



| Guía Docente          |  |                    |   |           |
|-----------------------|--|--------------------|---|-----------|
| Datos Identificativos |  |                    |   | 2024/25   |
| Asignatura (*)        | Dirección de Fotografía: Cámara e Iluminación  |                    | Código                                      | 616G01022 |
| Titulación            |  |                    |   |           |
| Descritores           |  |                    |   |           |
| Ciclo                 | Período  | Curso              | Tipo  | Créditos  |
| Grao                  | 1º cuatrimestre  | Terceiro           | Obrigatoria                                 | 6         |
| Idioma                | CastelánGalego   |                    |   |           |
| Modalidade docente    | Presencial   |                    |   |           |
| Prerrequisitos        |  |                    |   |           |
| Departamento          | Socioloxía e Ciencias da Comunicación  |                    |   |           |
| Coordinación          | Martínez Costa, Sandra   | Correo electrónico | s.martinez@udc.es                           |           |
| Profesorado           | Martínez Costa, Sandra<br>Sanjuan Perez, Antonio   | Correo electrónico | s.martinez@udc.es<br>antonio.sanjuan@udc.es |           |
| Web                   |  |                    |   |           |
| Descrición xeral      | O obxectivo desta asignatura é o de aprender os fundamentos do traballo dun director de fotografía, e crear contidos fotográficos e cinematográficos de calidade técnica e estética. |                    |   |           |

| Competencias / Resultados do título |                                     |
|-------------------------------------|-------------------------------------|
| Código                              | Competencias / Resultados do título |
|                                     |                                     |

| Resultados da aprendizaxe   |                                     |    |                      |
|---|-------------------------------------|----|----------------------|
| Resultados de aprendizaxe   | Competencias / Resultados do título |    |                      |
| Ser capaz de realizar unha interpretación visual do guión para guiar a emoción do espectador a través dun uso adecuado da cor, a luz, tipos de plano, ángulos e movemento | A1<br>A2<br>A7<br>A8                |    |                      |
| Comprender as posibilidades expresivas da luz e as posibilidades de modificación creativa da mesma.   | A1<br>A2<br>A7<br>A8                |    |                      |
| Coñecer os principais fundamentos técnicos que sustentan o traballo dun director de fotografía: exposición, cor e operativa da cámara de vídeo e fotográfica.             | A1<br>A2<br>A7<br>A8                | B8 |                      |
| Demostrar destrezas básicas no manexo dunha cámara fotográfica, cámara de vídeo e equipo básico de iluminación.   | A1<br>A2<br>A7<br>A8                |    |                      |
| Familiarizarse co traballo dalgúns dos principais directores de fotografía clásicos e contemporáneos  |                                     |    | C1<br>C2<br>C3<br>C4 |
| Coñecer o fluxo de traballo na creación dun produto fotográfico ou audiovisual.   | A1<br>A2<br>A7<br>A8                | B8 | C1<br>C2<br>C3<br>C4 |
| Desenvolver a creatividade e autocrítica na creación de imaxes.   | A1<br>A7                            | B8 |                      |



|   |          |    |  |
|---|----------|----|--|
| Analizar a calidade técnica e estética das mensaxes fotográficas e audiovisuais, situándoos dentro do seu contexto de produción | A1<br>A7 | B8 |  |
|---|----------|----|--|

| Contidos  |   |
|---|---|
| Temas   | Subtemas  |
| 1. A dirección de fotografía en cine, televisión e internet | 1.1. O equipo de fotografía en cine e televisión<br>1.2. Mestres da luz. Revisión xeral da dirección de fotografía na historia do cine<br>1.3. Directores de fotografía contemporáneos<br>1.4. dSLR para vídeos e cine low-cost |
| 2. O encuadre.  | 2.1. Formatos de fotografía, cine e televisión<br>2.2. Principios básicos de composición<br>2.3. Uso narrativo e expresivo dos distintos tipos de planos  |
| 3. A linguaxe das ópticas                                   | 3.1. Lonxitude focal: ópticas e perspectiva<br>3.2. Ópticas e profundidade de campo<br>3.3. Uso narrativo das ópticas   |
| 4. A exposición   | 4.1. Exposición, ISO e relacións de iluminación<br>4.2. Relacións de contraste<br>4.3. Exposición e cámara. Sistemas de medición<br>4.4. O obturador en fotografía e vídeo  |
| 5. Dinámica da cámara                                       | 5.1. Tipos de movemento<br>5.2. Soportes<br>5.3. Uso narrativo do movemento de cámara   |
| 6. A luz en fotografía, cine e televisión                   | 6.1. Equipos de iluminación: luminarias e elementos para o control da luz<br>6.2. Técnicas de iluminación para retrato<br>6.3. Técnicas de iluminación en vídeo<br>6.4. A luz como elemento narrativo                           |
| 7. A cor  | 7.1. Temperatura de cor<br>7.2. Cor e soporte de rexistro<br>7.3. Control de cor e contraste en postprocesado: baño de blanqueo e bleach by-pass  |

| Planificación            |                           |   |                         |              |
|--------------------------|---------------------------|---|-------------------------|--------------|
| Metodoloxías / probas    | Competencias / Resultados | Horas lectivas (presenciais e virtuais) | Horas traballo autónomo | Horas totais |
| Proba obxectiva          | A1 A7 A8 B8 C1            | 2                                       | 30                      | 32           |
| Portafolios do alumno    | A2                        | 0                                       | 8                       | 8            |
| Prácticas de laboratorio | A2                        | 22                                      | 36                      | 58           |
| Sesión maxistral         | C1 C2 C3 C4               | 24                                      | 24                      | 48           |
| Atención personalizada   |                           | 4                                       | 0                       | 4            |

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

| Metodoloxías             |   |
|--------------------------|---|
| Metodoloxías             | Descrición  |
| Proba obxectiva          | Exame tipo test sobre os coñecementos teórico prácticos adquiridos durante o curso                      |
| Portafolios do alumno    | Creación dun traballo fotográfico propio  |
| Prácticas de laboratorio | Prácticas de dirección de fotografía e iluminación.   |
| Sesión maxistral         | Clases teórico-prácticas sobre os principais aspectos técnicos e expresivos da dirección de fotografía. |

|                        |
|------------------------|
| Atención personalizada |
|------------------------|



| Metodoloxías                                      | Descrición   |
|---|--|
| Prácticas de laboratorio<br>Portafolios do alumno | A realización do portfolio fotográfico e das prácticas de fotografía será supervisado nas súas distintas etapas. |

| Avaliación               |                           |  |               |
|--------------------------|---------------------------|--|---------------|
| Metodoloxías             | Competencias / Resultados | Descrición   | Cualificación |
| Proba obxectiva          | A1 A7 A8 B8 C1            | O exame inclúe os contidos teóricos e prácticos adquiridos durante as sesións maxistras así como os materiais de lectura obrigatoria   | 30            |
| Prácticas de laboratorio | A2                        | Os exercicios prácticos son obrigatorios   | 60            |
| Portafolios do alumno    | A2                        | Avaliaranse os seguintes aspectos:<br>Proposta conceptual; calidade técnica da execución; composición e estética;<br>orixinalidade e retos asumidos na realización do traballo | 10            |

| Observacións avaliación  |
|--|
| A avaliación da segunda oportunidade será a mesma que para a primeira.<br>Todos os aspectos relacionados con ?dispensa académica?, ?dedicación ao estudo?, ?permanencia? e ?fraude académica? rexeranse de acordo coa normativa académica vixente da UDC.? |

| Fontes de información              |  |
|------------------------------------|--|
| <b>Bibliografía básica</b>         | Brown, Blain (2002) Cinematografía. Teoría y práctica. Barcelona: Ediciones Omega.   |
| <b>Bibliografía complementaria</b> | Frost, Jacquelin (2009) Cinematography for Directors: A Guide for Creative Collaboration. Michael Wiese Productions.<br>Castillo, José María (2009) Televisión, realización y lenguaje audiovisual. Madrid: IORTV. |

| Recomendacións  |
|---|
| <b>Materias que se recomenda ter cursado previamente</b>  |
| Ficción audiovisual/616G01014<br>Análise audiovisual/616G01021<br>Deseño de Producción e Dirección Artística/616G01025                      |
| <b>Materias que se recomenda cursar simultaneamente</b>   |
| Análise audiovisual/616G01021<br>Teoría e práctica da edición e a montaxe/616G01023<br>Deseño de Producción e Dirección Artística/616G01025 |
| <b>Materias que continúan o temario</b>   |
| Realización Audiovisual/616G01030<br>Posproducción dixital/616G01031  |
| <b>Observacións</b>   |
|   |

(\*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías