de entrega) en tempo e forma. Esto suporá o 50% da avaliación final. Todo isto informarase no primeiro día de clase, publicarase no Campus Virtual e a execución seguirase a través da mesma plataforma do Campus Virtual. Se algún estudiante non cumple a entrega en tempo e forma a través do Campus Virtual considerarase ese traballo non feito e a calificación que lle correspondería na avaliación global a esa tarefa quedará deserta.
3. Realizar unha proba teórica na data oficial do exame que suporá o 25% da nota final.

Os guións dos estudiantes poden ser expostos durante as clases e lidos e/ou analizados por compañeiros.

A recuperación na segunda convocatoria pode ser completa ou parcial. No caso de que o estudiante se acolla á recuperación parcial poderá repetir as probas teóricas ou prácticas que puntúan autonomamente, pero non o conxunto dos numerosos exercicios breves realizados presencialmente na aula ao longo do curso cuxa puntuación global é 1. Sempre prevalecerá a derradeira puntuación obtida. No caso da recuperación completa, o punto dos numerosos exercicios realizados presencialmente na aula ao longo do curso pasará a prorrtearse na puntuación práctica.

Toda exposición oral ou escrita terá que respectar os usos e normas desta demarcación xeográfica da Real Academia Galega ou da Real Academia Española para que poida ser correctamente entendida e, por conseguinte, avaliada.

Todos os aspectos relacionados con ?dispensa académica?, ?dedicación ao estudo?, ?permanencia? e ?fraude académica? rexeranse de acordo coa normativa académica vixente da UDC. Os estudiantes con matrícula parcial ou exención académica de asistencia deberán concretar coa profesora o sistema de traballo antes do inicio do curso ou coma moi tarde na primeria semana do mesmo.

O uso da Intelixencia Artificial, de ser o caso, debe ser indicado no traballo como unha referencia na que se especificará cal se empregou, en que versión, e a instrución (prompt) dada a IA para a obtención do resultado.

Fontes de información



Bibliografía básica	<ul style="list-style-type: none">- El material del campus virtual que indique la profesora en el aula (). Todo lo disponible en el Campus Virtual que indique la profesora en el aula. Obligatorio para examen- Sánchez Escalonilla, Antonio (2014). Estrategias de guón cinematográfico. Barcelona. Ariel /Obligatorio para examen- Esteban Cubero, David (2022). El formato de guion: Guía para escribir como un guionista profesional.- De la Cruz, Ángel (2016). La escalera de papel: los primeros pasos hacia el Goya. Ézaro ediciones- Caporicci, Cristina y Helena Mas (2018). ¿Cómo se crea una teleserie dramática?. Barcelona. Editorial UOC- Ríos San Martín, Manuel (coordinador) (2012). El guón para series de televisión . Madrid : Instituto RTVE- Seger, Linda (2021). El arte de la adaptación. Como convertir hechos y ficciones en películas. Rialp- Sánchez Escalonilla, Antonio (2019). Guion de aventura : tramas de forja heroica. Barcelona. Editorial Ariel- Rabiger, Michael (2001). Dirección de documentales. Dirección de documentales- Syd Field (2002). Cómo mejorar un guón. Madrid. Plot ediciones- CHION, Michel (2009). Cómo se escribe un guón. Madrid. Cátedra- Selbo, Jule (2016). Screenplay : building story through character. New York : Routledge- Comparato, Doc (2002). De la creación al guón. Madrid. IORTVE- McKee, Robert (2004). El guón. Barcelona. Alba Editorial- Bateman, Chris (ed.) (2007). Game writing. Narrative skills for videogames. Thompson- Syd Field (2002). El libro del guón. fundamentos de la escritura de guiones.. Madrid. Plot ediciones- Syd Field (2002). El manual del guionista. Ejercicios e instrucciones para escribir un buen guón paso a paso. Madrid. Plot ediciones- Aguyé, Ramón (2017). Cómo se escribe un guion: doce guiones de cortometraje. Sevilla. Punto Rojo
Bibliografía complementaria	<ul style="list-style-type: none">- Diamante, Julio (2010). De la idea al film. Madrid. Catedra- Huet, Anne (). El guón. Barcelona. Paidos- Vanoye, Francis (1996). Guiones modelo y modelos de guón. Barcelona. Paidos- Vale, Eugene (2002). Técnicas del guón para cine y televisión . Barcelona. Gedisa- Marx, Christy (2007). Writing for Animation, Comics and Games. Focal Press

Recomendacions

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Historia do cine e da animación/616G01006

Ficción audiovisual/616G01014

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Materias que continúan o temario

Observacions

Recoméndase que o alumno consulte periodicamente a plataforma do Campus Virtual onde se colgarán avisos, exercicios e parte do material de estudo. Os exercicios entregaranse exclusivamente a través desta plataforma. Asimismo recoméndase o emprego das plataformas Stream e Teams que serán empregadas como apoio para a docencia de ser o caso. Seguirase un sistema de avaliação continua para o que o estudiante terá que facer unha proba teórica adiantada no horario de clase, entregar unha serie de exercicios a través da plataforma do Campus Virtual. De todo iso coas datas informarase o primeiro día de clase, colgarase a información no Campus Virtual e seguirase a execución a través da mesma plataforma. A non realización ou entrega en tempo e forma de calquera das actividades da avaliação continua, suporá a perda desa parte proporcional na avaliação global do estudiante.Todo escrito, vídeo ou exposición oral terá que atreverse aos usos e normas nesta demarcación xeográfica da Real Academia Galega ou da Real Academia Española (segundo o idioma eleixido) para que poida ser correctamente entendido e en consecuencia avaliado.

(*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías