



Guía Docente				
Datos Identificativos				2024/25
Asignatura (*)	Dirección de Fotografía: Cámara e Iluminación		Código	616G01022
Titulación				
Descritores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Grao	1º cuatrimestre	Terceiro	Obrigatoria	6
Idioma	CastelánGalego			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Socioloxía e Ciencias da Comunicación			
Coordinación	Martínez Costa, Sandra	Correo electrónico	s.martinez@udc.es	
Profesorado	Martínez Costa, Sandra Sanjuan Perez, Antonio	Correo electrónico	s.martinez@udc.es antonio.sanjuan@udc.es	
Web				
Descrición xeral	O obxectivo desta asignatura é o de aprender os fundamentos do traballo dun director de fotografía, e crear contidos fotográficos e cinematográficos de calidade técnica e estética.			

Competencias / Resultados do título	
Código	Competencias / Resultados do título

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe	Competencias / Resultados do título		
	Ser capaz de realizar unha interpretación visual do guión para guiar a emoción do espectador a través dun uso adecuado da cor, a luz, tipos de plano, ángulos e movemento	A1 A2 A7 A8	
Comprender as posibilidades expresivas da luz e as posibilidades de modificación creativa da mesma.	A1 A2 A7 A8		
Coñecer os principais fundamentos técnicos que sustentan o traballo dun director de fotografía: exposición, cor e operativa da cámara de vídeo e fotográfica.	A1 A2 A7 A8	B8	
Demostrar destrezas básicas no manexo dunha cámara fotográfica, cámara de vídeo e equipo básico de iluminación.	A1 A2 A7 A8		
Familiarizarse co traballo dalgúns dos principais directores de fotografía clásicos e contemporáneos			C1 C2 C3 C4
Coñecer o fluxo de traballo na creación dun produto fotográfico ou audiovisual.	A1 A2 A7 A8	B8	C1 C2 C3 C4
Desenvolver a creatividade e autocrítica na creación de imaxes.	A1 A7	B8	



Analizar a calidade técnica e estética das mensaxes fotográficas e audiovisuais, situándoos dentro do seu contexto de produción	A1 A7	B8	
---	----------	----	--

Contidos	
Temas	Subtemas
1. A dirección de fotografía en cine, televisión e internet	1.1. O equipo de fotografía en cine e televisión 1.2. Mestres da luz. Revisión xeral da dirección de fotografía na historia do cine 1.3. Directores de fotografía contemporáneos 1.4. dSLR para vídeos e cine low-cost
2. O encuadre.	2.1. Formatos de fotografía, cine e televisión 2.2. Principios básicos de composición 2.3. Uso narrativo e expresivo dos distintos tipos de planos
3. A linguaxe das ópticas	3.1. Lonxitude focal: ópticas e perspectiva 3.2. Ópticas e profundidade de campo 3.3. Uso narrativo das ópticas
4. A exposición	4.1. Exposición, ISO e relacións de iluminación 4.2. Relacións de contraste 4.3. Exposición e cámara. Sistemas de medición 4.4. O obturador en fotografía e vídeo
5. Dinámica da cámara	5.1. Tipos de movemento 5.2. Soportes 5.3. Uso narrativo do movemento de cámara
6. A luz en fotografía, cine e televisión	6.1. Equipos de iluminación: luminarias e elementos para o control da luz 6.2. Técnicas de iluminación para retrato 6.3. Técnicas de iluminación en vídeo 6.4. A luz como elemento narrativo
7. A cor	7.1. Temperatura de cor 7.2. Cor e soporte de rexistro 7.3. Control de cor e contraste en postprocesado: baño de blanqueo e bleach by-pass

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais
Proba obxectiva	A1 A7 A8 B8 C1	2	30	32
Portafolios do alumno	A2	0	8	8
Prácticas de laboratorio	A2	22	36	58
Sesión maxistral	C1 C2 C3 C4	24	24	48
Atención personalizada		4	0	4

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Proba obxectiva	Exame tipo test sobre os coñecementos teórico prácticos adquiridos durante o curso
Portafolios do alumno	Creación dun traballo fotográfico propio
Prácticas de laboratorio	Prácticas de dirección de fotografía e iluminación.
Sesión maxistral	Clases teórico-prácticas sobre os principais aspectos técnicos e expresivos da dirección de fotografía.

Atención personalizada
------------------------



Metodoloxías	Descrición
Prácticas de laboratorio Portafolios do alumno	A realización do portfolio fotográfico e das prácticas de fotografía será supervisado nas súas distintas etapas.

Avaliación			
Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Cualificación
Proba obxectiva	A1 A7 A8 B8 C1	O exame inclúe os contidos teóricos e prácticos adquiridos durante as sesións maxistras así como os materiais de lectura obrigatoria	30
Prácticas de laboratorio	A2	Os exercicios prácticos son obrigatorios	60
Portafolios do alumno	A2	Avaliaranse os seguintes aspectos: Proposta conceptual; calidade técnica da execución; composición e estética; orixinalidade e retos asumidos na realización do traballo	10

Observacións avaliación
A avaliación da segunda oportunidade será a mesma que para a primeira. Todos os aspectos relacionados con ?dispensa académica?, ?dedicación ao estudo?, ?permanencia? e ?fraude académica? rexeranse de acordo coa normativa académica vixente da UDC.?

Fontes de información	
<b>Bibliografía básica</b>	Brown, Blain (2002) Cinematografía. Teoría y práctica. Barcelona: Ediciones Omega.
<b>Bibliografía complementaria</b>	Frost, Jacquelin (2009) Cinematography for Directors: A Guide for Creative Collaboration. Michael Wiese Productions. Castillo, José María (2009) Televisión, realización y lenguaje audiovisual. Madrid: IORTV.

Recomendacións
<b>Materias que se recomenda ter cursado previamente</b>
Ficción audiovisual/616G01014 Análise audiovisual/616G01021 Deseño de Producción e Dirección Artística/616G01025
<b>Materias que se recomenda cursar simultaneamente</b>
Análise audiovisual/616G01021 Teoría e práctica da edición e a montaxe/616G01023 Deseño de Producción e Dirección Artística/616G01025
<b>Materias que continúan o temario</b>
Realización Audiovisual/616G01030 Posproducción dixital/616G01031
<b>Observacións</b>

(\*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías