



| Guía Docente | | | | |
|-----------------------|---|--------------------|----------------------------|----------|
| Datos Identificativos | | | | 2024/25 |
| Asignatura (*) | Realización Audiovisual | Código | 616G01030 | |
| Titulación | | | | |
| Descritores | | | | |
| Ciclo | Período | Curso | Tipo | Créditos |
| Grao | 1º cuatrimestre | Cuarto | Obrigatoria | 6 |
| Idioma | CastelánGalego | | | |
| Modalidade docente | Presencial | | | |
| Prerrequisitos | | | | |
| Departamento | Socioloxía e Ciencias da Comunicación | | | |
| Coordinación | García Torre, Manuel | Correo electrónico | manuel.garcia.torre@udc.es | |
| Profesorado | García Torre, Manuel | Correo electrónico | manuel.garcia.torre@udc.es | |
| Web | https://comunicacion.udc.es/gl/materias/realizaci%C3%B3n | | | |
| Descrición xeral | Esta materia propón dar a coñecer os procesos de elaboración e creación de obras audiovisuais para televisión, así como os elementos básicos de narración. Preténdese que o alumno adquiera os fundamentos teóricos e técnicos, así como as habilidades instrumentais suficientes para afrontar, desde o punto de vista narrativo e estético, a elaboración de produtos audiovisuais. | | | |

| Competencias / Resultados do título | |
|-------------------------------------|-------------------------------------|
| Código | Competencias / Resultados do título |

| Resultados da aprendizaxe | | | |
|---|-----|-------------------------------------|----|
| Resultados de aprendizaxe | | Competencias / Resultados do título | |
| 1. Comprender o proceso de elaboración e creación de obras audiovisuais. | A1 | B8 | C1 |
| 2. Coñecer as funcións e tarefas de os que interveñen en dito proceso, así como as etapas deste. | A2 | B9 | C2 |
| 3. Obter unha visión global do produto audiovisual segundo un modelo de negocio e un concepto de autoría. | A7 | | C3 |
| 4. Integrar as facetas de guión, visualización, deseño de produción, fotografía, banda sonora e postprodución nun proxecto totalmente planificado. | A8 | | C4 |
| 5. Coñecer e poñer en práctica as artes da realización, adquirir certa soltura no manexo dunha cámara de video, a iluminación e o son. | A12 | | |
| 6. Exercitar a adaptación de textos literarios, a aplicación de guións orixinais, a búsqueda e elección de localizacións axeitadas e súa necesaria ambientación, elaboración de planos de traballo (organización da produción) e a edición do exercicio: minutados de brutos gravados, guión de edición, elaboración de bandas sonora, creación de títulos, etc.; e a operación xeral dos medios técnicos que requira o proceso de realización. | | | |

| Contidos | |
|------------------------------------|--|
| Temas | Subtemas |
| A realización | -Realización e linguaxe audiovisual |
| Medios técnicos para a realización | -Estudios de produción de televisión -Medios técnicos para a gravación, edición e posprodución |
| Modalidades da realización | -Modelos de realización según o seu procedemento de produción |
| A realización en televisión | -Realización monocámara -Realización multicámara -Realización en plató de televisión -Realización en exteriores -O equipo humano |



| | |
|-------------------------------------|---|
| Realización dos xéneros televisivos | <ul style="list-style-type: none"> -Informativos -Reportaxes -A entrevista -Musical -Magacín -Deportes -Variedades |
|-------------------------------------|---|

| Planificación | | | | |
|--------------------------|--------------------------------|---|-------------------------|--------------|
| Metodoloxías / probas | Competencias / Resultados | Horas lectivas (presenciais e virtuais) | Horas traballo autónomo | Horas totais |
| Sesión maxistral | A1 A7 A8 A12 B9 C1 | 10 | 15 | 25 |
| Aprendizaxe colaborativa | A1 A2 A7 A8 A12 B8 C2 C3 C4 | 34 | 62 | 96 |
| Proba mixta | A1 A2 A7 A8 A12 | 2 | 25 | 27 |
| Atención personalizada | | 2 | 0 | 2 |

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

| Metodoloxías | |
|--------------------------|---|
| Metodoloxías | Descrición |
| Sesión maxistral | Exposición oral complementada co uso de medios audiovisuais, coa finalidade de transmitir os coñecementos teóricos enmarcados dentro da asignatura. |
| Aprendizaxe colaborativa | Realización de diferentes prácticas de carácter presencial, onde o alumnado desenvolve tarefas eminentemente prácticas sobre un tema específico, co apoio e supervisión do profesorado. |
| Proba mixta | A desenvolver de forma presencial e composta por unha parte tipo test e unha serie de preguntas curtas. |

| Atención personalizada | |
|--------------------------|---|
| Metodoloxías | Descrición |
| Aprendizaxe colaborativa | Os alumnos necesitarán atención personalizada para resolver as dúbidas na realización das prácticas ou para o seguimento das mesmas. Estas desenvolveranse de forma presencial ou online a través de ferramentas como: correo electrónico ou Teams. |

| Avaliación | | | |
|--------------------------|--------------------------------|---|---------------|
| Metodoloxías | Competencias / Resultados | Descrición | Cualificación |
| Aprendizaxe colaborativa | A1 A2 A7 A8 A12 B8 C2 C3 C4 | Creación de diferentes produtos audiovisuais. | 60 |
| Proba mixta | A1 A2 A7 A8 A12 | Proba composta por: unha parte tipo test, unha serie de preguntas curtas. | 40 |
| Outros | | | |

| Observacións avaliación |
|---|
| -A teoría supón o 40% da nota e a práctica o 60% restante. -Para superar a asignatura deben estar aprobadas as dúas partes (teoría e práctica). Para superar a parte práctica deben estar aprobadas cada unha das prácticas feitas ao longo do curso (necesario o 50% da nota en cada unha delas).-Para participar nas prácticas de grupo é obrigatoria a asistencia.-Todos os aspectos relacionados con ?dispensa académica?, ?dedicación ao estudo?, ?permanencia? e ?fraude académica? rexeranse de acordo coa normativa académica vixente da UDC. |

| Fontes de información |
|-----------------------|
| |



| | |
|------------------------------------|---|
| Bibliografía básica | <ul style="list-style-type: none">- Castillo, José María (2022). Televisión, realización y lenguaje audiovisual. IORTV, Madrid- Millerson, G. (2003). Producción y realización en televisión. IORTV, Madrid- Barroso, Jaime (2008). Realización audiovisual. Editorial Síntesis, Madrid |
| Bibliografía complementaria | <ul style="list-style-type: none">- Barroso, Jaime (2001). Técnicas de realización de reportajes y documentales para televisión. IORTV, Madrid- Barroso, Jaime (1996). Realización de los géneros televisivos. Madrid, Síntesis |

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Fundamentos tecnolóxicos dos medios audiovisuais/616G01003
Guión/616G01018
Dirección de Fotografía: Cámara e Iluminación/616G01022
Teoría e práctica da edición e a montaxe/616G01023
Deseño de Producción e Dirección Artística/616G01025
Ambientación sonora e musical/616G01028

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Organización e produción audiovisual/616G01029
Posproducción dixital/616G01031

Materias que continúan o temario

Observacións

(*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente de acordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías