



| Guía Docente | | | | |
|-----------------------|--|--------------------|--|----------|
| Datos Identificativos | | | | 2024/25 |
| Asignatura (*) | Traballo Fin de Grao | Código | 616G01034 | |
| Titulación | Grao en Comunicación Audiovisual | | | |
| Descritores | | | | |
| Ciclo | Período | Curso | Tipo | Créditos |
| Grao | 2º cuatrimestre | Cuarto | Obrigatoria | 18 |
| Idioma | CastelánGalegoInglés | | | |
| Modalidade docente | Presencial | | | |
| Prerrequisitos | | | | |
| Departamento | Ciencias da Computación e Tecnoloxías da InformaciónEnxeñaría CivilSocioloxía e Ciencias da Comunicación | | | |
| Coordinación | | Correo electrónico | | |
| Profesorado | <p>Álvarez Mures, Luis Omar</p> <p>Barneche Naya, Viviana</p> <p>Comesaña Comesaña, Patricia</p> <p>Costa Sanchez, Carmen</p> <p>Díaz Gonzalez, María Jesus</p> <p>Fariña Lamosa, Ángel José</p> <p>Fernández Holgado, José Ángel</p> <p>Fiaño Salinas, Carlota</p> <p>Formoso Barro, María Josefa</p> <p>Franganillo Parrado, Guillermo</p> <p>García Torre, Manuel</p> <p>González Neira, Ana María</p> <p>Hernandez Ibañez, Luis Antonio</p> <p>León Sanjuán, María Victoria de</p> <p>López Garrido, Mercedes Marina</p> <p>López Golán, Mónica</p> <p>Martínez Costa, Sandra</p> <p>Mihura López, M. Rocío</p> <p>Navarro Álvarez, Adriana</p> <p>Nozal Cantarero, Teresa</p> <p>Oliveros Mediavilla, Miguel</p> <p>Piñeiro Otero, María Teresa</p> <p>Rodríguez Fernández, Nereida</p> <p>Sanjuan Perez, Antonio</p> <p>Santos López, Iria María</p> <p>Seoane Nolasco, Antonio José</p> <p>Taibo Pena, Francisco Javier</p> <p>Torrente Patiño, Álvaro</p> <p>Videla Rodríguez, José Juan</p> | Correo electrónico | <p>omar.alvarez@udc.es</p> <p>viviana.barneche@udc.es</p> <p>p.comesanac@udc.es</p> <p>carmen.costa@udc.es</p> <p>m.j.diaz@udc.es</p> <p>angel.farina@udc.es</p> <p>j.holgado@udc.es</p> <p>carlota.fsalinas@udc.es</p> <p>m.formoso@udc.es</p> <p>guillermo.franganillo@udc.es</p> <p>manuel.garcia.torre@udc.es</p> <p>ana.gneira@udc.es</p> <p>luis.hernandez@udc.es</p> <p>victoria.de.leon@udc.es</p> <p>mercedes.lopez@udc.es</p> <p>monica.lopez.golan@udc.es</p> <p>s.martinez@udc.es</p> <p>rocio.mihura@udc.es</p> <p>a.navarro@udc.es</p> <p>teresa.nozal@udc.es</p> <p>miguel.oliveros@udc.es</p> <p>teresa.pineiro@udc.es</p> <p>nereida.rodriguez@udc.es</p> <p>antonio.sanjuan@udc.es</p> <p>iria.santos@udc.es</p> <p>antonio.seoane@udc.es</p> <p>javier.taibo@udc.es</p> <p>alvaro.torrente@udc.es</p> <p>jose.videla@udc.es</p> | |
| Web | | | | |
| Descrición xeral | O TFG consiste nun traballo no que o estudante demostra a súa capacidade de aplicar o coñecemento adquirido ao longo da carreira. | | | |

| Competencias / Resultados do título | |
|-------------------------------------|-------------------------------------|
| Código | Competencias / Resultados do título |
| A1 | Comunicar mensaxes audiovisuais. |
| A2 | Crear produtos audiovisuais. |
| A3 | Xestionar proxectos audiovisuais. |



| | |
|-----|--|
| A4 | Investigar e analizar a comunicación audiovisual. |
| A5 | Coñecelas teorías e a historia da comunicación audiovisual. |
| A6 | Coñecelo sector audiovisual: a oferta e as audiencias. |
| A7 | Coñecelas técnicas de creación e produción audiovisual. |
| A8 | Coñecela tecnoloxía audiovisual. |
| A9 | Coñecelos modelos de xestión. |
| A10 | Coñecelo marco legal e deontolóxico. |
| A11 | Coñecelas metodoloxías de investigación e análise. |
| A12 | Coñecelos principais códigos da mensaxe audiovisual. |
| B6 | Expresarse correctamente tanto de xeito oral como escrito en linguas oficiais da comunidade autónoma |
| B8 | Empregar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) precisas para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida. |
| B9 | Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida e solidaria capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implanter solución baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común |
| C1 | Entender a importancia da cultura emprendedora e coñecer os medios ao alcance das persoas emprendedoras. |
| C2 | Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben enfrontarse. |
| C3 | Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida. |
| C4 | Valorar a importancia que ten a investigación, innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade. |

| Resultados da aprendizaxe | | | | |
|---|--|-------------------------------------|----|----|
| Resultados de aprendizaxe | | Competencias / Resultados do título | | |
| Preproducción, produción, realización e difusión dun produto audiovisual. | | A1 | B6 | C1 |
| | | A2 | B8 | C2 |
| | | A3 | B9 | C3 |
| | | A4 | | C4 |
| | | A5 | | |
| | | A6 | | |
| | | A7 | | |
| | | A8 | | |
| | | A9 | | |
| | | A10 | | |
| | | A11 | | |
| | | A12 | | |

| Contidos | |
|--|--------------------------------|
| Temas | Subtemas |
| Tema 1. A idea | Tipos de Traballos Fin de Grao |
| Tema 2. A preproducción do produto audiovisual | Preproducción |
| Tema 3. A creación do produto audiovisual | Produción |
| Tema 4. A posproducción | Posproducción |
| Tema 5. A comercialización do produto audiovisual. | Posibles vías |
| Tema 6. A presentación do Traballo Fin de Grao | Pitching |

| Planificación | | | | |
|-----------------------|---------------------------|---|-------------------------|--------------|
| Metodoloxías / probas | Competencias / Resultados | Horas lectivas (presenciais e virtuais) | Horas traballo autónomo | Horas totais |
| Sesión maxistral | A3 | 3 | 0 | 3 |



| | | | | |
|------------------------|--|-----|-----|-----|
| Traballos tutelados | A1 A2 A3 A4 A5 A6 A7 A8 A9 A10 A11 A12 B6 B8 B9 C1 C2 C3 C4 | 10 | 308 | 318 |
| Atención personalizada | | 129 | 0 | 129 |

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

| Metodoloxías | |
|---------------------|---|
| Metodoloxías | Descrición |
| Sesión maxistral | Sesión de presentación da normativa, estrutura e pasos a seguir para a realización do TFG |
| Traballos tutelados | Elaboración Traballo Fin de Grao |

| Atención personalizada | |
|------------------------|--|
| Metodoloxías | Descrición |
| Traballos tutelados | Titorización dos Traballos Fin de Grao |

| Avaliación | | | |
|---------------------|--|---|---------------|
| Metodoloxías | Competencias / Resultados | Descrición | Cualificación |
| Traballos tutelados | A1 A2 A3 A4 A5 A6 A7 A8 A9 A10 A11 A12 B6 B8 B9 C1 C2 C3 C4 | Avaliarase a preproducción, produción, posproducción e defensa do TFG | 100 |

| Observacións avaliación |
|-------------------------|
|-------------------------|



Recoméndase que o alumnado consulte periódicamente o campus virtual, no que se colgarán avisos, normativa e datas relevantes para cursar a materia.

Todo escrito ateráse aos usos e normas nesta demarcación xeográfica da Real Academia Galega o de la Real Academia Española para que poida ser correctamente entendido e en consecuencia avaliado.

Todos os aspectos relacionados coa ?dispensa académica?, ?dedicación ao estudo?, ?permanencia? e ?fraude académico? rexiránse dacordo coa normativa académica vixente da UDC.

A continuación expónse a estrutura da memoria do Traballo Fin de Grao (TFG):

O traballo na súa totalidade constará tanto da memoria como dos contidos, anexos e cualquier tipo de produto creado para o TFG.

Consideracións iniciais:

? Permítense liberdade no deseño e maquetación da memoria e os documentos que a acompañan.

? O contido da memoria poderá seguir a estrutura presentada neste documento ou a adaptación da mesma, que o director ou directores do traballo consideren necesaria.

? Na portada débese incluír o título e a autoría.

ESTRUTURA E APARTADOS DA MEMORIA

A memoria poderá estar estruturada da maneira que se indica.

O número de apartados ou capítulos da memoria dependerán das necesidades do traballo e da orientación do/s director/es. A memoria estará organizada en capítulos.

Suxírense a continuación 4 bloques posibles que se describen da seguinte forma:

? Bloque 1. Portada e páxinas iniciais

? Bloque 2. Introducción e descrición do TFG

? Bloque 3. Estudio previo e desenrrolo do proxecto

? Bloque 4. Conclusións, referencias e documentación adicional

Bloque 1. Portada e contracuberta

1. Portada

? Portada TFG (estará no idioma no que esté escrito o traballo) e conterá a seguinte información:

o Curso: Curso 20__/_

o Título do TFG

o Nome do/s alumno/s

o Nome do/s director/es

o Titulación

? Contracuberta cos datos incluídos no documento Anexo I, a consultar no campus virtual de la asignatura. A entrega deste apartado é obrigatoria.

2. Agradecementos (Opcional)

? Poderá engadir unha páxina cos agradecementos que se consideren adecuados.

3. Índice de contidos

? Incluírse o índice dos capítulos da memoria e o número de páxina correspondente. Debe constar polo menos dun primer nivel de indexación y recoméndase chegar ao segundo nivel.

Bloque 2. Introducción e descrición do traballo

1. Introducción

? Este apartado conterá a introdución e obxectivos do traballo.

? Poderá cubrir os seguintes puntos:

o Motivación do autor para realizar o traballo

o Alcance do traballo e obxectivos concretos

o No caso de ser un traballo en grupo, reparto de tarefas de cada un dos autores

2. Descrición do TFG

? Poderá conter os seguintes puntos:

o Descrición

o Propósito ou obxectivo

o Formato e duración

o Público obxectivo

o Plataforma de exhibición/explotación



- o Resumo da historia que se narra
- o Estilo artístico e visual

Bloque 3. Estudo previo e desenvolvemento do proxecto

1. Estado da arte/Estudos previos/Referencias/Documentación

? Conterá a documentación previa máis axeitada para o desenrolo do traballo. Será guiado polo director, e dependerá de cada tipo de proxecto.

? Algúns contidos poderán ser:

- o Análise de audiencias
- o Estudos de mercado
- o Comparación ou estudo doutros produtos existentes
- o Referencias visuais, de guion, etc.
- o Outros

2. Capítulos de desenrolo do TFG

? Aínda que o contido dependerá do tipo de proxecto, algúns exemplos de contidos deste punto poderían ser:

- o Metodoloxía de traballo
- o Desenrolo do guion
- o Esquemas de cámara
- o Esquemas de iluminación
- o Estratexias de comunicación
- o Estratexias de marketing
- o Plan de medios
- o Proceso de creación
- o Deseño de produción
- o Análise de resultados
- o Enquisas
- o Postprodución
- o Outros?

Bloque 4. Conclusións, referencias e documentación adicional

1. Conclusións

- ? Alcance dos obxectivos propostos
- ? Materias e competencias que aborda o proxecto
- ? Reflexión e/ou (auto)crítica
- ? Propostas de mellora
- ? Outros?

2. Referencias, bibliografía, etc.

- ? Bibliografía, referencias, webgrafía
- ? Qualquer outra fonte de información que se considere axeitada
- ? O formato a seguir para citas, referencias e bibliografía será o APA (última edición)

3. Listado de anexos e apéndices

? Listado de anexos e apéndices entre os que se poden atopar: vídeos, ligazóns, documentos de deseño, guion literario, guion técnico, deseño de produción, mapas de navegación, prototipos, etc.



Fontes de información

| | |
|------------------------------------|---|
| Bibliografía básica | A bibliografía vai depender do tipo de produto audiovisual que leve a cabo cada un dos grupos e será, polo tanto, recomendada de forma personalizada. |
| Bibliografía complementaria | |

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Materias que continúan o temario

Observacións

Recoméndase que o alumnado consulte periódicamente a plataforma campus virtual onde se colgarán avisos, a normativa e daras relevantes para cursar a materia. A normativa pódese consultar tamén en: <https://comunicacion.udc.es/>

(*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías