



Guía Docente				
Datos Identificativos				2024/25
Asignatura (*)	Ferramentas de creación multimedia	Código	616G01027	
Titulación	Grao en Comunicación Audiovisual			
Descritores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Grao	2º cuatrimestre	Terceiro	Obrigatoria	6
Idioma	Galego			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Ciencias da Computación e Tecnoloxías da InformaciónComputación			
Coordinación	Villanueva Sampayo, Matías Abelardo	Correo electrónico	matias.villanueva@udc.es	
Profesorado	Villanueva Sampayo, Matías Abelardo	Correo electrónico	matias.villanueva@udc.es	
Web	<a href="https://comunicacion.udc.es/gl/materias/ferramentas-de-creaci%C3%B3n-multimedia">https://comunicacion.udc.es/gl/materias/ferramentas-de-creaci%C3%B3n-multimedia</a>			
Descrición xeral	Nos últimos anos apreciouse a masiva utilización de contido multimedia estático e interactivo dentro da WWW. Nesta materia impártense coñecementos básicos que permitirán ao alumnado crear material multimedia, incluíndo a creación de banners publicitarios, videoxogos e contido interactivo.			

Competencias / Resultados do título	
Código	Competencias / Resultados do título
A2	Crear productos audiovisuais.
A7	Coñecelas técnicas de creación e produción audiovisual.
A8	Coñecela tecnoloxía audiovisual.
B8	Empregar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) precisas para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida.
C2	Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben enfrontarse.
C3	Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida.
C4	Valorar a importancia que ten a investigación, innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade.

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe			Competencias / Resultados do título
Poderán xerar aplicacións multimedia con son, gráficos e imaxes, que poderán distribuírse en forma de sitio web.	A2	B8	
	A7		
	A8		
Adquirirá a destreza técnica para utilizar ferramentas de creación multimedia para a realización de animacións en 2D, interpolacións de movemento, presentacións multimedia e pequenos xogos.	A2		
	A7		
Entender as capacidades das tecnoloxías e metodoloxías aprendidas, as súas alternativas, as suas fortalezas e a súas problemáticas.			C2
			C3
			C4

Contidos	
Temas	Subtemas
Introducción	Conceptos básicos de repaso introductorio.
Fundamentos de programación	Estruturas de programación. Pseudocódigo, diagramas de fluxo.
	Variables e tipos de datos.
	Control de fluxo.
	Estrutura dun programa. Funcións.



Tecnoloxías de animación e pequenos xogos	<p>Creación dun documento.</p> <p>Creación de contido accesible.</p> <p>Construción de código de programación orientado a pequenos xogos.</p> <p>Creación dunha animación interactiva.</p> <p>Creación dun videoxogo 2D.</p>
Conceptos básicos de animación 2D	<p>Traballo con capas.</p> <p>Creación dunha interfaz de usuario coas ferramentas de deseño.</p> <p>Emprego das ferramentas de debuxo.</p> <p>Creación de símbolos e instancias.</p> <p>Adición de animación e navegación con botóns.</p> <p>Adición de texto estático e dinámico.</p> <p>Adición de son.</p> <p>Animacións básicas.</p>
Programación orientada a videoxogos 2D	<p>Introdución de programación.</p> <p>Adición de interactividade.</p> <p>Manexo de eventos principais.</p> <p>Traballo con xerarquías.</p> <p>Aleatoriedade e colisións.</p>

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais
Sesión maxistral	A7 A8	14	5	19
Traballos tutelados	A2 B8 C2 C3 C4	10	25	35
Prácticas de laboratorio	A2 A7 A8 B8 C3	30	45	75
Proba obxectiva	A7 A8 C2 C4	4	4	8
Presentación oral	A2 B8 C2 C4	2	1	3
Atención personalizada		10	0	10

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Sesión maxistral	Presentación dos temas máis teóricos da materia.
Traballos tutelados	Proxectos propostos relacionados coas técnicas empregadas nas prácticas de laboratorio.
Prácticas de laboratorio	Creación de animacións 2D. Manexo dos efectos básicos. Creación de símbolos e tipos de texto. Publicación de animacións. Aprendizaxe da metodoloxía de animación interactiva. Creación de xogos 2D.
Proba obxectiva	Proba de avaliación dos coñecementos teóricos e prácticos.
Presentación oral	Presentacións de traballos e proxectos.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Proba obxectiva	Seguemento dos proxectos e as prácticas propostas.
Traballos tutelados	

Avaliación			
Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Cualificación
Proba obxectiva	A7 A8 C2 C4	Proba relacionada cos coñecementos adquiridos na materia.	40



Traballos tutelados	A2 B8 C2 C3 C4	Traballos baseados nos coñecementos adquiridos na materia e realizados co seguimento do docente.	20
Presentación oral	A2 B8 C2 C4	Proba obxectiva do traballo tutelado (incluíndo entrega de Memoria final).	20
Prácticas de laboratorio	A2 A7 A8 B8 C3	Exercicios realizados nas clases prácticas da asignatura.	20

### Observacións avaliación

Para aprobar a materia é imprescindible entregar todas as prácticas de laboratorio e o traballo tutelado, e acadar unha nota mínima de 4 puntos sobre un máximo de 10 puntos tanto neles como na proba obxectiva. A presentación oral do traballo tutelado é obrigatoria.

Todos os aspectos normativos relacionados con ?dispensa académica?, ?dedicación ao estudo?, ?permanencia? e ?fraude académica? rexeranse de acordo coa normativa académica vixente da UDC.

ESTUDANTES CON MATRÍCULA A TEMPO PARCIAL: Deberán poñerse en contacto cos profesores da materia para posibilitar a realización das tarefas fora da organización habitual da materia.

### Fontes de información

<b>Bibliografía básica</b>	- Fundamentos de programación: Algoritmos, Estructuras de Datos y Objetos - Luis Joyanes Aguilar ? McGrawHill-Fundamentos de programación - José López Herranz, Enrique Quero Catalinas ? ParaninfoProporcionaráselle tamén ao alumnado documentación específica que será utilizada polo profesorado durante toda a materia en formato papel e/ou dixital.
<b>Bibliografía complementaria</b>	Manuais proporcionados polo profesorado.Manuais proporcionados polo profesorado.

### Recomendacións

#### Materias que se recomenda ter cursado previamente

Comunicación oral e escrita/616G01001  
Fundamentos tecnolóxicos dos medios audiovisuais/616G01003  
Informática audiovisual/616G01008  
Publicidade audiovisual/616G01012  
Comunicación corporativa/616G01013  
Audio/616G01016  
Informática para a creación de web e vídeo/616G01017  
Guión/616G01018  
Teoría e práctica da edición e a montaxe/616G01023

#### Materias que se recomenda cursar simultaneamente

#### Materias que continúan o temario

Estratexias de comunicación multimedia/616G01035  
Ferramentas web avanzadas/616G01036  
Videoxogos/616G01037  
Obradoiro de creación multimedia/616G01038

### Observacións



Para axudar a conseguir un entorno inmediato sostible, a entrega dos traballos documentais que se realicen nesta materia: - Solicitaranse en formato virtual ou soporte informático. - Realizaranse a través de Moodle, en formato dixital sen necesidade de imprimirlos. - Débese facer un uso sostible dos recursos e a prevención de impactos negativos sobre o medio natural. - Débese ter en conta a importancia dos principios éticos relacionados cos valores da sostibilidade nos comportamentos persoais e profesionais. - Incorporárase perspectiva de xénero na docencia desta materia. - Traballarase para identificar e modificar prexuízos e actitudes sexistas, e influirase no entorno para modificalos e fomentar valores de respecto e igualdade. - Deberanse detectar situacións de discriminación e proporcionaranse accións e medidas para corrixilas. - Facilitarase a plena integración do alumnado que por razóns físicas, sensoriais, psíquicas ou socioculturais, experimente dificultades a un acceso adecuado, igualitario e proveitoso á vida universitaria. - Recomendase ao alumnado, para un aproveitamento óptimo da materia, un seguemento activo das clases así como participar nas distintas actividades e o uso da atención personalizada para a resolución das dúbidas ou cuestións que lle podan xurdir.

(\*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías