



## Guía Docente

Datos Identificativos					2024/25
Asignatura (*)	Posproducción dixital	Código	616G01031		
Titulación					
Descritores					
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos	
Grao	1º cuatrimestre	Cuarto	Obrigatoria	6	
Idioma	Castelán				
Modalidade docente	Presencial				
Prerrequisitos					
Departamento	Enxeñaría CivilMatemáticas				
Coordinación	Álvarez Mures, Luis Omar	Correo electrónico	omar.alvarez@udc.es		
Profesorado	Álvarez Mures, Luis Omar	Correo electrónico	omar.alvarez@udc.es		
Web					
Descrición xeral	A materia ten como obxectivo fundamental achegar o alumno ás técnicas e ferramentas básicas de posproducción, composición de vídeo dixital, croma e integración de elementos virtuais 3D.				

## Competencias / Resultados do título

Código	Competencias / Resultados do título
--------	-------------------------------------

## Resultados da aprendizaxe

Resultados de aprendizaxe	Competencias / Resultados do título		
- Coñecer os aspectos básicos da posproducción dixital.	A1	B4	C2
	A2	B8	C3
- Capacitar ao alumno no uso das ferramentas e programas de postproducción de vídeo dixital.	A4	B9	C4
	A5		
- Capacitar ao alumno nos procesos de integración de vídeo real con obxectos virtuais tridimensionales.	A7		
	A8		
	A12		

## Contidos

Temas	Subtemas
1- Conceptos básicos de posproducción dixital.	- Introducción á postproducción.  - Exemplos. Fluxos de traballo
2- Composición dixital.	- Composición de imaxe e vídeo.  - Corrección da cor.  - Ferramentas de transformación, filtros.  - Máscaras. Rotoscopia.  - ChromaKey. LumaKey. Alfa.  - Seguimento de elementos da imaxe. Tracking 2D.



3- Concordancia no movemento da cámara real e virtual en 3D: Matchmoving.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sincronización de cámaras real e virtual</li> <li>- Tracking 3D</li> <li>- Calibración de cámaras e refinado de movemento.</li> <li>- Sistema de coordenadas</li> <li>- Render. Exportación a Maya</li> </ul>
4- Integración de vídeo real e animación.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Render-passes.</li> <li>- Composición de vídeo real e render-passes de elementos animados.</li> <li>- Postproducción.</li> </ul>

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais
Sesión maxistral	A4 A5 A7 A8 A12 C3	20	0	20
Prácticas de laboratorio	A1 A2 A8 B8 C2	15	33	48
Traballos tutelados	A1 A2 A7 A8 A12 B8 C2 C3	9	63	72
Presentación oral	A1 A4 A7 A12 B4 B9 C4	4	5	9
Atención personalizada		1	0	1

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Sesión maxistral	Nestas clases explicaranse os diferentes temas da materia, utilizando presentacións Power-Point, vídeos así como os diferentes softwares e técnicas utilizadas habitualmente na posproducción. Presencial.
Prácticas de laboratorio	Ao longo do cuadrimestre os alumnos realizarán diferentes traballos prácticos individuais (segundo o cronograma da materia) tanto sobre o material entregado polo profesor durante o curso, así como sobre o seu propio material (traballos tutelados). Presencial.  Os traballos das prácticas será parte da avaliación do curso.
Traballos tutelados	Os alumnos realizarán un traballo tutelado ao longo do cuadrimestre (modalidade grupal):  TT - Proxecto de composición utilizando Chroma Key ou integración de vídeo real con elementos virtuais.  Tutela presencial e online.
Presentación oral	Os alumnos presentarán, segundo o cronograma da materia, as seguintes presentacións orais.  1-Presentación do produto final correspondente ao proxecto de composición utilizando Chroma Key ou integración de vídeo real con elementos virtuais.  Modalidade: grupal



## Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Prácticas de laboratorio Traballos tutelados	O profesor tutelará o traballo dos alumnos a través do seguimento e corrección das prácticas no laboratorio e dos do traballo tutelado.  No caso alumnado con recoñecemento de dedicación a tempo parcial e dispensa académica de exención de asistencia terán a posibilidade de tutorías dos traballos prácticos e tutelados a través de correo electrónico.

## Avaliación

Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Cualificación
Prácticas de laboratorio	A1 A2 A8 B8 C2	Avaliaranse cada unha das prácticas: P1 (10); P2 (12); P3 (13); P4 (15).  Para aprobar o curso é obrigatorio a entrega do total das prácticas.	50
Traballos tutelados	A1 A2 A7 A8 A12 B8 C2 C3	Proxecto de composición utilizando Chroma Key o integración de video real con elementos virtuais.	50

## Observacións avaliación

<p>Para poder aprobar a asignatura é necesario acadar una calificación maior ou igual ao 50% na suma dos dous apartados: maior ou igual do 50% (prácticas + traballo tutelado). Non se aproba coa soa entrega do traballo tutelado. En caso de suspender o curso na primeira convocatoria volveranse entregar as prácticas con cualificación menor ao 50% así como o produto da integración real/virtual xunto co portfolio correspondente na segunda convocatoria. En caso de presentarse á convocatoria extraordinaria mantéñense os mesmos criterios. Todos os aspectos relacionados con ?dispensa académica?, ?dedicación ao estudo?, ?permanencia? e ?fraude académica? rexeranse de acordo coa normativa académica vixente da UDC.</p>
--

## Fontes de información

<b>Bibliografía básica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Blackmagic Fusion (2019). Fusion Training Videos . <a href="https://www.blackmagicdesign.com/products/fusion/training">https://www.blackmagicdesign.com/products/fusion/training</a></li> <li>- Blackmagic Fusion (2021). DaVinci Resolve 18. <a href="https://documents.blackmagicdesign.com/UserManuals/DaVinci_Resolve_18_Reference_Manual.pdf">https://documents.blackmagicdesign.com/UserManuals/DaVinci_Resolve_18_Reference_Manual.pdf</a></li> <li>- Blackmagic Fusion (2017). Fusion 9. <a href="https://documents.blackmagicdesign.com/UserManuals/Fusion9_Manual.pdf">https://documents.blackmagicdesign.com/UserManuals/Fusion9_Manual.pdf</a></li> <li>- Sham Tickoo (2015). Blackmagic Design Fusion 7 Studio: A Tutorial Approach. Cadcim Technologies</li> <li>- Tim Dobbert. (2005). MatchMoving: The Invisible Art of Camera Tracking. . Sybex.</li> <li>- Manuel Armenteros Gallardo (2011). Posproducción Digital. Bubok Publishing S.L.</li> <li>- Ron Brickmann. (2008). The Art and Science of Digital Compositing . Morgan Kaufmann Series. 2nd edition</li> <li>- Isaac V. Kerlow. (2004). The Art of 3D Computer Animation and Effects. Wiley &amp; Sons (3rd edition)</li> <li>- Richard Rickitt. (2007). Special Effects: The History and Technique. Billboard Books; 2nd edition</li> <li>- Mark Cotta Vaz; Craig Barron (2002). The Invisible Art: The Legends of Movie Matte Painting. . Chronicle Books. San Francisco, Cal</li> </ul>
<b>Bibliografía complementaria</b>	

## Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

