



Guía Docente				
Datos Identificativos				2024/25
Asignatura (*)	Dirección de Fotografía: Cámara e Iluminación		Código	616G01022
Titulación				
Descriptores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Grao	1º cuatrimestre	Terceiro	Obrigatoria	6
Idioma	Castelán/Galego			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Socioloxía e Ciencias da Comunicación			
Coordinación	Martínez Costa, Sandra	Correo electrónico	s.martinez@udc.es	
Profesorado	Martínez Costa, Sandra Sanjuan Perez, Antonio	Correo electrónico	s.martinez@udc.es antonio.sanjuan@udc.es	
Web				
Descripción xeral	O obxectivo desta asignatura é o de aprender os fundamentos do traballo dun director de fotografía, e crear contidos fotográficos e cinematográficos de calidade técnica e estética.			

Competencias / Resultados do título	
Código	Competencias / Resultados do título

Resultados da aprendizaxe		Competencias / Resultados do título	
Resultados de aprendizaxe		Competencias /	Resultados do título
Ser capaz de realizar unha interpretación visual do guión para guiar a emoción do espectador a través dun uso adecuado da cor, a luz, tipos de plano, ángulos e movemento		A1 A2 A7 A8	
Comprender as posibilidades expresivas da luz e as posibilidades de modificación creativa da mesma.		A1 A2 A7 A8	
Coñecer os principais fundamentos técnicos que sustentan o traballo dun director de fotografía: exposición, cor e operativa da cámara de vídeo e fotográfica.		A1 A2 A7 A8	B8
Demostrar destrezas básicas no manexo dunha cámara fotográfica, cámara de vídeo e equipo básico de iluminación.		A1 A2 A7 A8	
Familiarizarse co traballo dalgúns dos principais directores de fotografía clásicos e contemporáneos			C1 C2 C3 C4
Coñecer o fluxo de traballo na creación dun produto fotográfico ou audiovisual.		A1 A2 A7 A8	B8 C1 C2 C3 C4
Desenvolver a creatividade e autocriticá na creación de imaxes.		A1 A7	B8



Analizar a calidade técnica e estética das mensaxes fotográficas e audiovisuais, situándoos dentro do seu contexto de producción	A1 A7	B8	
--	----------	----	--

Contidos	
Temas	Subtemas
1. A dirección de fotografía en cine, televisión e internet	1.1. O equipo de fotografía en cine e televisión 1.2. Mestres da luz. Revisión xeral da dirección de fotografía na historia do cine 1.3. Directores de fotografía contemporáneos 1.4. dSLR para vídeos e cine low-cost
2. O encuadre.	2.1. Formatos de fotografía, cine e televisión 2.2. Principios básicos de composición 2.3. Uso narrativo e expresivo dos distintos tipos de planos
3. A linguaxe das ópticas	3.1. Lonxitude focal: ópticas e perspectiva 3.2. Ópticas e profundidade de campo 3.3. Uso narrativo das ópticas
4. A exposición	4.1. Exposición, ISO e relacións de iluminación 4.2. Relacións de contraste 4.3. Exposición e cámara. Sistemas de medición 4.4. O obturador en fotografía e vídeo
5. Dinámica da cámara	5.1. Tipos de movemento 5.2. Soportes 5.3. Uso narrativo do movemento de cámara
6. A luz en fotografía, cine e televisión	6.1. Equipos de iluminación: luminarias e elementos para o control da luz 6.2. Técnicas de iluminación para retrato 6.3. Técnicas de iluminación en vídeo 6.4. A luz como elemento narrativo
7. A cor	7.1. Temperatura de cor 7.2. Cor e soporte de rexistro 7.3. Control de cor e contraste en postprocesado: baño de blanqueo e bleach by-pass

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais
Proba obxectiva	A1 A7 A8 B8 C1	2	30	32
Portafolios do alumno	A2	0	8	8
Prácticas de laboratorio	A2	22	36	58
Sesión maxistral	C1 C2 C3 C4	24	24	48
Atención personalizada		4	0	4

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descripción
Proba obxectiva	Exame tipo test sobre os coñecementos teórico prácticos adquiridos durante o curso
Portafolios do alumno	Creación dun traballo fotográfico propio
Prácticas de laboratorio	Prácticas de dirección de fotografía e iluminación.
Sesión maxistral	Clases teórico-prácticas sobre os principais aspectos técnicos e expresivos da dirección de fotografía.

Atención personalizada



Metodoloxías	Descripción
Prácticas de laboratorio	A realización do portfolio fotográfico e das prácticas de fotografía será supervisado nas súas distintas etapas.
Portafolios do alumno	

Avaliación			
Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descripción	Cualificación
Proba obxectiva	A1 A7 A8 B8 C1	O exame inclúe os contidos teóricos e prácticos adquiridos durante as sesións maxistrais así como os materiais de lectura obligatoria	30
Prácticas de laboratorio	A2	Os exercicios prácticos son obligatorios	60
Portafolios do alumno	A2	Avaliaranse os seguintes aspectos: Proposta conceptual; calidad técnica da execución; composición e estética; orixinalidade e retos asumidos na realización do traballo	10

Observacións avaliación

A avaliación da segunda oportunidade será a mesma que para a primeira.

Todos os aspectos relacionados con ?dispensa académica?, ?dedicación ao estudo?, ?permanencia? e ?fraude académica? rexeranse de acordo coa normativa académica vixente da UDC.?

Fontes de información	
Bibliografía básica	Brown, Blain (2002) Cinematografía. Teoría y práctica. Barcelona: Ediciones Omega.
Bibliografía complementaria	Frost, Jacqueline (2009) Cinematography for Directors: A Guide for Creative Collaboration. Michael Wiese Productions.Castillo, José María (2009) Televisión, realización y lenguaje audiovisual. Madrid: IORTV.

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Ficción audiovisual/616G01014

Análise audiovisual/616G01021

Deseño de Produción e Dirección Artística/616G01025

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Análise audiovisual/616G01021

Teoría e práctica da edición e a montaxe/616G01023

Deseño de Produción e Dirección Artística/616G01025

Materias que continúan o temario

Realización Audiovisual/616G01030

Posproducción dixital/616G01031

Observacións

(*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías