



Guía Docente				
Datos Identificativos				2024/25
Asignatura (*)	Teoría e práctica da edición e a montaxe		Código	616G01023
Titulación				
Descritores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Grao	1º cuatrimestre	Terceiro	Obrigatoria	6
Idioma	CastelánGalego			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Socioloxía e Ciencias da Comunicación			
Coordinación	García Torre, Manuel	Correo electrónico	manuel.garcia.torre@udc.es	
Profesorado	Fernández Holgado, José Ángel	Correo electrónico	j.holgado@udc.es	
	García Torre, Manuel		manuel.garcia.torre@udc.es	
Web				
Descrición xeral	O propósito da materia e formar aos alumnos nos rudimentos técnicos da edición de vídeo ao tempo que complementar e aprofundar na súa formación na linguaxe audiovisual.			

Competencias / Resultados do título	
Código	Competencias / Resultados do título

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe	Competencias / Resultados do título		
Coñecer os elementos básicos dun programa informático de edición en montaxe	A1	B8	C1
	A2		C2
	A7		C3
	A8		C4
Coñecer e comprender o fluxo de traballo propio dunha edición audiovisual en todas as súas fases: adquisición de materiais, conformado, traballo con edl, etc.	A2	B5	C1
	A3	B8	C2
	A7		C3
	A8		C4
Comprender os fundamentos básicos da montaxe: raccord, tamaños de plano, ángulos, sentido da dirección, tempo, ritmo e son	A1	B4	C1
	A2	B5	C2
	A4	B6	C3
	A5	B8	C4
	A12		
Coñecer os distintos tipos de montaxe segundo o xénero audiovisual	A1	B4	C1
	A2	B5	C2
	A3	B6	C3
	A4	B8	C4
	A5		
	A6		
	A12		

Contidos	
Temas	Subtemas



1. A linguaxe da montaxe	1.1. Concepto de montaxe 1.2. Breve historia da montaxe 1.3. A articulación do espazo-tempo do filme 1.4. Tipos de montaxe
2. O proceso de traballo na sala de montaxe	2.1. O software de edición 2.2. Códecs e contenedores de vídeo 2.3. Fluxos de traballo 2.4. Organización dos materiais
3. Gramática da montaxe	3.1. A continuidade 3.2. O ritmo 3.3. As transicións
4. O traballo da montaxe en producións de imaxe real e de animación	4.1. Equipo 4.2. Características 4.3. Fluxo de traballo
5. Xéneros audiovisuais e montaxe	5.1. Informativos 5.2. Publicidade 5.3. Videoclips 5.4. Documental
6. Edición de son	6.1. Equipo 6.2. Niveis 6.3. Mezcla 6.4. Sincronización 6.5. Posproducción
7. Corrección e gradación da cor	7.1. Conceptos básicos 7.2. Ferramentas 7.3. Pasos tratamento da cor
8. Exportación e masterización	8.1. Formatos de saída 8.2. Conformado do master final

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais
Actividades iniciais	A4	1	0	1
Sesión maxistral	A1 A2 A3 A4 A5 A6 A7 A8 A12 B4 B5 B6 B8 C1 C2 C3 C4	20	14	34
Aprendizaxe colaborativa	A1 A2 A3 A7 A8 A12 B8	30	10	40
Traballos tutelados	A1 A2 A3 A6 A7 A8 A12 B4 B5 B6 B8 C1 C2 C3 C4	5	45	50
Proba mixta	A1 A3 A4 A5 A6 A7 A8 A12 B4 B5 B6 B8 C1 C2 C3 C4	4	20	24
Atención personalizada		1	0	1

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición



Actividades iniciais	Presentación dos obxectivos, contidos, dinámica e bibliografía da materia, ben como a realización de probas de avaliación inicial.
Sesión maxistral	Actividades de comunicación oral.
Aprendizaxe colaborativa	Prácticas realizadas polo alumnado nas sesións interactivas coa orientación do profesorado
Traballos tutelados	Prácticas tuteladas segundo as pautas definidas polo profesorado.
Proba mixta	Traballo escrito presencial

### Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Traballos tutelados Aprendizaxe colaborativa	A atención personalizada ao alumnado realizarase a través do seguimento e corrección das diferentes prácticas que terán que realizar durante o cuadrimestre. Para o desenvolvemento desta atención personalizada contémpanse: tutorías presenciais e/ou o seguimento a través das ferramentas que as TIC poñen ao servizo da educación.

### Avaliación

Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Cualificación
Traballos tutelados	A1 A2 A3 A6 A7 A8 A12 B4 B5 B6 B8 C1 C2 C3 C4	Prácticas en grupo co seguimento e titorización do profesorado	50
Proba mixta	A1 A3 A4 A5 A6 A7 A8 A12 B4 B5 B6 B8 C1 C2 C3 C4	Proba en bases aos contidos teóricos vistos na clase	30
Aprendizaxe colaborativa	A1 A2 A3 A7 A8 A12 B8	Prácticas realizadas polo alumnado nas sesións interactivas coa orientación do profesorado	20

### Observacións avaliación



-A teoría supón o 30% da nota e a práctica un 70%. -Para superar a asignatura deben estar aprobadas as dúas partes (teoría e práctica). Para superar a parte práctica, deben estar aprobadas cada unha das prácticas finais, ademais de entregadas en data e superadas, un mínimo dun 80% das prácticas de clase.-As prácticas de

Obradoiro, sesións interactivas, contan cunha valoración máxima de 2 puntos na nota final. A súa avaliación vai depender do número de prácticas entregadas en tempo e forma e que se cumpran os requisitos indicados en cada unha.

-Cada práctica terá unha ponderación asignada. Poderá haber algunha cunha ponderación maior.

-Para o cómputo das prácticas de obradoiro o/a estudante ten que ter asistido, desenvolvido e entregado -a lo menos- o 80% das prácticas de grupo mediano.

-Só se admitirán as prácticas entregadas en tempo e forma. Para ter en conta a entrega débese asistir á sesión correspondente. De non ser así, a entrega pasaría a considerarse como non entregada.

-O incumprimento destes requisitos implicará a anulación da entrega e, polo tanto, da súa valoración (zero puntos).

-Aquel alumnado que entregase como mínimo o 80% de prácticas das sesións interactivas e teña suspensa algunha delas (ou tivese algunha falta xustificada a algunha das sesións) poderá recuperala no período de avaliación da convocatoria ordinaria.

-O alumnado que non entregue o mínimo de 80% das prácticas do Obradoiro, non se lle computará esta parte da avaliación na convocatoria ordinaria. Poderán obtela na 2ª oportunidade para o cal o alumnado terá que entregar (cumprindo cos requisitos indicados para cada unha) a lo menos o 80% das prácticas desenvolvidas nas sesións interactivas, no tempo e forma que indicará o profesorado.

-O alumnado que entregue as prácticas do Obradoiro na 2ª convocatoria deberán presentar as que lle falten para obter o mínimo do 80% e/ou as que teñan suspensas.

-Todos os aspectos relacionados con ?dispensa académica?, ?dedicación ao estudo?, ?permanencia? e ?fraude académica? rexeranse de acordo coa normativa académica vixente da UDC.



<b>Bibliografía básica</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Antonio Peláez Barceló (2014). Montaje y postproducción audiovisual. Tarragona: Altaria</li><li>- Wendy Apple (2004). The Cutting Edge: The Magic of Movie Editing .</li><li>- Fernando Morales Morante (2013). Montaje audiovisual: teoría, técnica y métodos de control. Barcelona: UOC</li><li>- Roy Thompson (1993). Manual de montaje. Gramática del montaje cinematográfico. Madrid: PLOT Ediciones</li><li>- Walter Murch (2003). En el momento del parpadeo. Madrid: Ocho y medio</li></ul> <p>&lt;br&gt;</p>
<b>Bibliografía complementaria</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Joan Marimón (2016). El Montaje Cinematográfico. Del Guión a la Pantalla.</li><li>- Vicente Sánchez-Biosca (2001). El montaje cinematográfico. Teoría y Análisis. Paidós Comunicación</li><li>- Pau Atienza Muñoz (2013). Historia y evolución del montaje audiovisual de la moviola a Youtube. Barcelona: UOC</li></ul>

## Recomendacións

### Materias que se recomenda ter cursado previamente

Publicidade audiovisual/616G01012

Ficción audiovisual/616G01014

Guión/616G01018

### Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Análise audiovisual/616G01021

Dirección de Fotografía: Cámara e Iluminación/616G01022

### Materias que continúan o temario

Realización Audiovisual/616G01030

Posproducción dixital/616G01031

## Observacións

(\*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías